

LOS DEBRALHAS DE LAYO

Emille Escalle (violon)
Molines (Hautes-Alpes) décembre 1975
Collecte et adaptation Patrick Mazellier

♩ = 160

CONSEILS D'INTERPRÉTATION

///// DU TEMPO

S'il faut absolument travailler avec le métronome, mieux encore avec la boîte à rythme et ses nombreuses ressources, il existe à mon avis un tempo «corporel» lié à la danse différent de la raideur métronomique donnée par la machine. C'est manifeste dans les changements de partie de certaines danses où des ralentis imperceptibles viennent épouser les mouvements du danseur, sans parler bien-sûr des passages qui doivent être joués «à vue», en liaison avec le déplacement (les improvisations ?) des danseurs. En témoignent certains rigodons en quadrette. C'est une autre particularité intéressante du jeu de certains violoneux que de jouer la mélodie et le rythme moteur de la danse en même temps. Dans certains cas, le violoneux jouant l'accompagnement avec les doubles cordes, la mélodie peut être accentuée, légèrement «dcalée» en arrière ou en avant sur le tempo pour produire des effets que j'estime proches d'un certain swing.