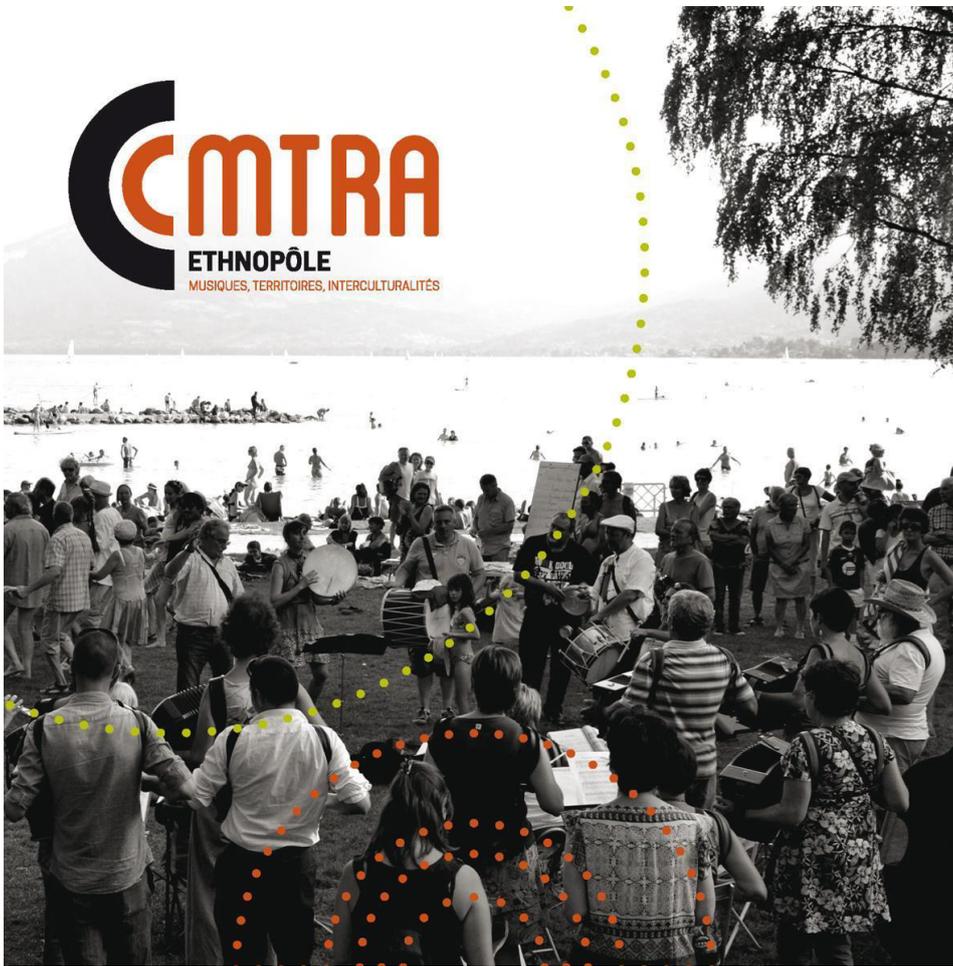


CMTRA PROJET 2024



SOMMAIRE

PRESENTATION DU CMTRA.....	3
LA GOUVERNANCE DU CMTRA : UNE EVOLUTION VERS LA CO-GESTION.....	3
PERSPECTIVES DE TRAVAIL SUR UN FUTUR LIEU	4
LES ÉQUIPES.....	5
PROJETS DE RECHERCHE ET D’ACTION CULTURELLE	8
FORMATION PROJET CULTUREL DE TERRITOIRE & COLLECTAGE SONORE	8
SUPER TAPAGES.....	10
ANTHROPOLOGIE ET MEDIATION SCIENTIFIQUE.....	12
MEDIATION SCIENTIFIQUE : PROGRAMME 2024.....	12
TRAITEMENT DOCUMENTAIRE ET VALORISATION DES ARCHIVES SONORES.....	14
LE RÉSEAU DOCUMENTAIRE DÉDIÉ AUX ARCHIVES SONORES	14
INFRASONS.....	16
ACCOMPAGNEMENT DES PRATIQUES ARTISTIQUES	19
PRATIQUES AMATEURS.....	19
TRANSMISSION.....	22
SPECTACLE VIVANT PROFESSIONNEL.....	24
ANIMATION ET REFONTE DE LA PLATEFORME RÉGIONALE	29
DIFFUSION MUSICALE	31
SOÏO MUNDO, LE JARDIN DES MUSIQUES DU MONDE	31
LES ESCALES MUSICALES	35

