

À paraître le 28 février 2026

Super Tapages

PASSIONS MUSICALES ORDINAIRES

UNE RECHERCHE-ACTION DU
CMTRA — ETHNOPÔLE



la rumeur libre

ÉDITIONS



Écouter, « prêter l'oreille »... prêter attention aux personnes, à leurs expériences sensibles et à leurs territoires de vie

« Une politique qui donne beaucoup, mais qui écoute peu » : formulée en 2013 par la Fédération nationale des collectivités territoriales pour la culture (FNCC)¹, cette analyse de la politique culturelle française constitue un point d'appui essentiel pour comprendre la démarche dont cet ouvrage rend compte. Elle met en lumière un déséquilibre persistant entre l'ambition affichée des politiques culturelles et leur capacité réelle à prêter attention aux personnes, à leurs expériences sensibles et à leurs territoires de vie. Le projet Super Tapages s'inscrit en réponse à cette contradiction, en faisant de l'écoute non seulement un objet d'analyse, mais un principe d'action.

Écouter est ici entendu comme un verbe actif : tendre l'oreille vers ce qu'il est possible d'entendre, mais aussi créer les conditions pour que des voix, des récits et des pratiques puissent être exprimés et reconnus. En tendant ses micros, Super Tapages recueille et partage des histoires d'écoutes musicales, non pour figer un patrimoine, mais pour rendre compte de rapports vivants, intimes et pluriels à la musique.

Cette démarche s'inscrit dans la voie empruntée par le Centre des musiques traditionnelles Rhône-Alpes (CMTRA) depuis sa création : une attention constante aux expressions culturelles populaires et minoritaires, à la diversité des pratiques et aux liens entre musique et territoire. Super Tapages prolonge cette orientation tout en opérant un déplacement. Là où le collectage s'est longtemps concentré sur les musiciens et les répertoires, le projet explore plus largement la place de la musique dans les vies ordinaires, faisant de l'écoute elle-même un objet d'attention et de recherche [...].

Marion Veyret, co-présidente du CMTRA
(extrait de l'avant-propos)

1. In : FNCC, *Des politiques culturelles pour les personnes, par les territoires*, document d'orientation politique, janvier 2013.

Table

	Pages
ENCADRÉ – Le Centre des musiques traditionnelles Rhône-Alpes (CMTRA)	4
SOMMAIRE – <i>Super Tapages</i> , mode d'emploi	5
AVANT-PROPOS – MARION VEYRET – Écouter, « prêter l'oreille »... prêter attention aux personnes, à leurs expériences sensibles et à leurs territoires de vie	6-7
PRÉFACE – ÉMILIE DA LAGE – Écouter ce qui compte : pratiques musicales ordinaires et urbanités sensibles	8-11
ENTRETIEN – JULIE OLEKSIK et MAËLLIS DAUBERCIES ABRIL – « Plutôt partir des pratiques des personnes »	13-17

CHAPITRE 1 : ÉCOUTE 18-41

OUVERTURE – JULIE OLEKSIK – Écoute musicale et passions ordinaires	20-21
RÉCIT – À l'écoute des personnes par le collectage sonore. Aux sources de <i>Super Tapages</i>	22-25
RÉCIT – Fragments des premières rencontres sur le terrain	26-29
REGARD D'EXPERTE – TALIA BACHIR-LOOPUYT – « Écoutons ce que les oreilles ont à nous dire »	30-31
MICRO-TROTTOIR – « Si vous deviez choisir aujourd'hui, sans trop réfléchir, la musique de votre enterrement, laquelle ce serait ? »	32
MICRO-TROTTOIR – « Quelle musique vous rappelle l'un ou l'autre de vos grands-parents ? »	33
AUDIOBIOGRAPHIE – DENISE – « S'il y a un morceau que j'aime beaucoup, je reste collée sur mon siège »	34-35
REGARD D'EXPERTE – CÉCILE PRÉVOST-THOMAS – L'écoute comme pratique résonnante, émancipatoire et démocratique	36-38
DU CÔTÉ D'AILLEURS – ÉMILIE DA LAGE – Radio Fréquence Monde : écouter à la frontière	39-41

