



---

## LE RÉSEAU DOCUMENTAIRE DÉDIÉ AUX ARCHIVES SONORES en Rhône-Alpes

---

Créé en 2015, le réseau documentaire dédié aux archives sonores en Rhône-Alpes rassemble douze structures associatives et institutionnelles détentrices de fonds sonores, soucieuses d'en favoriser la conservation et la valorisation auprès du grand public.

Coordonné par le Centre des Musiques Traditionnelles Rhône-Alpes ([CMTRA](#)), il repose sur une démarche de mutualisation des outils et des compétences liées à la sauvegarde et au traitement documentaire des archives sonores, et permet la rencontre des acteurs de ce secteur à travers l'organisation de journées de réflexion et d'échanges de pratiques. La première de ces rencontres se tiendra :

**VENDREDI 20 MAI 2016 DE 10H À 17H**  
**Musée Dauphinois - Grenoble**

Entrée libre sur inscription : accéder au [formulaire en ligne](#)  
Contact : [laura.jouve-villard@cmtra.org](mailto:laura.jouve-villard@cmtra.org) / 04 78 70 45 47

---

## DÉCRIRE LES ARCHIVES SONORES Pratiques et enjeux

---

Le moment de la description des archives, qu'elles soient écrites, sonores ou audiovisuelles, concentre des enjeux techniques, politiques et épistémologiques auxquels nous portons peu attention. C'est pourtant à travers ce travail de synthèse des contenus, d'indexation, et de correspondance entre documents, corpus et collections qu'une archive devient pleinement consultable et appropriable par les publics. Nous nous arrêterons sur ce moment de la chaîne documentaire en questionnant la variation des pratiques de description selon les contenus des archives, les contextes de leur production, ou les destinataires envisagés.

Par ailleurs, le développement de portails numériques consultables en ligne a vu apparaître de nouvelles formes de croisements entre collections, archives et métadonnées. Enfin, un nombre croissant d'institutions patrimoniales en Europe et dans le monde développent des procédés d'interaction entre les archives sonores et leurs usagers : dispositifs de crowdsourcing ou de folksonomie, projets de redocumentarisation ou de description collaborative ont pour point commun d'engager les auteurs d'une collection sonore (collecteurs et informateurs) et/ou les publics à décrire, corriger ou compléter des archives qui sans eux, ne resteraient que peu, voire non documentées.

La description et le catalogage des objets patrimoniaux deviennent ainsi des actes de plus en plus dynamiques. Gagnerions-nous à envisager les bases de données en ligne comme un premier outil de valorisation de nos fonds d'archives ? Si oui, quels outils et quelles logiques documentaires devrions-nous adopter pour avancer en ce sens ? Comment les mettre en œuvre ?

Cet atelier laissera une large place à la réflexion collective et à l'échange d'expériences entre les participants. Elle sera ponctuée par les interventions de trois professionnels invités à présenter des études ou des projets illustrant singulièrement la thématique de cette journée :

> **CLAIRE SCOPSI**, maître de conférence en Sciences de l'Information et de la communication, responsable de la [licence professionnelle](#) documentaliste audiovisuel au CNAM Paris Chercheuse au laboratoire [Dicen-IDF](#).

> **JOSÉPHINE SIMONNOT**, ingénieur de recherche, responsable du laboratoire audiovisuel du [CREM](#) (Centre de Recherche en Ethnomusicologie), chef de projet de la plateforme [Telemeta](#), responsable scientifique et technique pour le CNRS du projet [Europeana Sounds](#), coordinatrice de l'[ANR Diadems](#) (Description, indexation, accès aux documents ethnomusicologiques et sonores)

> **RÉMY BESSON** (en visioconférence), docteur en histoire culturelle, post-doctorant à l'université de Montréal, auteur de nombreux travaux sur l'intermédialité et les enjeux scientifiques de l'archivage numérique. Il nous présentera le projet « [Archiver à l'époque du numérique](#) », qu'il a coordonné en 2013.