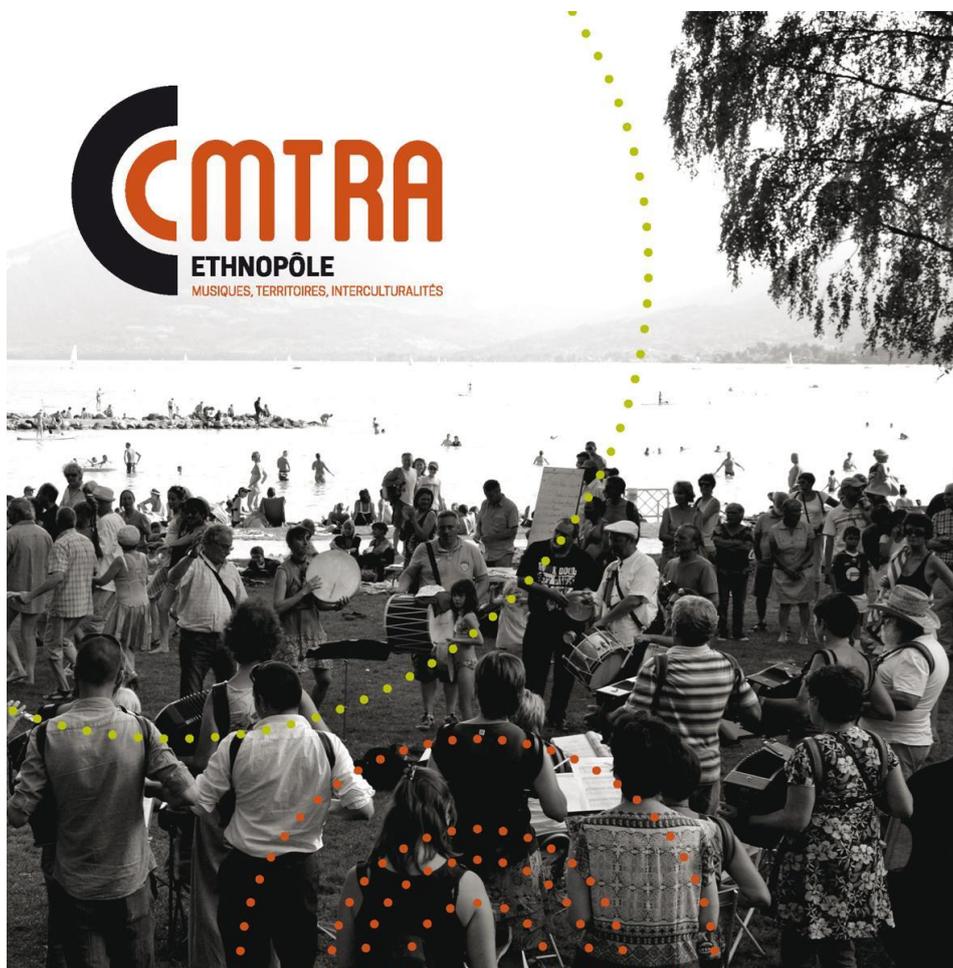


CMTRA BILAN 2023



SOMMAIRE

LE PROJET ASSOCIATIF	3
GOUVERNANCE ET VIE ASSOCIATIVE	3
PROJETS DE RECHERCHE ET D’ACTION CULTURELLE	5
L’HYMNE INTERGALACTIQUE DE VILLEURBANNE.....	5
FORMATION « PROJET CULTUREL DE TERRITOIRE ET COLLECTAGE SONORE »	7
SUPER TAPAGES	9
ANTHROPOLOGIE ET MÉDIATION SCIENTIFIQUE	11
COMMISSION, COLLOQUES ET PUBLICATIONS 2023	11
JEU DE CARTE « MOÉSIQUE ».....	15
TRAITEMENT DOCUMENTAIRE ET VALORISATION DES ARCHIVES SONORES.....	17
LE RÉSEAU DOCUMENTAIRE DÉDIÉ AUX ARCHIVES SONORES.....	17
INFRASONS.....	19
ACCOMPAGNEMENT DES PRATIQUES ARTISTIQUES.....	21
PRATIQUES AMATEURS	21
TRANSMISSION.....	24
SPECTACLE VIVANT PROFESSIONNEL	28
CONSEILS ET PARTAGE DE RESSOURCES.....	33
ANIMATION DE LA PLATEFORME RÉGIONALE.....	35
DIFFUSION MUSICALE	37
LES JEUDIS DES MUSIQUES DU MONDE 2023.....	37
LES ESCALES MUSICALES	39
PUBLICATIONS ET VENTE PAR CORRESPONDANCE.....	40

LE PROJET ASSOCIATIF

GOUVERNANCE ET VIE ASSOCIATIVE



Référente salariée : Aurélie Montagnon

Référent·e·s adhérent·e·s : 6 co-président·es membres du bureau et 25 membres du conseil d'administration

UNE GESTION COLLÉGIALE

Rappel des objectifs :

Association loi 1901 constituée en 1990, les équipes salariées et bénévoles du CMTRA ont fait le choix en 2017 d'orienter leur mode de gouvernance vers une gestion horizontale et collégiale. Après 2 ans d'analyse partagée et de débats, le bureau s'est reconstitué sous la forme de 6 postes de co-présidents et co-présidentes paritaires, chacun et chacune référents selon des thématiques liées à la fois aux enjeux de gestion interne (exemples : finances, ressources humaines), mais aussi aux principaux champs d'activité (exemples : médiation scientifique, action culturelle, spectacle vivant). Chaque membre du bureau est également en lien direct avec un·e membre de l'équipe. En parallèle, l'organigramme et les fiches de poste des salariées ont été réorganisés et remis à jour. Entre 2018 et 2022, l'équipe est passée de 3 à 2 niveaux hiérarchiques, à travers la pérennisation de 2 contrats aidés en CDI, la redistribution des responsabilités sur un format de co-coordination, ainsi qu'un rééquilibrage des salaires.

Analyse quantitative :

- 4 réunions du conseil d'administration
- 1 assemblée générale ordinaire
- 2 réunions thématiques « Ressources Humaines » bureau / salarié·es
- 1 séminaire annuel « réflexions stratégiques conseil d'administration / équipe »
- 1 séminaire annuel « programme d'activités » avec les co-présidents et les salariées
- 1 charte de fonctionnement associatif, en complément du règlement intérieur
- 1 livret d'accueil adhérent·es (en cours d'élaboration)

Analyse qualitative :

En 2023, les membres du bureau et de l'équipe salariée ont lancé une réflexion autour de la gestion du temps de travail et souhaitent mettre en place une coresponsabilité plus assumée. Il s'agit d'adapter les modalités d'annualisation du temps de travail de la convention Éclat aux principes de collégialité mis en place dans l'association. Un travail RH est en cours pour officialiser cette montée en autonomie partagée.

En parallèle, une charte de fonctionnement interne est en cours de finalisation, incluant des processus de prise de décision imaginés conjointement par les membres du bureau et les salariées. A cela s'ajoute la rédaction d'un livret d'accueil destiné aux adhérent·es, afin de pouvoir identifier plus facilement les dynamiques de mobilisation mises en place et les compétences et organes de prise de décision existants dans l'association.

Partenaires opérationnels : La Note Bleue, la MJC de Villeurbanne, le Rize, les Grandes Voisines.

RECHERCHE D'UN NOUVEAU LIEU

Rappel des objectifs :

Depuis 2015 le CMTRA s'est installé dans les locaux du 46 cours Jean Damidot à Villeurbanne, dans le cadre d'une proposition temporaire de la ville de Villeurbanne. Ce changement de locaux a contraint l'association à mettre en sommeil ses activités liées à l'accueil de public, dont l'accueil de cours de danses et l'animation du centre de documentation. La réhabilitation des espaces de stockages situés au 1er étage du bâtiment actuel n'étant pas viable (confère les études de travaux réalisées en 2019), le CMTRA a sollicité les équipes de la direction culture de la Ville de Villeurbanne, afin de travailler à leurs côtés sur des pistes à moyen terme de déménagement.

Analyse quantitative :

- 2 réunions du groupe de travail « futur lieu »
- 6 réunions de travail avec le CEFEDM
- 1 comité stratégique avec les partenaires du projet CEFEDM – CMTRA à l'Autre Soie

Analyse qualitative :

La Ville de Villeurbanne a rapidement orienté le CMTRA sur la piste privilégiée de l'Autre Soie, via un projet d'occupation commune de locaux avec le CEFEDM. Cette perspective ferait sens en termes de typologie de territoire et d'activités, le CMTRA étant partenaire historique du CEFEDM et proche des projets associatifs du CCO, déjà implanté sur le site. Un groupe de travail a été constitué au sein du CMTRA, afin de définir les enjeux d'animation d'un lieu partagé avec le CEFEDM, ainsi que les besoins d'aménagement et d'investissement nécessaires. La faisabilité de ce futur lieu CEFEDM-CMTRA étant suspendue à la finalisation des budgets nécessaires pour les travaux de réaménagement du bâtiment, cette recherche de lieu est parallèlement élargie à toute perspective possible, prioritairement à Villeurbanne ou la métropole de Lyon.

Partenaires opérationnels : Le CEFEDM

PROJETS DE RECHERCHE ET D'ACTION CULTURELLE

L'HYMNE INTERGALACTIQUE DE VILLEURBANNE

Villeurbanne – septembre 2021 à juin 2023



Référente salariée : Maëllis Daubercies

Référent·e-s adhérent·e-s : Jacques Mayoud

Vaste projet de création rassemblant élèves, enseignant·e-s, professionnel·le-s du monde culturel et acteurs·trice de la recherche, « l'Hymne intergalactique » a été mené en deux temps. Sur une première partie entre septembre et juin 2021-2022, un hymne a été créé par une classe de CM1/CM2 de Villeurbanne. Puis au cours de l'année scolaire 2022-2023, le CMTRA a conçu une mallette pédagogique accompagnée d'ateliers de médiation pour permettre une réappropriation de cet hymne par les élèves, musiciens, chanteurs et habitants de la ville.

Rappel des objectifs du projet 2022-2023 :

La mallette pédagogique comprend : les paroles de la version initiale de l'hymne, la musique ainsi qu'un arrangement en kit modulable, les partitions, un dossier documentaire sur les hymnes et un corpus d'ateliers proposant des pistes de travail pour réinventer ce chant tant sur le fond que sur la forme. Cette mallette a permis la diffusion de l'hymne intergalactique et la recréation d'une pluralité de versions, ainsi que la poursuite de la réflexion sur la portée symbolique de la musique, son pouvoir de fédération tout autant que de distinction.

Analyse quantitative :

- 1 mallette pédagogique conçue et diffusée dans le réseau des acteurs socio-culturels villeurbannais dès septembre 2022 ([accessible ici](#))
- 65 heures d'intervention de médiation et 15 heures de coordination avec les équipes, transmission et recréation de l'hymne : École Jean Zay classe UPE2A, École Château Gaillard ; École Antonin Perrin, École Edouard Herriot, École Rosa Parks.
- 1 projet d'interprétation et de recréation de l'hymne au lycée Vincent d'Indy (Privas) avec les élèves de terminales spécialité musique.

- 1 texte réflexif a été rédigé par le musicologue Stéphane Vatai, spécialiste des hymnes africains : « Réappropriations des hymnes : d'une initiative artistique locale à l'hymne du Sénégal » consultable sur Infrasons et diffusé comme le « son du mois » de décembre.

Analyse qualitative :

Ce projet a été une occasion inédite pour les élèves de réfléchir à ce qui les lie à Villeurbanne, de découvrir les enjeux sociétaux et culturels auxquels font référence les hymnes, mais aussi de découvrir différents métiers, lieux et mondes professionnels liés à la musique. Au-delà d'un suivi d'observation du projet en train de se faire, réalisé par le CMTRA et par un groupe de chercheurs-ses, ce projet a été l'occasion d'entrer en discussion avec des acteurs du monde académique spécialistes des répertoires hymniques et de la place des musiques dans nos sociétés. Parmi ses caractéristiques intrinsèques, un hymne ambitionne de parler à toutes et à tous, d'être appris facilement et d'être repérable, il est ainsi souvent érigé en symbole d'une nation, d'une institution... ou comme ici d'une ville. Dès lors qu'un premier hymne existe, comment éviter de figer ce qui a été écrit et continuer l'exploration qu'il a permis ? Est-il possible de faire exister un hymne de la diversité en gardant sa répétabilité tout en valorisant la pluralité de ses réécritures créatives ? A travers l'outil pédagogique qui offre à toutes et à tous des propositions pour réécrire un bout de texte, un bout de mélodie, un bout de rythme, l'hymne intergalactique s'ancre dans la durée pour laisser la place à la diversification de ses expressions. Un hymne ne vit que par l'usage !