PRESENTATION DU CMTRA

LA GOUVERNANCE DU CMTRA : UNE EVOLUTION VERS LA CO-GESTION.....	3
PERSPECTIVES DE TRAVAIL SUR UN FUTUR LIEU	4
LES ÉQUIPES.....	5

LA GOUVERNANCE DU CMTRA : UNE EVOLUTION VERS LA CO-GESTION

Association loi 1901 constituée en 1990, le CMTRA a fait le choix en 2017 d'opérer un véritable changement dans sa structuration et dans son mode de fonctionnement interne, en entamant des démarches de recherche autour des modes de gouvernance dits « horizontaux. »

Les salariées et les membres du conseil d'administration ont étudié les nouveaux modes de gestion et de gouvernance partagée, dans un objectif de plus grande transversalité et d'autonomie collective. Ce travail a permis la préfiguration d'une nouvelle organisation interne, incluant la disparition de 3 niveaux hiérarchiques au sein de l'équipe salariée, au profit de missions de coordination transversales et d'une montée en autonomie de l'ensemble de l'équipe. La nouvelle répartition des responsabilités auprès de l'équipe et du bureau a fait l'objet d'un accompagnement durant 2 ans par le cabinet de conseil TransfaiRH.

A ce jour, le CMTRA fonctionne en cogestion partagée entre l'équipe salariée (6 postes en CDI, dont 2 postes de coordination sur les aspects de recherche scientifique et de gestion humaine, administrative et financière), un bureau paritaire (6 postes de co-présidence) et le conseil d'administration, auquel siègent 2 représentants des salarié-es. Plusieurs outils de gouvernance partagée ont été mis en place, notamment un règlement intérieur, une charte de fonctionnement associatif, des fiches de poste et un organigramme réactualisé. Au-delà des outils, la gestion collégiale implique des temps collectifs de formation, incluant bénévoles dirigeants et salarié-es, à l'instar des formations « Favoriser la coopération – techniques et méthodes pour travailler en équipe » en 2019, « Faire équipe au sein de l'Ethnopôle » en 2020, et « Gérer les situations conflictuelles » en 2022.

Parmi les défis à relever en 2024, le CMTRA doit stabiliser son fonctionnement et permettre aux membres de l'équipe d'assurer leurs missions dans les conditions sociales requises. La régularisation des conditions de travail qui a débuté en 2022, incluant plusieurs renégociations de la collective nationale des métiers de l'éducation, de la culture, des loisirs et de l'animation agissant pour l'utilité sociale et environnementale, au service des territoires (ÉCLAT), n'a pas encore été absorbée en totalité. D'autre part, le partage des responsabilités entre les membres du bureau et l'équipe salarié est mené dans le sens d'une plus grande autonomie des membres de l'équipe, sous l'égide d'une concertation et d'une co-validation continue avec les 6 co-présidents. Plusieurs points d'organisation en matière de ressources humaines ont besoin d'être statués et officialisés (télétravail, temps partiels choisis, gestion annuelle du temps de travail, gestion des départs et des fins de contrat...); un chantier de fonds, qui doit permettre de stabiliser la collégialité dans le fonctionnement quotidien de l'association.

PERSPECTIVES DE TRAVAIL SUR UN FUTUR LIEU

Depuis 2015 le CMTRA s'est installé dans les locaux du 46 cours Jean Damidot à Villeurbanne, dans le cadre d'une proposition temporaire de la ville de Villeurbanne. Ce changement de locaux a contraint l'association à mettre en sommeil l'accueil de cours de musiques et de danses traditionnelles, ainsi que l'animation du centre de documentation et la mise à disposition aux publics des fonds archivés par le CMTRA. La réhabilitation des espaces de stockages situés au 1^{er} étage du bâtiment n'étant pas viable (confère les études de travaux réalisées par le CMTRA et les services de la ville), le CMTRA est toujours à la recherche de nouveaux locaux permettant d'accueillir du public et de réactiver la totalité de ses activités.

C'est dans ce cadre que nous souhaitons travailler aux côtés de la ville de Villeurbanne à une intégration du CMTRA dans le projet de l'Autre Soie. Après plusieurs échanges entre les équipes du CMTRA et celles de la ville, nous avons entamé des démarches de concertation auprès d'un partenaire historique du CMTRA, à savoir le CEFEDM. Nous souhaitons construire une dynamique collective et croiser les perspectives d'une cohabitation et d'un partenariat structurant à long terme entre les 2 structures. Ce projet de cohabitation nous permettrait également de nous rapprocher du CCO La Rayonne, déjà implanté sur l'Autre Soie.

