



Musicienne entre deux mondes, Diana Baroni - flûtiste et chanteuse - se produit actuellement en concert dans les festivals les plus prestigieux de la scène de la musique baroque et des nouvelles musiques traditionnelles. D'origine argentine, née au bord du Rio Parana à Rosario, elle étudie depuis enfant plusieurs instruments : guitare, chant, flutes... A l'âge de 15 ans, elle se tourne définitivement vers la flûte traversière qui lui ouvre le répertoire prestigieux de la musique classique et gagne une bourse d'études pour la Yehudi Menuhin Academy de Gstaad, Suisse. De retour à Buenos Aires, elle développe sa carrière de flutiste à travers le répertoire contemporain et les productions du Centre Expérimental du Teatro Colon. Entre musique contemporaine et musiques classiques, un parcours éclectique commence. Elle décide de retourner en 1997 vers le Vieux Continent, pour étudier l'interprétation historique à Bâle, au sein de la prestigieuse 'Schola Cantorum' et le traverso à Amsterdam avec Wilbert Hazelzet et Jed Wentz. Invitée régulièrement à se produire avec les orchestres baroques Les Cyclopes, The Rare Fruits Council, Elyma, Les Musiciens du Louvre, elle participe à la formation de l'ensemble Café Zimmermann. Leurs disques dédiés notamment à l'oeuvre de J.S. Bach, reçoivent les plus importants prix de la critique. Ses propres projets de musique baroque qu'elle enregistre avec Dirk Boerner, comme l'intégrale des sonates de Johannes Mattheson ou les sonates de Johan Sebastian Bach, seront accueillis très favorablement par la presse spécialisée. En tant que soliste, elle se produit ainsi dans le cadre de prestigieux festivals comme Salzburg, Innsbruck, Ambronay, Saint Denis, Prague, Varsovie dans les plus belles salles de Europe, et au delà de ses frontières, en Chine, au Japon, en Argentine, en Uruguay, en Colombie, au Brésil... Sa curiosité l'amène à explorer d'autres horizons, issus des musiques traditionnelles. Elle fonde ainsi son propre ensemble d'où naissent des albums revivifiant le répertoire latino-américain en affirmant sa sensualité, son dynamisme et sa créativité. Elle collabore régulièrement avec le Brodsky Quartet, Tunde Jegede et l'Alter Quintet afin de mêler l'inventivité de la musique contemporaine à la richesse des folklores sud-amérindiens. En recherche constante de nouveaux métissages, la musicienne ne s'embarrasse d'aucune frontière pour explorer la musique, ses trésors, ses limites, comme un grand voyageur.

ALFONSO PACIN

Violon, guitare, compositions

Né en Argentine, fils de la pianiste concertiste Evelina Aitala, Alfonso commence de bonne heure l'étude du violon au conservatoire. Très jeune, il est membre de la 'Orquesta Juvenil General San Martin' de la ville de Buenos Aires et de la 'Orquesta Sinfonica Municipal de Olavarria'. Plus tard, il entreprend des études de philosophie. Il s'intéresse à la musique traditionnelle argentine et parcourt le pays en tant que guitariste accompagnateur de nombreux artistes populaires de grande renommée. En 1995 il obtient une bourse pour poursuivre ses études au 'Berklee College of Music' où il travaille la composition et obtient le diplôme de l'école avec mention Magna cum laude. En 1999, invité à faire un doctorat de philosophie et musicologie à la Sorbonne, il s'installe à Paris où il développe une activité intense et reconnue.

Musicien accompli, Alfonso a parcouru les scènes du monde avec les plus grands artistes de la musique populaire argentine et internationale, tels que Tito Puentes, Mercedes Sosa et Stéphane Grapelli. Il est actuellement compositeur, arrangeur et interprète du trio La Tregua et de l'Alter Quintet, formation avec laquelle il crée avec l'artiste de renommée Raul Barboza le spectacle 'Entre deux rives'. En 2008 il réalise la création pour orchestre symphonique, chœur et quintette à cordes de la 'Cantata Gaucha' à l'auditorium de l'Hôtel de Ville de Paris et dans la Pyramide du Musée du Louvre.