Partenaires opérationnels : École Jean Zay classe UPE2A, École Château Gaillard ; École Antonin Perrin, École Edouard Herriot, École Rosa Parks, lycée Vincent d'Indy (Privas)

Témoignages :

Élèves de la classe qui a composé l'hymne : « *Moi je pense que notre musique aura du succès et que Gilles n'aura pas fait ce travail dans une classe pour rien* » « *Ça nous plaît beaucoup de faire ça parce que ça nous change, vraiment beaucoup.* »

Aperçu – Introduction de la Mallette pédagogique



FORMATION « PROJET CULTUREL DE TERRITOIRE ET COLLECTAGE SONORE »

Élaboration en 2023 – Mise en œuvre pour 2024



Référentes salariées : Maëllis Daubercies et Aurélie Montagnon

Rappel des objectifs :

Depuis plusieurs décennies maintenant, le CMTRA met en œuvre des projets de recherche-action sur différents territoires mêlant recherche ethnomusicologique, collectage musical et recueil de mémoire orale : récemment Instruments Voyageur (Villeurbanne), la Chorale Intergalactique (Villefranche-sur-Saône), Histoires de Langues (Rillieux-la-Pape) et aujourd'hui de Super Tapages (Francheville). Les retombées en termes de lien social, de mise en valeur des territoires, d'émancipation et d'échange festifs, sont telles que notre association est régulièrement sollicitée pour reproduire ces projets sur de nouveaux territoires.

Avec l'évolution des politiques culturelles, l'expertise acquise par le CMTRA en matière de projets participatifs et de mise en œuvre des droits culturels suscite aujourd'hui l'intérêt des collectivités, des établissements scolaires, d'enseignement musical et médiathèques. C'est à partir de ces sollicitations que le CMTRA a créé un projet de formation pour essayer ces méthodes de travail et permettre aux acteurs culturels d'imaginer d'autres projets similaires sur leurs propres territoires. Une façon de transmettre des savoir-faire et des compétences, de faire éclore de nouvelles initiatives et de diversifier les ressources propres du CMTRA, et le tout, en continuant à explorer de nouveaux horizons !

L'année 2023 a été consacrée à l'élaboration du scénario pédagogique de la formation et à la construction du partenariat avec la Fabrique Jaspir, centre de formation professionnelle. La première session de la formation est prévue du 16 au 18 mai 2024.

[Consulter le programme complet de la formation.](#)

Analyse quantitative :

- 1 formation de 3 jours en présentiel, soit 25 heures, ainsi que 2 entretiens personnalisés d'1 heure chacun avec les participant·es
- 7 à 15 participant·es souhaités
- 1 partenaire opérationnel : La Fabrique JASPIR.

Analyse qualitative :

Déroulé prévu pour la formation

Jour 1 :

Présentation du CMTRA et de précédents projets de collectage

Travail collectif sur les enjeux du collectage, murissement de projets :

- Un projet de collectage, pourquoi ? Un outil au service des droits culturels
- Un projet de collectage, avec qui ? Appréhender un territoire et travailler en réseau
- Un projet de collectage, comment ? Méthodologie de prise de contacts
- Un projet de collectage, et après ? Boucler la boucle : valorisation patrimoniale, action culturelle et diffusion, comment rendre la matière collectée fertile

Jour 2 :

Découverte des principes de l'enquête ethnographique en s'appuyant sur les sciences sociales

- Définir une méthodologie, notamment pour les entretiens
 - Prendre conscience de sa posture d'enquêteur,
 - Déjouer l'ethnocentrisme, avoir en tête les enjeux épistémologiques et éthiques
- Expérimentation des outils d'entretien

Jour 3 :

Utilisation de l'enregistreur, rudiments techniques

Mise en situation

Le traitement documentaire des collectes :

- Les bases de l'indexation pour préparer l'utilisation des matériaux sonores
- L'analyse et la valorisation des collectes

Outils d'autoévaluation du projet

Objectifs pédagogiques :

1. Analyser les différentes étapes pour construire un projet de collectage
2. Appréhender les rudiments de la prise de son
3. Savoir adopter la posture d'enquêteur la plus juste
4. Comprendre les mises en jeu des droits culturels au travers du collectage
5. Explorer la participation à différents niveaux et savoir travailler en réseau
6. Développer des pistes pour la conservation, la valorisation et l'utilisation de ces collectes

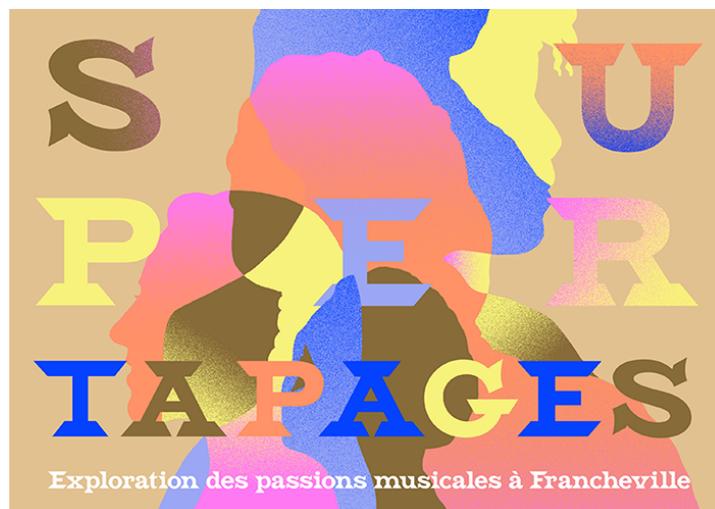
Partenaires opérationnels : La Fabrique JASPIR.

Première session de la formation prévue du 16 au 18 mai 2024.

SUPER TAPAGES

Exploration des passions musicales à Francheville

2022-2023-2024



Référente salariée : Julie Oleksiak et Maëllis Daubercies

Référent·e·s adhérent·e·s : Marion Veyret et Jérôme Lopez

De 2023 à 2026, le CMTRA développe un nouveau projet articulé entre recherche (compréhension de différentes manières d'entendre le monde à travers la musique) et action culturelle (participation des habitant·es d'un territoire à la vie artistique de celui-ci). Tourné vers l'exploration de la construction sociale et culturelle des émotions qui émergent de l'écoute musicale, le projet ambitionne de déceler et de partager différents rapports sensibles et émotionnels à l'espace musical mondial tout en tissant des découvertes et rencontres sur un territoire précis. Ancré à Francheville, commune périphérique de la métropole lyonnaise, le projet développe un jeu de critique musicale sensible, des entretiens radiophoniques, des créations sonores, des interventions en milieu scolaire et en centre social, des temps fédérateurs et festifs. <https://www.supertapages.com/>

Rappel des objectifs :

D'un point de vue de la recherche, il s'agit d'approfondir la connaissance des émotions liées à l'écoute musicale, de comprendre ainsi la construction des formes de sociabilités musicales et d'être au monde de même que saisir d'une manière sensible la fabrique des distinctions musicales mais également sociales, culturelles, générationnelles, spatiales, économiques...

D'un point de vue de l'action culturelle, le projet développe une multitude de dispositifs (voir ci-dessous) pensés comme des situations d'interaction, qui favorisent l'interconnaissance la rencontre de personnes aux références culturelles diverses, qui invite à la curiosité et la rencontre de ce qui est « étranger » à soi. Les différents temps de « médiation » et d'intervention, expérimentent une conception large de ce qui fait patrimoine en reconnaissant que toute personne est porteuse d'héritages à transmettre et s'inscrivent ainsi dans la dynamique des droits culturels.

Analyse quantitative :

- 1 visuel conçu avec la graphiste lyonnaise Bureau Trouble (affiche, bannière web, flyers, charte graphique)
- 1 jeu de carte « Moésique » créé de A à Z (outil pédagogique et de recherche), voir dans le volet « médiation scientifique » en page 15
- 1 site internet dédié au projet créé : <https://www.supertapages.com/>
- 1 vidéo de présentation du projet
- 5 actions de micro-trottoirs et premiers podcasts mis en ligne
- 1 présence au forum des associations de Francheville
- 6 actions de chariot-playlist et premières playlist mises en ligne
- 35h de médiation culturelle avec les premiers partenaires (Grandes Voisines, École de Musique et Centre Social)
- 6 journées de terrain exploratoire et premiers entretiens longs
- 4 interventions pédagogiques en partenariats avec le CEFEDEM, le CFMI, le festival Pop Science et le formation Filigrane ArTpenteurs (travail sur « Moésique en construction »)
- 1 collaboration avec l'université de Lyon 2 et les étudiant·es de L3 du cours « enquêtes collectives » : accompagnement de 8 étudiant·es sur le terrain de Francheville.

Analyse qualitative :

Après un important travail de problématisation et de cadrage territorial pour le projet Super Tapages à l'automne 2022, la première partie de l'année 2023 a été celle de présentation du projet sur le territoire, de la construction de partenariat, de terrains exploratoires, de formalisation des actions et d'élaboration des outils de travail (notamment « Moésique » voir plus loin). Le CMTRA a ainsi pris le temps de la rencontre avec les acteur·ices du territoire pour adapter le projet aux besoins et aux possibilités de ceux-ci, dans la logique de ne pas faire des projets descendant. Un plan d'action a été ainsi formalisé et mis en action dès le mois de juin 2023.

Celui-ci se déroule en 5 grands axes :

- 1) le collectage de longs entretiens sur l'écoute et les émotions musicales,
- 2) des interventions pédagogiques avec l'outil « Moésique »,
- 3) des enquêtes participatives et créations sonores avec des jeunes de la ville,
- 4) le lancement d'une saison culturelle participative,
- 5) des actions ponctuelles (partages de playlists, micros-trottoirs, interventions, enquêtes en parallèle avec les étudiants de Lyon 2).

Toutes ces actions ont permis déjà de récolter de nombreux premiers matériaux ethnographiques qui nourriront le projet de recherche.

Partenaires opérationnels : Plateau Urbain & Les Grandes Voisines, S.I.J (Structure Information Jeunesse), Centre Social Michel Pache, Médiathèque de Francheville, École de Musique de Francheville, l'association Quai des Ludes (Ludothèque des Grandes Voisines), CFMI de Lyon (Centre de Formation des Musiciens Intervenants), Cefedem Auvergne Rhône-Alpes (Centre de ressources professionnelles et d'enseignement supérieur artistique de la musique), Université Lyon 2 (module « enquête collective » du parcours en anthropologie des L3)

En construction : Les trois groupes scolaire (Bel Air, Bourg, Châter), Collège Christiane Bernardin (Francheville)

ANTHROPOLOGIE ET MÉDIATION SCIENTIFIQUE

COMMISSION, COLLOQUES ET PUBLICATIONS 2023



Référente salariée : Julie Oleksiak

Référent·e·s adhérent·e·s : Marion Veyret et Jérôme Lopez

RÉUNION DE LA COMMISSION SCIENTIFIQUE - 2 mars 2023

Rappel des objectifs :

Le CMTRA anime une commission scientifique, composée d'une quinzaine de chercheur·ses, penseur·ses et médiateur·ses scientifiques de la région et au-delà. Ils et elles sont ethnomusicologues, linguistes, géographes, historiens, sociologues, anthropologues. Cette commission a pour but d'accompagner la diversité des actions de l'ethnopôle, qu'il s'agisse des projets de recherche-action, de médiation scientifique ou du centre de ressource.