Nous pensons que les compétences développées au CMTRA via sa labellisation d'Ethnopôle peuvent avoir un sens particulier dans les futurs projets imaginés à l'Autre Soie.

Parmi les pistes de développement envisagées, le CMTRA souhaiterait notamment remettre à jour et rendre de nouveau disponible ses ressources documentaires en versions physiques et numériques. En effet, depuis sa création en 1991, le CMTRA a constitué un fonds important de ressources bibliographiques, discographiques, d'archives sonores inédites et de revues consacrées aux musiques traditionnelles, à l'ethnomusicologie de la France et du Monde, de l'anthropologie de la musique, du plurilinguisme.

Ce fonds est inexploitable en l'état par l'équipe salariée et inaccessible pour les adhérents et les différents publics du CMTRA. Cette indisponibilité est contradictoire avec le fait que les partenaires de l'association reconnaissent et encouragent le rôle du CMTRA comme structure ressource autour du programme scientifique et culturel « Musiques, Territoires, Interculturalités ». Depuis 2019, plusieurs actions ont été menées : reprise de l'inventaire du fonds physique et des collections patrimoniales, rédaction d'une feuille de route détaillée par un groupe d'étudiantes de l'ENSSIB, réunions avec les services de la ville de Villeurbanne pour trouver une solution au problème de locaux. Dernièrement, un groupe de travail mêlant salariées et membres du conseil d'administration a été constitué, afin de travailler sur un pré-projet aux côtés du CEFEDM, pour un éventuel emménagement à l'automne 2025.

En parallèle, le CMTRA continue d'explorer d'autres pistes éventuelles de nouveau lieu à mutualiser et ouvert au public, prioritairement sur les territoires de Villeurbanne et de la Ville de Lyon.

Partenaire(s) opérationnel(s) : Ville de Villeurbanne, CEFEDM

Partenaires financiers : Ville de Villeurbanne, Région AURA, DRAC AURA

LES ÉQUIPES

L'équipe salariée permanente

6 salariées, dont 4 postes à temps partiels choisis, soit 5,52 ETP

- Morgane Chanal, Chargée de communication et de production
- Maëllis Daubercies, Chargée de médiation et d'action culturelle
- Marie Delorme, Chargée du réseau régional de pratiques artistiques et coordinatrice du festival Les Jeudis des Musiques du Monde
- Laura Souillard, Chargée des collections sonores (en remplacement de Camille Frouin)
- Aurélie Montagnon, Coordinatrice générale
- Julie Oleksiak, Coordinatrice de la recherche

Les membres du bureau / co-président-es

Le bureau est paritaire et s'inscrit également dans un principe de co-gestion, à travers 6 co-président-es.

- Jérôme Lopez, musicien et graphiste, délégué aux ressources humaines et au label Ethnopôle
- Marie-Marthe Darmet, retraitée, ex-conseillère à l'emploi au Pôle Emploi Scènes et Images
- Jacques Mayoud, musicien, formateur et co-président de l'association la nOte bleue, délégué aux archives sonores, aux pratiques amateurs, à l'action culturelle et à la transmission
- Blandine Moraweck, cheffe de chœurs et praticienne Feldenkrais
- Gilles Moncoudiol, musicien amateur, délégué aux ressources humaines, aux archives sonores et aux pratiques amateurs
- Marion Veyret, directrice de l'association Afromundo, déléguée à la gestion administrative et financière et au festival Les Jeudis des Musiques du Monde

Les membres du conseil d'administration

28 membres, dont 3 membres de droit, incluant le vice-président de l'AMTA et des salariées

- Monsieur Iyad Abdoh, coordinateur
- Monsieur Jacques Aglietta, retraité, musicien, vice-président de Terres d'empreintes
- Monsieur Hervé Faye, chef de projet
- Monsieur Christian Massault, retraité, ex-directeur adjoint des archives départementales et maître de conférence
- Monsieur Camille Stimbre, musicien
- Madame Laura Gillard, chargée de diffusion
- Monsieur Colin Rigaud, coordinateur pôle production / booking / programmation
- Monsieur Guillaume Anger, directeur artistique
- Monsieur Benjamin Petit, directeur
- Madame Leïla Ensanyar-Volle, administratrice, musicienne
- Monsieur Pierre-Henri Frappat, co-directeur
- Madame Sandra De Campos, responsable administratif
- Monsieur Jean Blanchard, retraité et musicien
- Monsieur Michel Jacques, retraité, ex-directeur de lieux culturels
- Monsieur Jérôme Lopez, musicien
- Monsieur Christian Oller, retraité et musicien

