

**Présentation des travaux des doctorant.es et masterant.es (M2) de musicologie,
salle B110 (site Papin)**

Accueil 8h45

- 9h-9h30 : **Tasnim Chouikh** (M2, *De la place problématique de la musique dans l'enseignement primaire en Tunisie vers des propositions de réforme de l'éducation par la musique*, directrice de recherche : Anne Damon-Guillot)
- 9h30-10h : **Loïck Serrurier** (M2, *Trois figures de la chanson féministe et libertaire entre 1968 et 1981 : Colette Magny, Catherine Ribeiro et Brigitte Fontaine au prisme de trois albums de 1972*, directeur de recherche : Pierre Fargeton)
- 10h-10h30 : **Mélanie Faber** (M2, *Comment sonne le tram ? Sons et usages du transport urbain stéphanois*, directrice de recherche : Anne Damon-Guillot)
- 10h30-10h50 : pause
- 10h50-11h20 (visio) : **Ithar Jabri** (M2, *Le mode rased oubaidi entre rituel afro-descendant (stambali) et musique classique tunisienne (nouba) : syncrétisme et légitimation culturelle*, directrice de recherche : Anne Damon-Guillot)
- 11h20-11h50 : **Lina Cruzoulon** (M2, *Étude comparative de deux versions d'enregistrements des deux Quintetos Tango Nuevo et des partitions éditées de Las Cuatro Estaciones Porteñas d'Astor Piazzolla*, directrice de recherche : Viviane Waschbüsch)
- 11h50-12h20 : **Lorna Bouarat** (M2, *Les voix féminines du kaneka : rôles, contributions et enjeux identitaires des femmes kanak dans la musique kaneka en Nouvelle-Calédonie*, directrice de recherche : Anne Damon-Guillot)
- 12h20-13h45 : pause
- 13h45-14h25 : **Saina Zamanian**, (doctorat, *Approche historique et épistémologique de la terminologie et de la notation de la musique iranienne*, directrice de recherche : Anne Damon-Guillot)
- 14h25-15h05 : **Tatiana Bechlitch-Szönyi**, (doctorat, *Le stylus symphonicus et la musique fonctionnelle dans le répertoire conservé à Olomouc dans la seconde moitié du XVII^e siècle : essai d'inventaire et questions d'esthétique dans le répertoire instrumental*, directeur de recherche : Marc Desmet)
- 15h05-15h45 : **Juan Camilo Araos Casas**, (doctorat, *La pratique du rasgueado dans le Códice Saldívar No.4 et Cifras selectas de guitarra de Santiago de Murcia : une approche de la tradition orale appliquée à l'interprétation historique*, directrice de recherche : Anne Damon-Guillot)
- 15h45-16h : pause
- 16h-16h40 : **Lénaïc Parisot**, (doctorat, *La représentation des instruments de musique traditionnels japonais dans les jeux vidéos*, directrice de recherche : Anne Damon-Guillot)
- 16h40-17h20 : **Corentin Fournès** (doctorat, *Processus compositionnels et pratiques d'interprétations liés à la microtonalité dans les musiques de chambre contemporaines après 1980 : les réseaux d'interprètes de Pascale Criton et d'Éliane Radigue*, directeur de recherche et co-directrice : Laurent Pottier et Viviane Waschbüsch)