

PAROLES

UN SOIR ME PREND ENVIE

Collecte auprès de Mr Lavastre par Christian Oller, sur le plateau ardechois

Un soir un soir me prend envie
De ma mignonne faire mourir
De la faire mourir un soir
Sans que personne puisse le voir

Et s'il a pris sa grande lance
Et dans son sein il l'enfonça
Il l'enfonça si fortement
Que sa mignonne était tout en sang

Allons mignonne prends ta robe blanche
Ta robe blanche tes beaux habits
Ta robe blanche tes beaux habits
Nous irons voir tous nos amis

Et il la prit par sa main blanche
Dans la rivière il la jeta
Il la jeta si promptement
Que la rivière était tout en sang

Et il la prise par sa main blanche
Sur son cheval il la monta
Allons mignonne tenez-vous donc
Je vais jouer de l'éperon

Mais au bout de trois jours ou quatre
Tous ses parents l'ont bien cherché
Tous ses parents l'ont bien cherché
Mais sans pouvoir la retrouver

Le cheval court comme le diable
Comme le diable enragé
Comme le diable enragé
Jusqu'au milieu de la forêt

Dites-nous donc belle bergère
Dites-nous donc la vérité
Dites-nous donc la vérité
N'auriez pas vu un cavalier

Arrivé dans le vert bocage
Lui dit mignonne descends ici
Lui dit mignonne descends ici
C'est ici qu'il te faut mourir

Suivez suivez le long de la rivière
Peut-être vous la trouverez
Peut-être vous la trouverez
Ou les poissons l'auront mangé

NB : Pour les musiciens et musiciennes, chanter ce texte aujourd'hui nous interroge. L'équipe du CMTRA a ainsi rédigé un billet sur le site infrasons.org. En voici la conclusion :

« Récits morbides à la portée narrative, illustration des violences faites aux femmes, ces répertoires interrogent. Où se situe la limite entre le voyeurisme et le divertissement ? Que faire de tels récits ? Dans un contexte de déconstruction des modèles patriarcaux et de luttes contre ces violences, devrions-nous bannir ces chansons ? Ou bien se les réapproprier, en modifiant les paroles ? Ou au contraire les garder en mémoire, pour ce qu'elles sont et ce qu'elles racontent de nos sociétés, de notre histoire ? Oscillant entre les réponses, la dualité même de Un soir me prend envie se fait le reflet de ces interrogations. »

Pour les musiciens et musiciennes qui le découvrent, nous vous invitons à ajouter une introduction explicative au moment de chanter ce texte, à en modifier les paroles ou ajouter des couplets si vous le souhaitez, comme le veut la tradition des chansons de transmission orales.

Lire le billet complet sur Infrasons.org : <https://infrasons.org/article/53/Chanson-Un-soir-me-prend-envie/>