Analyse quantitative :

- 1 journée de discussion le 2 mars 2023
- 10 chercheur·ses, 3 chercheur·ses excusés, 3 membres du bureau du CMTRA, 4 salariées

Analyse qualitative :

La commission scientifique a pris le temps des retrouvailles : une journée complète à faire et refaire connaissance entre les membres de la commission et entre la commission et les équipes du CMTRA. Ensemble, nous avons fait le point sur tous les espaces du CMTRA qui sont liés à la recherche et les désirs d'approfondir les liens : mise à disposition de ressources pour accompagnement de la sélection régionale, des espaces de médiation dans le nouveau festival, un accompagnement spécialisé pour le forum régional, éclairage scientifique pour l'accompagnement du secteur professionnel, rédaction de contenu pour infrasons, le son du mois... Dans un deuxième temps, la commission scientifique a travaillé à peaufiner les enjeux scientifiques, méthodologiques et théoriques, du nouveau projet de recherche-action du CMTRA : Super Tapages.

COLLOQUE NATIONAL ANNUEL DE LA SOCIÉTÉ FRANÇAISE D'ETHNOMUSICOLOGIE : "REVER LA MUSIQUE, ENCHANTER LE MONDE, L'IMAGINAIRE EN ETHNOMUSICOLOGIE"

Rappel des objectifs :

Accueillant le colloque national annuel de la Société Française d'Ethnomusicologie (SFE), le CMTRA coorganise trois jours de discussions et d'échanges du 22 au 24 septembre 2023 au Musée des Confluences. Le programme a été concocté par la SFE, le CMTRA, le Musée des Confluences et les Universités Saint-Étienne et Lyon 2. Musicien·nes et chercheur·ses interrogent la part d'indicible qui entoure la musique et la danse, examinent ce qui invite à l'exploration et à la découverte...

Voir le programme complet :

https://www.cmtra.org/Nosactions/Recherche/1499_RyverlamusiqueenchanterlemondeLimaginaireenethnomusicologie.html

Analyse quantitative :

- 4 demi-journées sur 3 jours du 22 au 24 septembre 2023
- 30 intervenant·es, dont 2 représentants des communautés autochtones Wayana et Aparai et 5 artistes
- Une quarantaine de personnes dans la salle durant les interventions
- 1 soirée autour des **pratiques culturelles des Wayana et Aparai**
- 1 soirée de **concert : Glück auf !** Création portée par Erik Marchand et Rodolphe Burger
- 1 visite commentée de l'exposition *Afrique Mille vies d'objets*

Analyse qualitative :

Le rêve et l'imaginaire ont suscité des rencontres et des réflexions très diverses : entre une analyse d'une pratique musicale et dansée de Tahiti, de la transmission et recréation musicale chez les bergers silésiens des Carpates, des cosmologies de la musique qawâli des Yézidiés du Nord de l'Irak, d'une description des carnets de Voyages de Jules Verne, de la découverte de l'ethnomusicologie à San Cristobal au Vénézuéla, de la présence des musiques arabes dans les bandes originales hollywoodiennes, des performances dansées dans les films indiens et du rêve d'un conservatoire plus divers et ouvert... Parmi ces présentations, les musiques traditionnelles du domaine français ont été très présentes : intervention d'une doctorante sur le groupe Malicorne, une autre sur les chants de marin, les propositions de retours réflexifs sur leur pratique artistique de Jacques Mayoud, de Jérôme Lopez et Christian Rollet, de Patrick Mazellier et de Péroline Barbet. Des étudiants de l'université de Saint-Etienne et de Lyon 2 ont assisté aux rencontres. La richesse et la précision des interventions a été appréciée et des liens ont été tissés entre chercheur·ses de toute la France et chercheur·ses et artistes du territoire.

Partenaires opérationnels : La Société Française d'Ethnomusicologie (SFE), le Musée des Confluences, l'Université Jean Monnet de Saint-Étienne, l'Université de Lyon 2, le laboratoire ECCLA de Saint-Etienne

COLLOQUE “MUSIQUES, TERRITOIRES, INTERCULTURALITES” : A l'écoute des nouvelles passions musicales

Dans le cadre des 5e Journées des Musiques du Monde – 14 et 15 décembre à Grenoble

Rappel des objectifs :

En 2023, ce colloque annuel du CMTRA est couplé avec les rencontres professionnelles du spectacle vivant, organisées en biennale avec les membres de la commission concernée. Cela fait suite à une première réunion de ces 2 temps forts en 2018, autour de « La création dans les musiques traditionnelles d'aujourd'hui », durant 2 jours à l'Amphithéâtre de l'Opéra de Lyon et des rencontres MODAL de 2022 avec la Fédération des Acteur-ices des Musiques et Danses Traditionnelles (FAMDT). En 2023, nous avons renouvelé l'expérience de ce temps de réflexion collective, mêlant musicien·nes, acteur·rices culturel·les et chercheur·euses en sciences humaines. **Le colloque « Musiques, territoires, interculturalités » s'est tenu sur 2 jours les 14 et 15 décembre à Grenoble.**

Analyse quantitative :

- Voir ci-dessous dans la partie « Spectacle vivant professionnel », en page 30

Analyse qualitative :

Pendant 2 jours, penseur·ses et acteur·rices des musiques du monde ont pris le temps de la discussion avec l'objectif de nourrir aussi bien les pratiques professionnelles que les réflexions scientifiques autour d'enjeux actuels. En lien avec les problématiques de recherche et d'action du projet Super Tapages, le CMTRA a choisi cette année de se mettre à **l'écoute des nouvelles passions musicales** :

Le rapport à la musique est socialement, culturellement, historiquement, géographiquement et même économiquement construit. En se mettant à l'écoute des émotions musicales dans leur diversité, ces journées de rencontres visent à interroger les « passions musicales » contemporaines : les goûts musicaux ne sont pas les mêmes en fonction des générations, des cultures, des références, des histoires familiales ou personnelles, alors, comment dialoguer autour de la musique à partir de ces différences ?

Voir le programme complet : https://bit.ly/5e_journees_musiquedumonde

Partenaires opérationnels : Les Détours de Babel, la Bobine, Observatoire des Politiques Culturelles, Minimistan, Musée Dauphinois, Maison des Habitants Centre-Ville, FAMDT, Zone Franche.

PARTICIPATION DU CMTRA A DES COLLOQUES ET AUTRES INTERVENTIONS

Babel XP Marseille, 23 mars 2023 : Table ronde « Métamorphoses des musiques en migration » : <https://www.citemusique-marseille.com/evenement/metamorphoses-des-musiques-en-migration/>

Journée d'étude à l'Université de Tours le 13 avril 2023 : « Musiques arabes et orientales en France : espaces, lieux, publics » : <https://ethnomusicologie.fr/13-avril-23-musiques-arabes-et-orientales-en-france-espaces-lieux-publics-journee-detude-et-concert-tours/>

États Généraux de Zone Franche, 20 septembre 2023: table ronde « Musiques et (im)migrations : influences et confluences des migrations sur les syncrétismes musicaux, sociaux et culturels » : <https://www.zonefranche.com/fr/actus/etats-generaux-des-musiques-du-monde-2023>

Rencontres Nationales des Ethnopôles à Pau, 25 et 26 septembre 2023: table ronde « Coopérations : réseaux, territoires, disciplines » : <https://occitanica.eu/items/show/60497>

Journée dédiée aux musiques et danses du monde en Seine-Saint-Denis pour la sortie de l'étude Sono Mundo, 7 octobre 2024. Julie A animé un temps d'échange autour du patrimoine et du collectage : https://collectifmmdm-idf.org/etude_pratiques_amateurs_musiques_danses_93/

Colloque « Villes vers l'équité » lors des Entretiens Jacques Cartier 2022 organisés par la Métropole de Lyon et la Ville de Montréal, le 10 octobre 2023: Table ronde « Vers l'équité culturelle: Lutter contre les discriminations dans la culture à Lyon et à Montréal » : <https://entretiensjacquescartier.com/events/villes-vers-lequite-acte-ii/>

Congrès de l'Association Française d'Ethnologie et d'Anthropologie (AFEA), 2-4 novembre 2024: Atelier #24 « Implications anthropologiques dans la préservation dynamique du patrimoine vivant ».

- Préparation d'une communication spécifique : « Le Centre des musiques traditionnelles Rhône-Alpes (CMTRA) : regards croisés sur la fabrique de patrimoines musicaux entre anthropologie de la musique, acteurs de médiation et expériences habitants » <https://afea.hypotheses.org/atelier-24>
- Intervention dans la table ronde (Atelier 3) « Anthropologie et institutions culturelles » <https://afea.hypotheses.org/tables-rondes>

PUBLICATION, ACTES ET COMPTE-RENDUS

Sortie du Livre Instruments Voyageurs - Le monde sonne à nos portes

Le CMTRA et ses partenaires, le Rize et l'ENM ont annoncé le 1^{er} juillet 2023 la sortie de l'ouvrage Instruments Voyageurs - *Le monde sonne à nos portes* par un événement conjoint au Rize avec les contributeur·ices à l'ouvrage et des habitant·es participant du projet. Le livre retrace leur travail de 3 ans sur le territoire villeurbannais. Un projet qui met en lumière le lien des habitants à leurs instruments de musique et raconte les histoires intimes et collectives de ceux-ci à travers les générations et les pays. L'ouvrage revient sur une centaine de témoignages et d'instruments de musique pour raconter la ville. Il a été co-écrit par 13 autrices et auteurs, coordonné par Laura Jouve-Villard et Vincent Veschambre. L'ouvrage a été édité en partenariat avec les Éditions Libel et la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes. Il est désormais disponible dans la boutique du CMTRA.

Compte-Rendu des rencontres MODAL du 10 juin 2022 : (à paraître)

Articles sur la Chorale intergalactique

- Dans l'ouvrage de Michel Kneubühler (Coordination éditoriale) (2023), *Musiciens intervenants : des artistes-pédagogues à l'écoute de leur territoire*, Sainte-Colombe-sur-Gand (42) La Rumeur Libre, Collection Politiques Culturelles Territoire, p.112 à 115.
- Dans la revue : *les Cahiers Pédagogiques* au sein du dossier « diversité de cultures à l'école » (à paraître)

JEU DE CARTE « MOÉSIQUE »



Référente salariée : Julie Oleksiak et Maëllis Daubercies

Référent·e-s adhérent·e-s : Marion Veyret et Jérôme Lopez

L'année 2023 a été consacrée à l'élaboration d'un jeu de carte « Moésique », avec la complicité du CFMI et du Cefedem ainsi qu'avec la collaboration de Sandro Giambillaro, illustrateur. En septembre 2023 « Moésique » voit le jour. Il s'agit d'un jeu pédagogique qui a pour but de révéler la diversité et la complexité de nos goûts musicaux tout en permettant de nommer nos ressentis.

À l'écoute d'une musique, les personnes sont invitées à piocher dans les cartes présentées pour partager leurs impressions, permettant la construction d'une critique musicale sensible de morceaux de musique partagés.

Réparties en 5 grandes catégories descriptives, ces 108 cartes illustrées fournissent un support de discussions, elles permettent de plonger dans l'analyse subjective de la musique, exprimer ses sentiments et ses émotions en utilisant un vocabulaire précis, s'affirmer, conscientiser la diversité des esthétiques et des sensibilités, apprendre à respecter la sensibilité de chacun...

Analyse quantitative :

- Des heures de réflexions sur les modalités de jeu et le choix des mots et des illustrations
- 108 cartes réparties en 5 grandes catégories : Caractéristique musicale, Thème, Espace/temps, Action, Émotion
- 1 règle du jeu, 8 variantes
- 4 interventions pédagogiques en partenariats avec le CEFEDEM, le CFMI, le festival Pop Science et le formation Filigrane Artpenteurs (travail sur « Moésique en construction ») : des futurs enseignant·es de musiques, des futurs musicien·nes intervenant, 3 demi-classes de collèges, 1 groupe de séniors, travailleur·euses sociaux et enseignant·es avec des élèves allophones
- Impression de 5 jeux en version Beta

- 1 Négociation en cours avec les éditions de pédagogie musicale Lugdivine pour en faire un outil à diffuser plus largement à partir de 2024

Analyse qualitative :

Le jeu invite les participant·es à s'enrichir de la diversité des goûts personnels et des esthétiques tout en respectant la sensibilité de chacun·e. D'un point de vue pédagogique, les compétences travaillées par les joueurs sont les suivantes : argumenter une critique, s'exprimer, expliciter sa propre perception et ses opinions, travailler l'affirmation de soi, exprimer ses sentiments et ses émotions en utilisant un vocabulaire précis, distinguer appréciation subjective et description objective, apprendre le travail collectif (collaborer et coopérer), travailler la prise de parole en groupe, ouvrir et développer du vocabulaire, pouvoir percevoir la musique comme un moyen d'interpréter le monde. Le jeu est également un outil pour la recherche puisqu'il permet de poser des mots sur une musique sans compétences musicologiques ou musicales préalables. Aussi bien les séances de tests que les interventions menées depuis septembre à Francheville ont été marquées par des retours positifs des participant·es. Enfants et adolescents s'investissent rapidement dans le jeu et prennent plaisir à découvrir les illustrations et les mots puis à échanger autour de leur choix.