- Monsieur Serge Sana, musicien
- Monsieur James Stewart, musicien
- Madame Marie-Marthe Darmet, retraitée, ex-conseillère France Travail Scène et Images
- Monsieur Jacques Mayoud, retraité et musicien
- Monsieur Gilles Moncoudiol, retraité et musicien
- Madame Blandine Moraweck, cheffe de chœurs
- Monsieur François Tramoy, musicien
- Madame Marion Veyret, directrice
- Monsieur Jean-Luc Vidalenc, directeur.

Ainsi que les membres de droits :

- Monsieur Jean Frebault, retraité et vice-président de l'AMTA
- - Madame Maëllis Daubercies, salariée chargée d'action culturelle
- - Madame Aurélie Montagnon, salariée coordinatrice générale

Commission « spectacle vivant professionnel »

Les Détours de Babel – CIMN (38) / SMAC 07 (07) / Wax Booking (69) / CCO La Rayonne (69) / Les Nuits de la Roulotte (73) / SPRWD (69) / La Curieuse (26) / Papilio Collections (69) / Karakib (69-01) / Jazz à Vienne (38) / Nuevo Mundo (26) / Jaspir Production (38) / Marché Gare (69) / Black Atlantic Club (69).

Commission « Futur festival »

En cours de reconfiguration

Commission « pratiques amateurs »

Folk à Bourk (01), So Folk (01), Louv'Folk (01), l'Echos des Garrigues (07), FAMDTA (07), Folk en Diois (26), Cousins de fortune (26), Cire tes souliers (26), Danses sans frontière (42), Ateliers vielle à roue (42), Crêt de Folk (42), Les Infos danse (42), École de l'oralité (42), Polyph partout (42), Atelier de Vielle à Roue-la Baraillère (42), Les Fardelez du Forez (42), les Ebariolles (42), Centre social de Montbrison (42), Le Folk des Terres Froides (38), Rigodons & Traditions (38), la Bise du Connest (38), la nOte Bleue (38), INIS (38), Trad'am (38), La Galopine (38), Ensemaille (38), Tradopieds (38), Coquecigrues (38), le Bec à sons (69), la Campanule (69), Canuts'Bal (69), Cie Beline (69), Transum'arts (69), Trad'hora (69), Drôles d'oiseaux (69), Bretons de Lyon (69), Join the dance (69), Accord d'Azergues (69), Compagnie Talon Pointe (73), Musifolk (73), AMTRAD (73), Folkmieuse (73), Terres d'Empreintes (74), Croc'Danse (74), La Gigouillette (74), Feufliazhe (74), Compagnie du Rigodon (05), etc.

Commission « réseau documentaire »

l'AMTA (63) / les Archives Départementales de l'Ain (01) / le Conseil Départemental de l'Ain (01) / les Archives Départementales de l'Ardèche (07) / les Archives Municipales de Givors (69) / le Conseil Départemental de Haute-Savoie (74) / le Musée Dauphinois (38) / Les Musées Gadagne (69) / Le Rize (69) / Paysalp (74) / Les Archives municipales de Lyon (69) / la Bibliothèque Municipale de Lyon (69) / La Drac Auvergne Rhône-Alpes (63-69) / l'ethnologue Isabelle Chavanon (69) / le collectif des Associations du Patrimoine de la Drôme des collines (26) / les Archives départementales de la Haute-Loire (43) / Archives départementales du Cantal (15) / le Centre de Recherche sur l'Espace Sonore et l'Environnement Urbain (CRESSON) (38) / l'association Terres d'Empreintes (74)

Commission Ethnopôle (*comité scientifique de l’Ethnopôle*)