CHAPITRE 2 : TERRITOIRE 42-73

OUVERTURE – JULIE OLEKSIK – Que peut la musique sur un territoire ?	44-45
ENCADRÉ – Francheville : quelques données historiques, statistiques et politiques	46
RÉCIT – Premiers pas à Francheville	47-48
RÉCIT – Partenaires de jeu, espaces de rencontre	49-53
REGARD D'EXPERTE – SALOMÉ COUSINIÉ – Au croisement d'univers et de questionnements sociaux : le tiers-lieu solidaire « Les Grandes Voisines »	54-55
MICRO-TROTTOIR – Le Comité des anciens – « Il y avait beaucoup de musique, quand même »	56-57
AUDIOBIOGRAPHIE – OLIVIA – « Toute cette tradition orale, absolument pas reconnue, et qui a quand même une persistance forte... »	58-59
AUDIOBIOGRAPHIE – ALAIN ET MARTINE – « La musique, c'est de l'échange et de la communication... »	60-63
REGARD D'EXPERTE – LAURA AUFRÈRE – Partager le pouvoir d'agir sur la ville	64-66
REGARD D'EXPERT – ANTHONY PECQUEUX – Éthiques du <i>care</i> et enquête musicale à Francheville	67-69
DU CÔTÉ D'AILLEURS – NICOLAS PRÉVÔT – Une ethnomusicologie de quartier : à la rencontre de voisins inouïs à Nanterre	70-71
DU CÔTÉ D'AILLEURS – CLAIRE CLOUËT – De la chambre 107 à la place Ganda-Fadiga : sons et musiques soninkées à Paris	72-73

CHAPITRE 3 : MUSIQUES 74-84 et 102-117

OUVERTURE – JULIE OLEKSIK – Musiques... au pluriel	76-77
RÉCIT – Francheville, là où la musique s'entend...	78-81
ENCADRÉ – Où entendre de la musique à Francheville ?	80

MICRO-TROTTOIR – « Quelle musique feriez-vous écouter à votre pire ennemi ? »	82
AUDIOBIOGRAPHIE – OMET – « J'avais la chair de poule... »	83
ENCADRÉ – À propos de Moésique	84

CAHIER CENTRAL
MOÉSIQUE – JEU D'EXPLORATION MUSICALE SENSIBLE
85-101

ENCADRÉ – Le CMTRA et ses publications	101
REGARD D'EXPERT – OLIVIER ROUEFF – Goûts et dégoûts.	
Quand l'écoute musicale rassemble et divise	102-105
REGARD D'EXPERTE – JULIE OLEKSIK – Qu'est-ce que la musique ?	
Quelques exercices d'écoute et de réflexion	106-107
AUDIOBIOGRAPHIE – SOPHIE – « J'écoute du gospel.	
J'écoute beaucoup... »	108-109
ANALYSE – ANNE DAMON-GUILLOT – Émotions mêlées : la nostalgie et la louange	110-113
DU CÔTÉ D'AILLEURS – DENIS LABORDE – Haizebegi, la musique comme outil d'analyse et de transformation des sociétés humaines	114-117

CHAPITRE 4 : ÉMOTIONS

118-149

OUVERTURE – JULIE OLEKSIK – Une oreille qui pense et qui ressent	120-121
RÉCIT – JULIA KALLMANN – Moésique, comme un grand patchwork d'émotions partagées	122-124
ENTRETIEN – JULIE OLEKSIK, MAËLLIS DAUBERCIES ABRIL, JULIA KALLMANN, ÉLODIE BARTHE & LÉA DUEZ – « Cherchactieuses » et médiatrices : tenter d'entendre ce que l'autre entend	125-129
AUDIOBIOGRAPHIE – FATLIND – « La musique, j'aime trop... »	130-131
ANALYSE – ARIHANA VILLAMIL – « Un micro à soi », l'écoute des voix en exil	132-133