Témoignages :

Une professeure d'une classe de 5^e de Villeurbanne : *« C'est super ce jeu, mes élèves étaient très investis et intéressés, ce qui n'est vraiment pas gagné ! Ils ont même voulu savoir ce qu'était la philosophie ».*

Un élève du Cefedem : *« Ce jeu nous a permis de mieux écouter et découvrir les musiques qui nous animent individuellement dans la classe, on s'est rendu compte qu'on ne les partageait pas tant que ça, un comble pour des futures enseignants de musiques ! »*

Partenaires opérationnels : Éditions de pédagogie musicale Lugdivine, CFMI de Lyon (Centre de Formation des Musiciens Intervenants), Cefedem Auvergne Rhône-Alpes (Centre de ressources professionnelles et d'enseignement supérieur artistique de la musique)

TRAITEMENT DOCUMENTAIRE ET VALORISATION DES ARCHIVES SONORES

LE RÉSEAU DOCUMENTAIRE DÉDIÉ AUX ARCHIVES SONORES



Référente salariée : Camille Frouin, Laura Souillard

Référent·e·s adhérent·e·s : Christian Massault

Rappel des objectifs :

Le CMTRA a, en plus de 30 ans d'existence et presque autant de chantiers de recherche-action, produit une grande quantité d'archives sonores témoignant des patrimoines musicaux des habitant·es de la région dans toute leur diversité. Les équipes ont acquis des savoir-faire et une riche expérience dans la numérisation, la conservation, l'archivage, la documentation et la valorisation du patrimoine oral. En 2015, grâce au soutien de la DRAC et de la Région Rhône-Alpes, un réseau documentaire dédié aux archives sonores en Rhône-Alpes a été constitué. Coordonné par le CMTRA, ce réseau régional rassemble une vingtaine de structures culturelles et patrimoniales détentrices de fonds sonores, autour d'une volonté commune : celle d'œuvrer collectivement à l'accessibilité et à la valorisation des sources du patrimoine oral de la région. En 2023, les activités documentaires du CMTRA se sont poursuivies dans le champ de la documentation et de la valorisation des archives sonores régionales, avec une attention particulière aux problématiques de médiations/valorisation auprès des publics, et un focus sur le département de l'Isère. Cette orientation des projets documentaires va dans le sens de la création de la cartographie numérique INFRASONS et préfigure la réouverture du centre de documentation de l'association, souhaitée dans les prochaines années.

Analyse quantitative :

- 1 **table-ronde** intitulée « Du collectage à la création musicale : questions de loyautés et liberté d'inventer », tenue à Grenoble le 15 décembre 2023, dans le cadre des 5^e Journées des Musiques du Monde : rencontres interprofessionnelles, colloque et showcases, en présence de 4 intervenant·es (artistes et collecteur·ices) et 70

spectateur-ices. (voir parties « Anthropologie et médiation scientifique » et « Spectacle vivant professionnel »)

- **17 collectes réalisées** en cours de documentation et de mise en ligne, sous forme de **prestation documentaire** pour le RIZE dans le cadre de la tenue de leur exposition autour des figures féminines militantes de l'Histoire de Villeurbanne.
- **Plusieurs temps de rencontres et de conseils** auprès des personnes membres du réseau et d'artistes quant à leurs projets artistiques et/ou documentaires (voir partie « Conseils et partage de ressources »)
- **1 groupe de travail** créé avec les structures partenaires utilisatrices de la Base Inter-régionale du patrimoine oral, en vue d'une future migration de la plateforme et d'une amélioration de l'outil (tant du point de vue de l'administration que de l'utilisation)

Analyse qualitative :

Les différentes rencontres autour du réseau documentaire nous ont permis d'explorer de nouveaux moyens de médiation autour de l'archive sonore, de repenser à nos objectifs de valorisation, aux publics que nous souhaitons toucher. Nous avons notamment mis à l'honneur la question de la création musicale à partir d'archives sonores, de l'archive en tant que matériau et source d'inspiration artistique.

En parallèle, l'année 2023 nous a permis de poursuivre nos actions de documentation et mise en ligne de fonds propres et extérieurs au CMTRA, via la BIPO (Base Inter-régionale du patrimoine Oral) et la cartographie INFRASONS. L'outil BIPO étant actuellement vieillissant, un projet de migration de la plateforme a vu le jour, donnant lieu à la mobilisation des structures partenaires, utilisatrices de ce même outil, à savoir : l'AMTA (Agence des Musiques des Territoires d'Auvergne), la MPOB (Maison du Patrimoine Oral de Bourgogne), le CRMTL (Centre Régional des Musiques Traditionnelles en Limousin), l'association La Loure (Normandie), et le COMDT (Centre Languedoc-Roussillon des musiques et danses traditionnelles). Le groupe de travail ainsi créé a commencé à réfléchir à un plan d'action, aux stratégies à développer, notamment d'un point de vue financier, et à l'élaboration d'un cahier des charges afin de définir communément les objectifs attendus de la nouvelle base de données.

Partenaires financiers : Région Auvergne Rhône-Alpes, DRAC Auvergne-Rhône-Alpes

Partenaires opérationnels : Le Rize, les Archives municipales de Villeurbanne, la Direction des Musées Départementaux de l'Ain, l'Agence des Musiques des Territoires d'Auvergne (AMTA), les Archives départementales de l'Ardèche, le réseau Mémorha, l'École Nationale de Musique, de Danse et d'Arts Dramatiques de Villeurbanne (ENMDAD), L'association Racines Communes en Isère, les Archives départementales de Givors, Les Archives municipales de Lyon, La Bibliothèque Municipale de Lyon, l'Association Terres d'Empreintes en Savoie, Le Musée Dauphinois de Grenoble, Le Musée du Trièves, l'Université de Saint-Etienne, le Musée Gadagne, l'association PaysAlp, l'Association La Loure, la Maison du Patrimoine Oral de Bourgogne (MPOB), le Centre Régional des Musiques Traditionnelles en Limousin (CRMTL)

INFRASONS



Référente salariée : Camille Frouin, Laura Souillard

Référent·e·s adhérent·e·s : Christian Massault,, Gilles Moncoudiol, Christian Oller

Rappel des objectifs :

En 2020, le CMTRA s'est associé à l'AMTA pour construire un outil numérique ambitieux de valorisation des patrimoines sonores régionaux : INFRASONS. L'année 2023 a consisté en la poursuite d'un travail d'éditorialisation et de médiation, mené autour d'un large panel d'archives sonores collectées depuis les années 1950, sur tout le territoire régional, appuyé par le comité de pilotage du projet qui réunit 5 membres du CMTRA et de l'AMTA. De même, 2023 a permis le développement de la partie collaborative de la plateforme. Pensé dès le départ comme un outil collectif au service des acteur·ices du patrimoine oral en Auvergne-Rhône-Alpes, INFRASONS est ouvert aux membres de notre réseau documentaire.

En 2023, pour assurer la médiation autour de l'outil numérique, il nous a semblé essentiel de nous déplacer sur différents territoires de la région et de rencontrer les professionnel·les de la médiation, de l'animation auprès des publics, notamment les médiathécaires et bibliothécaires. Cette année, ces actions de médiation se sont concentrées en Isère.

Analyse quantitative :

- **794 archives sonores versées**, dont **51 en 2023**, depuis la création de la plateforme par l'AMTA, le CMTRA et les structures contributrices.
- **37 articles** rédigés et publiés, dont **8 en 2023**.
- **1 conférence**, le 3 juin 2023, en collaboration avec Jean-Pierre Simonnet, autour d'INFRASONS, des archives sonores, de la pratique du collectage, de la création musicale et du répertoire traditionnel, au Conservatoire Hector Berlioz de Bourgoin-Jallieu. Cette conférence a réuni environ **30 participant·es**, majoritairement des élèves du Conservatoire.

- **1 concert** du Quartet Bande Passante, le 15 décembre 2023, au musée Dauphinois, suivi d'un temps d'échange avec le public autour d'INFRASONS et de la création musicale à partir d'archives sonores : **45 personnes** étaient présentes. Ce concert est venu clôturer les 5^e Journées des Musiques du Monde.
- **Plusieurs temps de formation, étalés sur toute l'année**, à l'utilisation d'INFRASONS, à destination de structures, de particulier·ères, de professionnel·les de la médiation.
- **1 poste d'écoute** dédié à INFRASONS installé en septembre 2023 à la Bibliothèque Municipale de Lyon Part-Dieu, dans le département de la documentation régionale.
- **1 temps de formation** et médiation auprès des médiathécaires du département est également en cours d'organisation, mais, pour des raisons internes à l'organisation et aux équipes du CMTRA comme de la Bibliothèque Départementale d'Isère, ne pourra se concrétiser qu'en 2025.

Analyse qualitative :

2023 fut une année d'échanges autour de projets d'acteur·ices locaux·ales visant à valoriser les archives sonores et à se réapproprier les patrimoines de l'oralité. Nous avons ainsi mis de nombreuses collectes et ressources en ligne concernant spécifiquement le territoire isérois. Nous avons également organisé des événements publics avec le Musée Dauphinois et le Conservatoire Hector Berlioz de Bourgoin-Jallieu. Ce lien avec le Conservatoire a permis d'engager auprès des élèves un projet pédagogique de réappropriation d'archives sonores collectées en Isère, et de décroiser les départements de musique du Conservatoire (musique traditionnelle et électro-acoustique, par exemple). Le CMTRA a notamment été en contact avec des enseignant·es et musicien·nes par ailleurs membres et fondateur·ices du projet musical « Bande Passante », proposant une valorisation des archives sonores publiées sur INFRASONS.

Par ailleurs, 2023 a permis de renforcer notre partenariat avec la Bibliothèque Municipale de Lyon. Cette dernière a mis en ligne des extraits de ses collections sur INFRASONS et a installé un poste de consultation fixe d'INFRASONS dans la salle de la documentation régionale de la bibliothèque de la Part-Dieu. En plus d'un accès à INFRASONS, ce nouvel espace dédié permet de consulter les sites des partenaires qui conservent des archives sonores dans la région. Un fonds documentaire rassemblant des ouvrages régionaux traitant du collectage est également accessible à côté du poste d'écoute.

2023 a également été dédiée à la préfiguration d'un travail mené sur le territoire de la Loire, ses pratiques dansées et musicales et ses patrimoines sonores, envisagé pour 2024 et 2025. Des fonds et des partenaires locaux·ales ont commencé à être identifiés. Le territoire semble être riche en chansons de mai et chansons de travail, les thématiques de la chanson et des langues régionales, en particulier de l'arpitan/franco-provençal, émergent d'ores et déjà des réflexions.

En parallèle, à la suite de nos interventions de l'année 2022 en Ardèche, ce territoire s'est emparé de l'outil INFRASONS et poursuit toujours de son côté des projets de collectages et/ou de valorisation patrimoniale.

Partenaires financiers : Région Auvergne Rhône-Alpes, DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, le Département de l'Isère

Partenaires opérationnels : l'AMTA, Médiathèque Départementale d'Isère, Département de l'Isère, Musée Dauphinois, Conservatoire Hector Berlioz CAPI, Bibliothèque Municipale de Lyon, Jean-Pierre Simonnet, la Région Auvergne-Rhône-Alpes, le Quartet Bande Passante

ACCOMPAGNEMENT DES PRATIQUES ARTISTIQUES

PRATIQUES AMATEURS



Référente salariée : Marie Delorme

Référent·e·s adhérent·e·s : Jacques Mayoud, Hervé Faye, Gilles Moncoudiol.

ANIMATION DE LA COMMISSION PRATIQUES AMATEURS

Rappel des objectifs :

Les musiques et danses traditionnelles s'appuient, dans leur transmission et dans leur diffusion, sur un vaste réseau d'associations, composées essentiellement de bénévoles organisant des bals, des cours réguliers ou animant des orchestres amateurs. Le CMTRA dynamise ce réseau au sein de la commission « pratiques amateurs », par le biais d'événements, d'outils et d'espaces d'échanges mis en place avec les associations locales, ainsi que du conseil individuel pour les responsables d'associations ou intervenant·es. En 2023, le CMTRA et les membres de sa commission ont travaillé à la préparation de Sur les pavés, le trad #3, du Forum régional dans la Loire à l'horizon 2024-2025, et sur l'évolution du répertoire du Grand Orphéon.

Analyse quantitative :

- Une réunion de la commission organisée à Saint Etienne le 23 janvier 2023, accueillie par l'association Crêt de Folk – **20 participant·es**
- Prises de contact et réunions avec la Fabrik et le Château de Goutelas pour l'organisation et la pré-figuration du Forum dans la Loire
- **Une dizaine de nouvelles associations** participants aux commissions et aux événements

Analyse qualitative :

La réunion de rentrée avec la commission pratiques amateurs a permis d'accueillir de nouvelles associations participantes, et d'imaginer ensemble les événements à venir avec un enthousiasme général. Concernant l'organisation du Forum régional dans la Loire, événement fédérateur à l'échelle locale pour les associations de transmission et de bal, le territoire précis du

temp fort en 2024-2025 reste à définir. Les associations locales de musiques et danses traditionnelles sont assez éparpillées et fragiles, l'année 2023 était donc consacrée à une meilleure connaissance commune, et à la rencontre de partenaires potentiels. Le CMTRA a également été partenaires de plusieurs initiatives :

- Poursuite du lien avec les associations de l'Opération Rigodon à Mens (organisation d'un bal le 14 juillet 2023 et le 16 septembre 2023)
- Ressource autour des droits d'auteurs sur l'organisation de bal
- Mise en lien avec des lieux de diffusion (ex : La Cantina à Villeurbanne) et des foires locales.

Partenaires opérationnels : les membres de la commissions pratiques amateurs

Folk à Bourk (01), So Folk (01), Louv'Folk (01), l'Echos des Garrigues (07), FAMDTA (07), Folk en Diois (26), Cousins de fortune (26), Cire tes souliers (26), Danses sans frontière (42), Ateliers vielle à roue (42), Crêt de Folk (42), Les Infos danse (42), Ecole de l'oralité (42), Polyph partout (42), Atelier de Vielle à Roue-la Baraillère (42), Les Fardelez du Forez (42), les Ebariolles (42), Centre social de Montbrison (42), Le Folk des Terres Froides (38), Rigodons & Traditions (38), la Bise du Connest (38), la nOte Bleue (38), INIS (38), Trad'am (38), La Galopine (38), Ensemaille (38), Tradopieds (38), Coquecigrues (38), le Bec à sons (69), la Campanule (69), Canuts'Bal (69), Cie Beline (69), Transum'arts (69), Trad'hora (69), Drôles d'oiseaux (69), Bretons de Lyon (69), Join the dance (69), Accord d'Azergues (69), Compagnie Talon Pointe (73), Musifolk (73), AMTRAD (73), Folkmiouse (73), Terres d'Empreintes (74), Croc'Danse (74), La Gigouillette (74), Feufliazhe (74), Compagnie du Rigodon (05), etc.

SUR LES PAVES, LE TRAD #3



Rappel des objectifs :

Après 2 éditions en 2019 et 2020, « Sur les pavés, le trad » a été de nouveau organisé en 2023. Des concerts et bals ont été proposés en simultanée dans plusieurs villes par des associations de pratiques amateurs dans des lieux visités pendant les Journées du Patrimoine. Un large public a pu découvrir un réseau d'acteur·rices et des esthétiques peu visibles. Un répertoire de musiques et danses traditionnelles de la région est joué à cette occasion, afin de valoriser le patrimoine immatériel au même titre que le patrimoine bâti. Ces différents morceaux sont réarrangés et documentés pour être accessibles aux musicien·nes amateur·rices et qu'ils en saisissent des enjeux historiques, géographiques, ou une mise en perspective avec le contexte de jeu actuel. Le CMTRA invite les associations à se rassembler pour organiser ensemble les bals et concerts dans leurs villes, permettant de les fédérer et de rendre visible les amateur·ices et passeur·euses de musiques et danses traditionnelles à l'échelle locale.

Date : 16 et 17 septembre 2023.

Analyse quantitative :

- **11 événements dans 11 lieux patrimoniaux** : en augmentation par rapport aux éditions précédentes
- Implantés dans **8 départements différents** : Ain, Ardèche, Isère, Loire, Puy-De-Dôme, Rhône, Savoie, Haute-Savoie
- **18 associations ou groupes de musique/danse amateurs** ont coorganisé et animé ces événements. 6 autres associations n'ont pas pu mener leur projet à bien, faute d'obtention d'autorisation ou de lieu adéquat.
- **270 danseur·euses ou musicien·nes amateur·es** ont participé activement à leur organisation, en amont et le jour-même
- **1 900 spectateurs estimés**, passant·es ou danseur·euses de toute une après-midi
- **8 morceaux** proposés au répertoire commun, dont **3 nouveaux** morceaux documentés, réarrangés et mis à disposition

Analyse qualitative :

Cette 3^e édition a mobilisé plus d'associations et de lieux que lors des deux premières années, montrant un engouement à rendre visible le patrimoine vivant, et à collaborer pour aller à la rencontre d'un public de non-initiés. Cette année, les territoires urbains (Lyon, Saint-Etienne, Chambéry, Annecy...) comme ruraux (Mens, Saint Antoine l'Abbaye, Châteldon, Vallon-Pont-d'Arc...) ont été investis par l'événement. Pour la première fois, une animation était proposée dans le Puy de Dôme, grâce à l'AMTA qui a relayé notre appel à participation à ses contacts.

Des types variés de lieux de patrimoines ont été partenaires de l'événement : musées, halles, châteaux, monastère, villages classés, etc. Ce fut l'occasion de créer des liens rares entre institutions patrimoniales et associations de pratiques amateurs. Par ailleurs, le CMTRA a appuyé le principe que plusieurs associations se regroupent dans la même ville afin de les faire travailler ensemble parfois pour la première fois, et que les musicien·nes et danseur·euses se rencontrent dans un cadre convivial. Enfin, cet événement est aussi un prétexte à étoffer le répertoire de l'orchestre régional Le Grand Orphéon, en mettant à disposition des morceaux collectés dans la région, arrangés en partitions, nouveaux enregistrements, et documentés à travers la plateforme Infrasons.org et le site du CMTRA. Des nouveaux morceaux du Trièves, de la Bresse et d'Ardèche ont ainsi été mis en ligne. Plus d'informations : <https://bit.ly/AppelSurlesPavés2023>

Partenaire(s) opérationnel(s) : le Musée et la Communauté de Commune du Trièves (38) , le Bec à Sons (69), la Campanule (69), Atelier de Vielle à Roue-la Baraillère (42), Crêt de Folk (42), Transhumance (69), Cire tes souliers (26), Trad'accord (26), Tradescantia (38), Coquecigrues (38), Croque Danse Folk (63), Croc Danse (74), la Gigouillette (74), Amtrad (73), Folk à Bourk (73), l'Échos des Garrigues (07), Musée d'Art et d'Industrie de Saint-Etienne (42), Maison du Passementier de Saint-Jean-Bonnefonds (42), Musée des Confluences (69), Mairie de Vallon-Pont-d'Arc (07)

Témoignages :

« Le bal /concert /initiation s'est très bien passé pour nous. L'horaire a attiré des familles avec des enfants et c'était très cool. »

« C'est un rendez-vous annuel qui correspond aussi à la rentrée des ateliers de musique et de danse. Cet événement permet à mes ateliers d'accordéon diatonique et autres musiciens jouant seuls, de se produire en public et aussi de se rencontrer sur un répertoire commun. »

TRANSMISSION



Référente salariée : Maëllis Daubercies

Référent·e·s adhérent·e·s : Jacques Mayoud

LES FORMATIONS

Rappel des objectifs :

Chaque année, le CMTRA co-organise 2 à 4 formations par an, destinées soit aux acteur·rices bénévoles œuvrant dans la transmission de musiques et danses traditionnelles, soit aux musicien·nes intervenant·es et professeur·es de musique ou musicien·nes professionnel·les. Ces formations sont organisées dans différents départements de la Région, avec des partenaires historiques tels que le Cefedem (Centre de ressources professionnelles et d'enseignement supérieur artistique), le CFMI de Lyon (Centre de Formation des Musiciens-Intervenants), le CNFPT (Centre National de la Fonction Publique Territoriale), ou encore des conservatoires ou des écoles associatives.

1) Cycle Modalité #6 – Titi Robin

Intervenant : Titi Robin

Dates : 9&10 mars 2023 Reporté au 16 février 2024

Lieu : Conservatoire de Vénissieux (69)

Analyse quantitative :

- Public : 15 musicien·ennes (enseignant·te·s, intervenant·te·s, artiste)
- Inscription payante
- Individuel : 55 € / Professionnel (pris en charge) : 110 €
- Formation proposée par le Cefedem et le CMTRA.

Cette formation s'inscrit dans un cycle de formations dédiées à la transmission des musiques modales, proposé depuis 2016 par le CMTRA et le Cefedem Aura, dans lequel sont déjà intervenus Erik Marchand, René Zosso, Jean-Marc Delaunay, Evelyne Girardon, Jean Blanchard, Henri Tournier et Iyad Haimour

2) Musiques Traditionnelles : inventer la tradition, perpétuer l'invention

Intervenants : Clémence Cognet et Clément Gibert

Dates : 12-13-14 octobre 2023

Lieu : La Comète, Saint-Etienne (42)

Analyse quantitative :

- Public : 16 musicien-ennes (enseignant-te-s, intervenant-te-s, artiste)
- Inscription payante
- Individuel : 90 € / Professionnel (pris en charge) : 195 €
- Formation proposée par le Cefedem, le CFMI et le CMTRA.
- Un concert de la Dévorante (duo Clémence Cognet et Clément Gibert) en partenariat avec le Solar pour faire écho à la formation).

Cette formation s'inscrit dans un cycle de formations dédiées à la transmission des musiques traditionnelles et aux pratiques autour des patrimoines culturels immatériels, proposé depuis 2021 par le CMTRA, le Cefedem Aura et le CFMI. Précédemment : Formation chant afro-caribéens et méditerranéens (2021), Formation Le collectage de parole dans la création musicale (2022).

Analyse qualitative :

95% de satisfaction pour l'organisation des formations et les territoires d'accueil, pour les contenus des formations (démarche pédagogique et artistique des intervenants) et de riches perspectives d'approfondissement et de réinvestissement.

Témoignages :

« Grande variété des supports et des consignes, très dynamique »

« Intérêt grandissant au fur et à mesure des 3 jours, nous avons développé différentes stratégies de groupes et travaillé comment gérer écoute / échanges / prise de décision, aspect démocratique dans la création, on a commencé à avoir des outils sans s'en rendre compte ! »

3) Enseigner les danses traditionnelles aux enfants #3

Intervenante : Morgane Darnaud

Dates : 4 mars 2023

Lieu : Centre social "L'Arbre à chouettes" de Riorges (42)

Analyse quantitative :

- Public : 18 bénévoles intervenant dans des associations, dans des classes ou dans le cadre périscolaire
- Inscription gratuite
- Organisée par : le CMTRA (formation soutenue par le FDVA)

Analyse qualitative :

100% de satisfaction tant pour la qualité des contenus - démarche pédagogique et artistique des intervenants- que pour l'organisation et l'espace, le choix de la localisation, la durée, les possibilités de réinvestissement et d'approfondissements permis.