	Pages
AUDIOBIOGRAPHIE – NICOLAS – « se faire une sorte de culture musicale... »	134-135
ANALYSE – ANTHONY PECQUEUX – Du collectif avant toute chose	136-137
AUDIOBIOGRAPHIE – CHRISTO – « Il y avait toujours des instruments qui traînaient... »	138-139
ANALYSE – JAIME SALAZAR – À l'écoute d'une intimité sociale et culturelle	140-141
AUDIOBIOGRAPHIE – MAGALI – « Ça dansait à la maison... »	142-143
ANALYSE – MARIE-PIERRE GIBERT – Musique à écouter, musique à chanter, <i>musique à danser</i>	144-145
DU CÔTÉ D'AILLEURS – ESTELLE AMY DE LA BRETÈQUE & ÉLIE GUILLOU	
Chant funéraires : « On ne peut pas chanter et pleurer en même temps »	146-149

POSTFACE

150-155

MARINA CHAULIAC – Le CMTRA-ethnopôle : pour une anthropologie impliquée	152-155
---	---------

ANNEXES

56-164

Contributrices & contributeurs	158-161
Orientation bibliographique	162-163
Remerciements	164
Légendes et crédits	164

Tout le monde (ou presque) écoute de la musique : fort de ce constat, le Centre des musiques traditionnelles Rhône-Alpes (CMTRA)* a souhaité, grâce au projet « Super Tapages », explorer les passions musicales ordinaires à Francheville, commune de l'agglomération lyonnaise, en s'intéressant à la construction sociale, culturelle et géographique des émotions suscitées par l'écoute musicale.

Par des rencontres et entretiens, le partage de *playlists*, le jeu *Moésique* d'exploration musicale sensible, la co-construction de biographies musicales, ou encore des descriptions ethnographiques de temps fédérateurs et festifs ou de créations sonores, le projet consistait – en conjuguant démarche de collectage, travail d'action culturelle et valorisation artistique et scientifique – à appréhender différentes manières d'être au monde à travers la musique. Il s'agissait aussi, en créant un espace de parole autour de l'écoute musicale, de permettre que chaque personne rencontrée puisse être reconnue dans ce qu'elle a de singulier et ainsi de renforcer sa capacité à participer à la vie artistique et culturelle.

Le présent ouvrage entend rendre compte de ce projet et, outre les récits proposés par les protagonistes, regroupe entretiens, restitutions de micro-trottoirs, « audiobiographies », excursions avec le jeu *Moésique* ainsi que des contributions de plusieurs penseuses et penseurs sur la place de la musique dans nos sociétés contemporaines : ESTELLE AMY DE LA BRETÈQUE, LAURA AUFRÈRE, TALIA BACHIR-LOOPUYT, MARINA CHAULIAC, CLAIRE CLOUËT, SALOMÉ COUSINIÉ, ÉMILIE DA LAGE, ANNE DAMON-GUILLOT, ÉLIE GUILLOU, MARIE-PIERRE GIBERT, JULIA KALLMANN, DENIS LABORDE, JULIE OLEKSIK, ANTHONY PECQUEUX, CÉCILE PRÉVOST-THOMAS, NICOLAS PRÉVÔT, OLIVIER ROUEFF, JAIME SALAZAR, ARIHANA VILLAMIL.

Direction : JULIE OLEKSIK.

*Labellisé « ethnopôle » par le ministère de la Culture, le CMTRA – pôle de médiation scientifique, de ressources documentaires et de recherches collaboratives sur le thème « Musiques, Territoires, Interculturalités » – œuvre à la valorisation des traditions musicales et des patrimoines culturels immatériels de la région Auvergne-Rhône-Alpes.-

Ouvrage publié avec le soutien de la Société française d'ethnomusicologie

Super Tapages. Passions musicales ordinaires. Une recherche-action du CMTRA – Ethnopôle. - 2026 la rumeur libre ÉDITIONS Sainte-Colombe-sur-Gand, www.larumeurlibre.fr.- [coll. « Politiques culturelles et territoires » ; dir. Julie Oleksiak].- 152 p. + XVI p., ill., 20 x 21 cm.- ISBN 978-2-35577-442-3 – 15 €