Témoignages :

« De la diversité, un riche répertoire des conseils adaptés aux âges du public visé, merci pour ce moment de qualité ! »

« Cela faisait longtemps que j'avais envie de monter un projet autour des musiques et danses traditionnelles en maternelle ! J'ai trouvé une perle (l'intervenante) qui a su nous transmettre son savoir faire dans un cadre approprié »

Partenaires opérationnels : Cefedem AURA, CFMI de l'Université Lumière Lyon 2, la Comète (Saint-Etienne), le Solar et l'École de l'Oralité (Saint-Etienne), École de musique de Vénissieux, Association les Brayauds, Centre social "L'Arbre à chouettes" de Riorges

REDYNAMISER LE RESEAU

➤ MISE A JOUR DU REPERTOIRE REGIONAL des passeurs·ses des musiques de l'oralité

Rappel des objectifs :

L'année 2023 a été consacrée à la mise à jour de la base de données des acteurs·rices de la transmission des musiques et danses traditionnelles à l'échelle de la région Auvergne-Rhône Alpes. Il s'agit d'un répertoire unique qui recense toutes les structures et les personnes actives dans le domaine de l'enseignement.

Analyse qualitative :

L'enjeu était de taille car les structures de transmission des musiques traditionnelles et du monde sont très diverses tant dans leurs structurations que dans les objets artistiques traités : associations gérées par des bénévoles, écoles associatives, conservatoires, musiques ou danses traditionnelles des régions de France, traditionnelles issues de l'immigration... L'objectif de ce recensement a été de donner de la visibilité dans un secteur très éparpillé et peu identifié.

Analyse quantitative :

- 186 personnes recensées en Conservatoire (CRC, CRI, CRD, CRR)
- 390 personnes recensées en Ecoles de Musiques Associatives
- 19 personnes recensées dans les Pôles Supérieurs
- 220 personnes recensées en tant que musicien enseignant indépendant

➤ MISE EN RESEAU

La seconde partie de l'année 2023 a été dédiée à la relance d'une dynamique d'échanges entre acteur·rices de la transmission des musiques traditionnelles « d'ici » et les structures de transmission de musiques et danses traditionnelles dites « du monde », afin de traiter les enjeux de la transmission de manière globale et d'accentuer le maillage territorial sur cette catégorie d'activités. Pour cela, nous avons lancé des temps de mise en réseau aux formats conviviaux, facilitant le dialogue et la rencontre, pour échanger autour de questionnements communs, sur des créneaux en-dehors des horaires de cours ou d'ateliers. Ces rencontres prennent la forme d'un cycle « d'apéro trad » proposés aux enseignants de la région Auvergne Rhône-Alpes à raison d'une rencontre par département.

Analyse quantitative :

- 1 premier « Apéro Trad » organisé dans le Rhône – MJC Villeurbanne
- 15 participants (enseignants en Conservatoire, association et indépendants)
- 2 prochaines rencontres « Apéro trad » préfigurées à Roanne et Bourgoin Jailleux.

Analyse qualitative :

- Partage d'expérience : aujourd'hui comment attire-t-on nos publics et participants ? Beaucoup de stratégies différentes évoquées (le lien humain, intégration ou partenariats avec autres structures, alliage création & transmission, vidéos pédagogiques, réseaux sociaux et publicité numérique)
- Forte volonté de pouvoir être associé au futur festival : comment donner une place aux associations du territoire et à la pratique amateur, différentes pistes stratégiques évoquées.

Témoignages :

« Merci pour cette initiative qui m'a mis du baume au cœur et du cœur à l'ouvrage, du développement des musiques traditionnelle tout autour... »

« Très bon format, bonne approche. Un temps de rencontre riche ! »

Partenaires opérationnels : MJC de Villeurbanne, Conservatoire de Roanne

SPECTACLE VIVANT PROFESSIONNEL



Référente salariée : Marie Delorme et Aurélie Montagnon

Référent·e·s adhérent·e·s : Frédéric Aboura, Jonathan Da Silva, Michel Jacques, Iyad Abdoh, Benjamin Petit, Guillaume Anger, Pierre-Henri Frappat, Colin Rigaud

ANIMATION DE LA COMMISSION SPECTACLE VIVANT PROFESSIONNEL

Rappel des objectifs :

Le CMTRA anime une commission « spectacle vivant professionnel », composée d'une 20aine de producteur·ices, programmateur·rices, distributeurs de disques et collectifs d'artistes de la région. Cette commission est à l'origine de nos actions menées sur les aspects de création et diffusion à destination de tous les professionnel·les du territoire, et est un outil primordial d'animation de réseau à l'échelle régionale. Le CMTRA a ainsi mis en place diverses actions :

- Favoriser une réelle diversité dans le secteur musical, via le repérage, l'accompagnement et la diffusion de projets artistiques relevant des musiques traditionnelles et du monde
- Encourager la création artistique dans ces esthétiques
- Créer des espaces de rencontre professionnelle (ateliers de réflexion, journées pro...)
- Soutenir et fédérer les acteur·ices professionnel·les dans ces esthétiques.

Analyse quantitative :

- Une 20aine de professionnel·les réunis au sein de la commission spectacle vivant professionnel.
- 1 réunion de la commission le 5 octobre 2023 dans les bureaux de Jazz à Vienne (38). Cette commission est aussi un espace de mise en lien tout au long de l'année et de transmission par mail d'informations professionnelles pour la filière : appels à projets, bourses, concertation, veille juridique et sociale, etc.
- Création de 4 playlists de musiques du monde à retrouver sur Youtube, Deezer et Spotify par 4 professionnel·les du secteur, avec la mise en avant de nombreux groupes de la région. Relai de ces playlists sur les plateformes *What the France* du CNM, et *Auxsons* de

Zone Franche, ainsi que lors des salons d'écoute des 5^e journées des musiques du monde. A découvrir ici : <https://bit.ly/PlaylistCMTRA23>

- Participation à **6 réunions de travail et comités** aux côtés des réseaux et institutions partenaires du **Contrat de filière Musiques Actuelles**, à 1 webinaire de présentation des appels à projets, accompagnement de 5 porteurs de projets, coanimation d'1 journée de concertation régionale sur la notion de filière musicale au Château de Goutelas
- Participation à **6 réunions du groupe de travail « politiques publiques »** et à **1 plénière du COREPS** (comité régional des professions du spectacle), aux côtés des représentants professionnels et institutionnels de la région
- Participation à **4 jours de pré-commission et Commission Consultative Musique de la DRAC**, en tant que membre du collège musique
- **Participation du CMTRA à divers dispositifs et jury régionaux** : Prix des Musiques d'ici, Les Chantiers des Détours de Babel.
- **Déplacements dans des rendez-vous professionnels nationaux pour représenter les adhérents du CMTRA** : BIS de Nantes, Babel XP, Rencontres MODAL.

Analyse qualitative :

En parallèle de l'animation de la commission régionale et des activités propres au CMTRA telles que l'organisation de rencontres interprofessionnelles, l'association est présente dans les instances régionales et peut ainsi faire remonter de manière plus accrue les besoins et les spécificités des professionnel·les des musiques traditionnelles et du monde. Le CMTRA participe aussi au recensement et à la description des professionnel·les de notre secteur, ainsi qu'à la mise en avant des artistes et groupes de musique, à travers notamment de la création de 4 playlist sur les plateformes de streaming, relayées nationalement.

Le CMTRA est également adhérent des réseaux et fédérations Zone Franche, FAMDT (membre du Bureau), Grand Bureau (membre du CA), de l'AMTA (membre du CA), de l'Agence AURA Spectacle Vivant (membre du CA) et adhérent du Syndicat des Musiques Actuelles.

Enfin, le CMTRA soutien à l'année les acteurs de la création et diffusion musicale, en aiguillant les artistes sur des lieux de résidences, lieux de concerts, des ressources sonores ou en les soutenant lors de demande de Visa ou de montage de dossier et en conseillant les professionnels sur des programmations de musiques traditionnelles ou du monde.

Partenaires opérationnels : Zone Franche, FAMDT, Grand Bureau, Jazz(s)RA, AMTA, Syndicat des Musiques Actuelles, Agence AURA Spectacle Vivant, Ville des musiques du monde, Détours de Babel, Bizarre et les membres de la commission spectacle vivant professionnel : Les Détours de Babel – CIMN (38) / SMAC 07 (07) / Wax Booking (69) / CCO La Rayonne (69) / Les Nuits de la Roulotte (73) / SPRWD (69) / La Curieuse (26) / Papilio Collections (69) / Karakib (69) / Jazz à Vienne (38) / Château Rouge (74) / Nuevo Mundo (26) / Jaspir Production (38) / Marché Gare (69).

5^E JOURNEES DES MUSIQUES DU MONDE

Rappel des objectifs :

Cette rencontre est organisée tous les 2 ans par le CMTRA pour nourrir les pratiques professionnelles des acteurs de la création et de la diffusion musicale, créer du lien au sein du réseau et mettre en lumière la richesse des acteur-ices des musiques traditionnelles et du monde. Des chercheur-euses et professionnel·les sont invités à témoigner lors de tables-ronde, des ateliers plus concrets sont proposés en petit groupe, ainsi que des showcases de groupes de la région. En 2023, cet événement a été couplé avec le colloque annuel dédié à la recherche du CMTRA : il s'est étendu sur deux journées. Après Romans-sur-Isère (26), Saint-Étienne (42), Lyon (69) et Annemasse (74), c'est la ville de Grenoble (38) qui a accueilli ces rencontres organisée en partenariat avec les Détours de Babel, la FAMDT, Zone Franche et la participation de plusieurs partenaires isérois.

Date : 14 et 15 décembre 2023.

Lieux de l'événement : Grenoble (38) : Théâtre Sainte-Marie-d'En Bas, la Bobine, Observatoire des Politiques Culturelles, Minimistan, Musée Dauphinois, Maison des Habitants.

Analyse quantitative :

- 6 tables rondes sur 2 jours, avec 40 intervenants
- 1 speed-meeting avec 15 intervenants
- 4 groupes programmés lors de concerts et showcases
- 6 lieux investis
- Nombre d'inscrits :
 - 225 participants aux journées (tables-ronde, speed-meeting, salons d'écoute...),
 - 200 participants aux concerts en soirée à la Bobine et au Musée Dauphinois :
 - 43% de participants Isérois, 24% Rhodaniens, 21% des autres départements d'Auvergne-Rhône-Alpes, 12% du reste de la France

Analyse qualitative :

En associant sur un même événements nos temps de rencontre dédiés au spectacle vivant et à la recherche, le programme de ces journées s'est étoffé en nombre et en qualité, proposant des angles d'approches variés, allant de l'écosystème des musiques actuelles à celui des sciences sociales. Ces journées sont à destination tout à la fois des acteurs et actrices de la création musicale, de la diffusion, de la promotion, de la production, et aux acteurs de la recherche ainsi qu'aux étudiant-es, sur inscription gratuite.

Les réseaux nationaux FAMDT et Zone Franche étaient partenaires de l'événement, permettant de prendre une ampleur plus nationale qu'à l'accoutumé. Un focus thématique autour des goûts et passions musicales a jalonné ces deux journées et soirées. Accueillies par les Détours de Babel et plusieurs autres partenaires grenoblois, elles ont permis de créer de nouveaux liens avec les acteurs isérois. Le programme complet : https://bit.ly/5e_journees_musiquedumonde

Partenaires opérationnels : Les Détours de Babel, la Bobine, Observatoire des Politiques Culturelles, Minimistan, Musée Dauphinois, Maison des Habitants Centre-Ville, FAMDT, Zone Franche.

Témoignages :

Un professionnel inscrit : « Merci beaucoup pour ces rencontres, c'était vraiment top !! La conférence d'hier matin était super intéressante, ça fait du bien que ce soit vivant et pas redondant comme ça peut souvent arriver dans ce genre de conf. Les concerts étaient top, le salon d'écoute était vraiment chouette aussi, j'ai découvert des nouvelles pépites. L'organisation était au top, le rythme pas trop intense, tout était fluide, l'échelle humaine et l'ambiance familiale, et ça aussi ça fait du bien. »

Un chercheur intervenant : « Je souhaitais sincèrement vous remercier pour cet événement. A mon sens, faire dialoguer des chercheurs avec des professionnels représente le premier intérêt de ce type de rencontres. Ça m'a fait beaucoup de bien de discuter du secteur musical du point de vue des professionnels. »

SELECTION REGIONALE DES MUSIQUES DU MONDE



Rappel des objectifs :

Le CMTRA coordonne la *Sélection régionale des musiques du monde*, dispositif d'accompagnement de groupes émergents, créé pour soutenir la structuration professionnelle et le repérage de projets artistiques dans les esthétiques musiques traditionnelles et du monde. 3 groupes d'Auvergne-Rhône-Alpes sont repérés par un jury de professionnel·les puis accompagnés par l'équipe du CMTRA, désormais durant 2 ans. Par ailleurs, le début d'année 2023 a permis de terminer l'accompagnement des groupes de la Sélection régionale 2020 et 2021 qui a été entravé par la crise sanitaire.

Analyse quantitative :

- **Jury de la Sélection** le 6 décembre 2022 au Marché Gare composé de **15 professionnel·les** : programmateurs, producteurs, médias, distributeurs de la région. **103 candidatures** reçues
- **3 nouveaux groupes accompagnés** : **Aïtawa** (musique psychédélique afro-colombienne), **Ramdam Fatal** (musique auvergnate infernale) et **Yeni Gayda** (rock turc trad)
- **Communication et promotion** :
 - Prise en charge d'une vidéo live pour les groupes
 - Yeni Gayda (visible ici : <https://www.youtube.com/watch?v=ugpef3Wdglg>)
 - et Aïtawa (visible ici : <https://youtu.be/id-LkRSfhx4?si=RyKaa6kKsMejkSaX>)
 - Prise en charge d'un shooting photo pour Yeni Gayda
 - Invitation d'Aïtawa aux côtés du CMTRA pour l'émission « Vous êtes formidables » sur France 3 Rhône-Alpes (Visible ici : https://youtu.be/XTn7gyLrhq8?si=jiVyE_59gs4Yycw9) et promotion des 3 groupes par le CMTRA avec diffusion de leurs vidéos lors du journal de France 3 Auvergne le 14 septembre 2023.

- Interview de membres des 3 groupes dans « Musiques de sac et de cordes » sur radio BLV
- Invitation de professionnel·les lors des release party de Yeni Gayda le 1^{er} février et de Ramdam Fatal le 6 mai 2023 au Périscope.
- **Résidences** : Soutien financier à la résidence pour le groupe Aïtawa au Toï Toï le Zinc à Villeurbanne en mai 2023 (une autre à venir en 2024 au Château du Rozier). Résidences sur 2024 pour les 2 autres groupes.
- **Un Showcase rémunéré le 14 décembre 2023 à Grenoble**, à destination des professionnels et ouvert au grand public, à l'occasion des 5^e Journées des musiques du monde (200 spectateurs dont de nombreux professionnels pour chacun des groupes).
- **Diffusion et coproductions** :
 - Mise en lien avec des lieux et festivals ciblés de la région
 - Programmation par le CMTRA dans le cadre des Jeudis des Musiques du Monde 2023 à Lyon pour Aïtawa et Ramdam Fatal en juillet 2023
 - Programmation d'Aïtawa au Château du Rozier dans le cadre de la Journée des Contrats de Filières musiques en AURA
- **Lien avec d'autres jurys et appels à projets** : soutien à la candidature des groupes pour différents tremplins et appels à projets nationaux : JM France, Prix des musiques d'ici, Les Chantiers des Détours de Babel, Inouïs Printemps de Bourges...
- **Lien avec des professionnels du secteur** : Karakib production soutien désormais Yeni Gayda pour sa structuration administrative.
- **Recherche et ressources** :
 - Les artistes sélectionnés sont accompagnés dans leurs questionnements liés à l'ethnomusicologie, à l'anthropologie de leur pratique et dans l'accès à des ressources (centre de documentation et collectages) lors de rendez-vous dédiés.
 - A cela s'ajoute un accompagnement régulier pour du conseil, de la mise en réseau avec les professionnels du secteur et l'orientation vers des demandes de financement pertinentes pour les groupes.

Fin de l'accompagnement pour les groupes de la Sélection régionale 2020 et 2021 :

- **Résidence** de Crimi en février 2023 à l'Opéra Underground (Lyon) et de AA'IN au Théâtre Sainte Marie d'En Bas (Grenoble) en février 2023 avec prise en charge d'un intervenant en sonorisation.
- **Communication** : prise en charge d'un shooting photo pour CRIMI en février 2023. Prise en charge de l'illustration du futur album de Mafila Ko : sortie au premier trimestre 2024. Prise en charge d'une part du clip de Bab L'Bluz, sortie officielle prévue en février 2024.

Analyse qualitative :

L'accompagnement des groupes sur 2 ans permet une prise en charge beaucoup plus qualitative des besoins des groupes et de les accompagner dans leur structuration. Au-delà des aspects cités ci-dessous, le CMTRA est pour eux et pour leur entourage professionnel (quand il y en a un), un espace de discussion autour de l'évolution du groupe : recherche d'un nouveau musicien, partenariats avec des salles de la région, réflexion sur la promotion, etc. Cette première année aura permis un grand travail autour de la communication pour les groupes qui manquaient d'outils pour se faire connaître, malgré la grande qualité de leurs projets.

Témoignage : « *C'est une chance d'avoir un accompagnement du CMTRA (...) Je suis fier de travailler avec vous. Merci pour tout votre travail. Personnellement, en tant que "nouveau" diffuseur de plus localisé en Savoie, sans les réseaux comme le CMTRA, Grand Bureau ou autres, je ne serais pas grand-chose.* »

Partenaires opérationnels : Salamah Production (73), l'Excentrale (63), Karakib production (69), Toï Toï le Zinc (69), Château du Rozier (42), la Bobine (38), Opéra Underground (69), la Curieuse (26), Lamastrock (07), Détours de Babel (38) les membres du jury et de la commission spectacle vivant professionnel du CMTRA.

CONSEILS ET PARTAGE DE RESSOURCES



Référente salariée : Marie Delorme, Laura Souillard, Maëllis Daubercies

Rappel des objectifs :

Le CMTRA propose d'être un interlocuteur privilégié tout au long du parcours du danseur·euse ou musicien·ne, et favorise les passerelles entre les différentes étapes et milieux musicaux. Il est ainsi un pôle de ressource pour son propre réseau, mais également pour les collectivités et professionnel·les des autres secteurs, qui trouvent avec le CMTRA une expertise et une porte d'entrée vers un secteur foisonnant. C'est ainsi que le CMTRA reçoit de manière hebdomadaire des sollicitations pour renseigner des personnes et des structures à la recherche de cours, d'artistes ou de ressources documentaires sur une thématique précise, ou encore des institutions souhaitant avoir des données qualitatives ou quantitatives sur nos domaines d'expertises.

Analyse quantitative :

Quelques exemples de sollicitations et réponses apportées en 2023 :

- **Orientation dans les ressources sonores en ligne du CMTRA ou éditées**, pour les musicien·nes à la recherche d'archives sonores ou d'information sur le collectage **en vue d'une création musicale**, notamment Marion Fontana (projet **Tape Dru**), Elsa Lambey (projet **La Mentoure, Carrouge**), Carole Joffrin (projet **Les Hauts Talons d'Achille**) ...
- **Aide à la programmation :** le CMTRA a apporté tout au long de l'année un soutien à la diffusion de groupes régionaux de musiques traditionnelles et du monde, via des co-productions ou des conseils à la programmation, sur la Région et la métropole de Lyon auprès de :

- Musée des Beaux-Arts (Lyon 1^{er}) - partenariat
- Pôle Pixel (Villeurbanne) - partenariat
- Musée des Confluences (Lyon 2) - partenariat
- Mairie d'arrondissement (Lyon 4^e)
- Marché Gare (Lyon 2)
- Fort de Vaise (Lyon 9)
- Fête du livre jeunesse de Villeurbanne
- Théâtre de Vénissieux,
- Mediatone (métropole de Lyon)
- Opéra Underground (Lyon 1^{er})
- La Cantina (Villeurbanne)
- Complètement Gaga (Saint-Etienne 42)
- Toujours festival (Annecy 74)
- Mairie de la Talaudière (42)
- École de musique en Obiou (Mens 38)
- Musée des Vallons du Lyonnais (69)

Ainsi que d'autres programmeur·ices ponctuel·les qui peuvent être des collectivités ou associations diverses

- **Mise en lien avec des enseignant·es de danse et musique** pour la mise en place de cours et ateliers particuliers ou collectifs
- **Transmission de liste de lieux potentiels ou de contacts d'intervenant·es pour des résidences artistiques** de musiques traditionnelles à des groupes ou structures du réseau.
- **Partage de données sur la filière musiques traditionnelles et du monde : notamment à destination d'Auvergne Rhône-Alpes Spectacle Vivant pour l'Atlas du Spectacle Vivant :** cartographie sur les artistes, les festivals et lieux ressources dans ces esthétiques et rédaction d'un article publiée dans l'Atlas en 2023.

Voir cartographies et commentaires de la page 102 à 107, rédigés par le CMTRA en partenariat avec l'AMTA : <https://bit.ly/AtlasAURASV-2023>

- **Réponse aux adhérent·es du CMTRA** sur des questions juridiques, des appels à projets et soutiens financiers auxquels ils souhaitent répondre

Analyse qualitative :

Si le site internet collaboratif du CMTRA est une vraie ressource (voir page 35) sur laquelle l'équipe du CMTRA s'appuie pour répondre aux sollicitations répertoriées ci-dessus. L'équipe apporte des réponses personnalisées aux interlocuteur·ices. Il s'agit d'une mission de plus en plus chronophage, avec un besoin de structuration (mise à jour des données, mise en place d'outils adaptés pour répondre aux sollicitations selon leurs formats).

Témoignages :

« Merci pour ton aide. Hocine Benameur a très bien fait le job et a ajouté une touche de spontanéité et d'authenticité locale à la soirée ; c'était essentiel. Et franchement son live a très bien fonctionné auprès du public ». Benjamin Petit, directeur du Marché Gare (Lyon)

« Ce message pour te remercier de tes conseils, Dom Peters est arrivé aujourd'hui au Théâtre Sainte Marie d'en bas pour accompagner Oua Anou Diarra quelques jours lors de sa résidence. C'est grâce à toi, alors merci ! » Joséphine Grollemund, Co-Directrice du CIMN (Grenoble)

ANIMATION DE LA PLATEFORME RÉGIONALE



Référente salariée : Morgane Chanal

Rappel des objectifs :

La plateforme numérique du CMTRA est un site web collaboratif, ayant différentes fonctionnalités distinctes et bien définies.

1. C'est un site vitrine pour les activités du CMTRA,
2. C'est un site hébergeant une multitude de ressources sur le thème des musiques traditionnelles de la région
3. C'est un site collaboratif qui offrent différentes fonctionnalités aux artistes et acteurs culturelles de la région.

Le site touche un public large. Le site est bien référencé et est régulièrement le premier qui ressort sur les moteurs de recherches lorsqu'on tape le nom d'artistes de musiques traditionnels et du monde de la région.

Analyse quantitative :

- Utilisateur-ices en 2023 : 55 270 (56 650 en 2022)
- Pages les plus consultées : Nos actions (26%) – A faire (16%) – Les acteurs (14%)
- Durée moyenne des sessions : 01 min 36
- Nombre d'évènements mis en ligne : 281 (274 en 2022)
- Nombre de cours et stages mis en ligne : 98 (100 en 2022)
- Nombre de pages artistes créés en 2023 : 104 (133 en 2022) – 550 groupes référencés au total sur notre site
- Nombre de compte créés en 2023 : 103 (174 en 2022)

Analyse qualitative :

Le site est toujours actif et consulté régulièrement. Mais le site à de nombreux bugs qui rendent son utilisation de plus en plus compliqué pour les utilisateurs (artistes/structures). On note une baisse de fréquentation et surtout de création de nouvelle page artiste par rapport à 2022. Mais cela est aussi dû au fait qu'il n'y a pas eu d'appel à sélection régionale cette année. La page

agenda fonctionne encore très bien.

Le chantier de refonte devient de plus en plus urgent et vitale. Des recherches de financement sont en cours. La prochaine étape sera l'élaboration d'un cahier des charges détaillés avec l'équipe salariée, courant automne 2023, avant de contacter les différents prestataires. L'objectif est une mise en ligne en été / automne 2024.

Créé en 2015, la plateforme numérique du CMTRA ne répond plus convenablement aux besoins de l'association et aux attentes des internautes et collaborateurs. Il est donc stratégique de le mettre à jour afin de proposer un site fonctionnel, ergonomique et attractif.

De plus les upgrades constants du site nécessitent une maintenance quasi quotidienne avec un coût humain et financier non négligeable.

Certaines fonctionnalités sont devenues, au fil du temps, obsolètes alors que d'autres viennent à manquer, notamment sur la partie collaborative qui est le véritable atout de cette plateforme.

Les besoins pour la nouvelle plateforme :

- Un site visuellement plus moderne, plus ergonomique et plus simple d'utilisation pour les usagers, avec une arborescence moins complexe et un système d'archivage d'articles pour faciliter la navigation.
- Des ressources et informations mieux répertoriées, une utilisation plus ludique et davantage de lien avec la plateforme numérique INFRASONS ou d'autres sites partenaires
- Un espace collaboratif pour les artistes et acteur·ices culturel·les de la région qui proposent de nouvelles fonctionnalités : interface artiste plus ergonomique avec mise en avant des liens, vidéos, photos / partage de petites annonces entre artistes / agenda connecté à celui d'agenda trad pour éviter les doublons / affinages des tags pour les recherches par style, géographie, etc... / ajout d'un critère de genre pour la mise en lumière des artistes féminine, etc...
- Une page d'E-commerce simple d'utilisation pour la vente des Atlas Sonore du CMTRA qui était jusqu'alors vendu sur un site boutique externe avec aucun moyen de paiement CB.

Témoignage :

« C'est une première pour nous ! Avoir l'occasion de jouer dans une salle avec une jauge aussi grande, c'est carrément grâce à vous et à la visibilité que le CMTRA nous a donnée sur le site web, la mairie du 3^e nous a contacté grâce à ça ! » -Un groupe de musique référencé sur la plateforme web du CMTRA

Partenaires opérationnels : Dorian Lemoine – webmaster, UX Designer / Développeur à trouver

DIFFUSION MUSICALE

LES JEUDIS DES MUSIQUES DU MONDE 2023



Référente salariée : Marie Delorme, Morgane Chanal

Référent-e-s adhérent-e-s : Jonathan Da Silva, Michel Jacques, Marion Veyret, J. Mayoud

Rappel des objectifs :

Évènement emblématique de l'été lyonnais, Les Jeudis des Musiques du Monde font découvrir depuis plus de 20 ans des cultures musicales d'horizons variés. Lors de six soirées gratuites de concerts en plein air, le Jardin des Chartreux devient un espace convivial et festif où s'exprime la diversité musicale de Lyon et sa région. Attirant de plus en plus de monde chaque année, il s'adresse à un public large et mixte, à l'image de sa programmation.

Analyse quantitative :

La 26^e édition en chiffres :

- 4 soirées de concert les 6, 13, 20, et 27 juillet 2023
- 15.000 spectateurs : un public intergénérationnel et interculturel
- Retour d'une très bonne fréquentation avec 95% de jauge d'une édition avant-covid
- 57 artistes composaient les 8 groupes et 4 DJ set programmés
- 75 % de projets musicaux issus de la région Auvergne-Rhône-Alpes
- Les femmes représentent 22% des artistes et sont présentes dans 63% des groupes.
- 150 bénévoles mobilisés
- 100% de produits locaux et/ou bios en vente à l'espace restauration-buvette

Analyse qualitative :

Trad Explosion, Odyssée gréco-bulgare, Syrie et Moyen-Orient, Caraïbes... Les concerts des Jeudis des Musiques du Monde organisés par le CMTRA ont fait vibrer le Jardin des Chartreux une dernière fois tout au long du mois de juillet. Avec une programmation soignée, une communication ciblée et une météo radieuse, l'évènement a largement renoué avec son public et les scores de fréquentation s'approchent de ceux d'avant covid.

Les festivalier-es ont profité de ce dernier tour de piste pour exprimer copieusement leur attachement et leur soutien au festival et au CMTRA. Un questionnaire a été mis à disposition du public pour exprimer leurs souhaits concernant la suite à donner à cet évènement inscrit dans le paysage lyonnais depuis plus de 20 ans.

Témoignages :

« On était vraiment ravis de participer à cette édition en particulier, les jeudis c'est beaucoup de souvenirs pour moi. J'ai hâte de voir quelle forme prendra la suite.

L'organisation est parfaite et cette armada de bénévoles est super, bravo à toutes et tous pour cette coordination impeccable ! » Une artiste programmée.

Quelques réponses au questionnaire en ligne :

Le lieu et le format du festival vont changer dès 2024 : cite-nous une ou plusieurs choses qui te manqueront et que l'on doit absolument garder :

« La qualité de la programmation. Ce festival rend accessible à tous des musiques incroyables difficile à trouver dans d'autres lieux. L'accès gratuit et l'installation en plein air dans un parc. »

« Le seul festival de musiques du monde de l'agglomération, et en accès libre ! »

« Tellement de moments forts vécu grâce à vous, merci le CMTRA de m'avoir fait découvrir tant de groupes sur ce lieu idéal, j'espère que vous pourrez trouver une transition pour faire vivre la musique du monde »

Partenariats opérationnels : Mairie du 1er arrondissement de Lyon, La MEC (Maison de l'Économie Circulaire), Croc' aux jeux, Section Oullinoise de Secourisme, Ninkasi, LTPC

Partenariats médias : Radio Nova, Culturel Lyon

LES ESCALES MUSICALES



Référente salariée : Morgane Chanal et Maëllis Daubercies

Rappel des objectifs :

Depuis 2008, le Rize et le CMTRA mènent un projet de valorisation des pratiques et mémoires musicales des habitants et habitantes de Villeurbanne : Les Escapes Musicales. Ces rendez-vous musicaux ont pour enjeux de proposer au public d'aller plus loin que la simple expérience de concert, de découvrir une culture musicale à travers différents aspects (pratique musicale, découverte d'un instrument, d'une danse, échanges avec les musiciens sur leur pratique...). Chaque Escale Musicale est pensée de manière à alterner temps de concert, atelier de pratique musicale et échanges entre le public et les musiciens et musiciennes. Déroulé :

- 17h00 - 18h30 : goûter musical et atelier transmission pour petits et grands
- 18h45 - 20h : repas aux couleurs de la soirée proposé par une association locale
- 20h30- 22h00 : concert
- 22h00 - 22h30 : temps d'échange entre le public et les musiciens

Analyse quantitative :

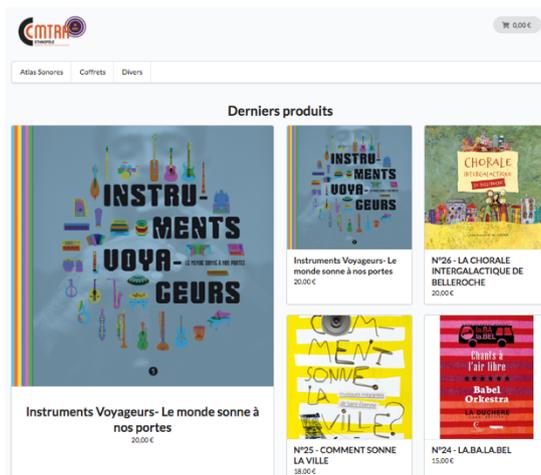
- 4 février / Jazz oriental avec Amin Al Aiedy
- 1er avril / Musiques d'Argentine avec Orchestra Criolla
- 3 juin / Musiques Klezmer avec Maurice K
- 9 septembre / Afro Blues Mandingue avec Saka Wana et le Djankafro Band
- 2 décembre / Trio de voix polyphoniques avec Clume
- 600 spectateurs et spectatrices accueillies sur l'ensemble des représentations

Analyse qualitative :

C'est un évènement qui permet de mettre en lumière des artistes et formations plus intimistes qui ne trouvent pas leur place sur le festival d'été. Les temps d'ateliers et de repas sont un vrai plus pour mettre en avant les cultures dans leur globalité et rendre actif le public. Les échanges avec le public en fin de concert sont une vraie réussite, le public est demandeur de partage d'expérience et d'explication sur les instruments. Cette programmation, qui va bien au-delà du simple concert, est très prisée du public car les évènements sont complets quasiment systématiquement. Le partenariat a donc été reconduit pour la saison 2023 - 2024.

Partenaires opérationnels : Le Rize

PUBLICATIONS ET VENTE PAR CORRESPONDANCE



Référente salariée : Aurélie Montagnon

Rappel des objectifs :

Le CMTRA distribue les ouvrages édités au fur et à mesure des projets réalisés depuis la création de l'association, soit l'équivalent de 27 éditions à ce jour. Les outils de ventes sont principalement la boutique en ligne, ainsi que des stands tenus ponctuellement lors d'événements de l'association. Une partie des ouvrages est également distribuée via des partenaires tels que Inouïe Distribution ou la SCOP Phonolithe, dont le CMTRA est membre associé, ainsi que par quelques librairies en direct.

Analyse quantitative :

État des ventes au 31 décembre 2023 :

- 66 ouvrages vendus au total
- Dont 35 ouvrages vendus directement par le CMTRA via la boutique en ligne ou la tenue de stands lors d'événements de l'association
- 31 ouvrages distribués par nos distributeurs Phonolithe et Inouïe Distribution

Le CMTRA avait fait don de 52 ouvrages au cours de l'année 2023, dont 31 exemplaires de « Instruments Voyageurs » distribués aux habitants de Villeurbanne ayant participé au projet de recherche action.

Le 1er juillet 2023 le CMTRA a également coédité un nouvel ouvrage « Instruments Voyageurs – Le monde sonne à nos portes », en partenariat avec le Rize, l'ENM et les Éditions Libel.

Analyse qualitative :

L'ouvrage « Instruments Voyageurs – Le monde sonne à nos portes » retrace un travail collectif de 3 ans mené par le CMTRA, Le Rize et l'ENM sur le territoire villeurbannais. Le projet met en lumière le lien des habitants à leurs instruments de musique et raconte les histoires intimes et collectives de ceux-ci à travers les générations et les pays. L'ouvrage revient sur une centaine

de témoignages et d'instruments de musique pour raconter la ville. Il a été co-écrit par 13 autrices et auteurs, coordonné par Laura Jouve-Villard pour le CMTRA et Vincent Veschambre pour Le Rize.

S'appuyant sur un travail de collecte, le CMTRA a ainsi pu recueillir les histoires personnelles, familiales, culturelles et politiques des instruments de musique que les habitants et habitantes de Villeurbanne conservent chez eux. Ce patrimoine matériel (instruments) et sensible (récits) a rendu saillants des histoires migratoires, des influences subies ou choisies et des phénomènes d'emprunts et de transferts culturels. Des rencontres et des nouvelles relations ont été tissées révélant un patrimoine musical local vivant, populaire et évolutif, qui est source de lien social et de création.

A l'occasion de la sortie du livre, le Rize, le CMTRA et l'ENM ont organisé une soirée le 1er juillet 2023 pour aller à la rencontre des personnes ayant participé au projet : habitants, artistes, enseignants.

Dans la continuité d'Instruments Voyageurs, Guillaume Hamet, enseignant à l'ENM de Villeurbanne a monté, en partenariat avec le CCO - La Rayonne, l'Orchestre Voyageur. Ce projet souhaite mêler les différents univers musicaux d'artistes, professionnels et amateurs, et travailler sur des répertoires musicaux du territoire. L'Orchestre est ouvert à tous les Villeurbannais et Villeurbannaises, et alentours, qui souhaitent partager leurs pratiques instrumentales et musicales.

Partenaires opérationnels : les distributeurs Phonolithe et Inouïe Distribution, les librairies « La Palpitante » (Mens 38), Librairie des Marais (Villefranche-sur-Saône 69), Librairie Lettres à Croquer (Villeurbanne 69), Les éditions Frémeaux Associés et Libel.