- Anne Damon-Guillot, professeure des Universités en ethnomusicologie à l’Université Jean Monnet Saint-Etienne, CIREC.
- Jérôme Lopez, artiste-musicien membre de l’ARFI, co-président du CMTRA.
- Jacques Mayoud, musicien et formateur, co-président du CMTRA.
- Anthony Pecqueux, sociologue, chargé de recherche CNRS, Centre Max Weber.
- Hélène Chauveau, géographe, cheffe de projet Recherche participative à l’Université Lumière Lyon 2 et chercheuse associée au LER.
- Isabelle Bonardi, directrice adjointe Culture, Sciences et Société à l’Université de Lyon.
- Marie-Pierre Gibert, anthropologue, maîtresse de conférences à l’Université Lumière Lyon 2, EVS.
- Jean-Luc Vidalenc, enseignant et formateur spécialisé en contexte plurilingue et allophone.
- Nathalie Blanc, maîtresse de conférences en sciences de l’éducation à l’INSPE-Lyon 1, ICAR.
- Myriam Suchet, maîtresse de conférences en langues et littératures françaises et francophones, Université Sorbonne Nouvelle, THALIM.
- Marina Chauliac, ethnologue, conseillère pour l’ethnologie à la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes et ingénieure de recherche associée à l’IIAC.
- Cyril Isnart, anthropologue, directeur de recherches CNRS, IDEMEC.
- Vincent Veschambre, géographe, directeur du Rize – Centre Mémoires et Migrations, EVS.
- Talia Bachir-Loopuyt, ethnomusicologue, maîtresse de conférences à l’Université de Tours, ICD.
- Philippe Hanus, historien, coordinateur de l’Ethnopôle « Migrations, Frontières, Mémoires » du Centre du Patrimoine Arménien, LARHRA.
- Martial Pardo, ancien directeur de l’ENM de Villeurbanne, doctorant en histoire à l’Université Lumière Lyon 2, IHRIM.

PROJETS DE RECHERCHE ET D'ACTION CULTURELLE

FORMATION PROJET CULTUREL DE TERRITOIRE & COLLECTAGE SONORE	8
SUPER TAPAGES	10

FORMATION PROJET CULTUREL DE TERRITOIRE & COLLECTAGE SONORE

Première session de formation 16-18 mai 2024



Depuis plusieurs décennies maintenant, le CMTRA met en œuvre des projets de recherche-action sur différents territoires mêlant recherche ethnomusicologique, collectage musical et recueil de mémoire orale. Ces projets donnent lieu à des actions culturelles valorisant et fédérant les citoyens et citoyennes du territoire. Les retombées en termes de lien social, de mise en valeur des territoires, d'émancipation et d'échange festifs, sont telles que notre association est régulièrement sollicitée. Avec l'évolution des politiques culturelles, l'expertise acquise par le CMTRA en matière de projets participatifs et de mise en œuvre des droits culturels (inscrits dans la loi française depuis 2015) mérite aujourd'hui d'essaimer.

Le CMTRA propose donc les 16, 17 et 18 mai 2024 une première session de formation, en partenariat avec le **centre de formation La Fabrique Jaspir**. Cette formation a pour objectif d'accompagner les acteurs et actrices des territoires qui souhaitent s'inspirer de ses expertises, de ses méthodes et de ses expériences, en particulier à partir des projets *Histoires de Langues* et la *Chorale Intergalactique*. Ces 2 projets ont été les principaux chantiers de travail du CMTRA ces 4 dernières années en matière d'action culturelle et de recherche action et ont permis à l'association d'explorer les enjeux de les diversités musicales et linguistiques, mêlées à aux questionnements ethnologiques actuels liés à l'interculturalité et aux « patrimoines de l'intime » des familles issues de l'immigration. Ils ont permis de développer des échanges entre habitant.es de territoire qui ne se croisaient que très peu et de les faire participer à des projets qui valorisaient leurs savoirs.

L'expertise acquise par les équipes du CMTRA en matière d'ingénierie de projets de territoire sur ces thématiques précises, envers les familles et le jeune public, gagne en visibilité et place le

CMTRA comme une structure reconnue et référente. L'édition du dernier Atlas Sonore jeune public «La Chorale Intergalactique de Belleroche», issu du projet du même nom réalisé à Villefranche sur Saône, ainsi que les sites internet dédiés à chaque projet, comme les sites <https://histoiresdelangues.fr/> ou <https://www.choraleintergalactique.com/>, suscitent l'intérêt **des collectivités et des établissements d'enseignement musical** pour reproduire ces projets, dans différents départements d'Auvergne-Rhône-Alpes.

Cette formation sera proposée dans un objectif de sensibilisation et d'accompagnement à la mise en œuvre de projets similaires. Espace de médiation scientifique, elle participe également d'une transmission des questionnements, des regards et des outils de l'ethnologie aux acteurs.rices culturels et sociaux. Cette formation est donc une façon de transmettre l'expertise du CMTRA, tout en continuant à explorer de nouveaux horizons !

Objectifs pédagogiques et compétences travaillées :

1. Analyser les différentes étapes pour construire un projet de collectage

- Explorer les possibilités de rencontre des habitant·es
- Comprendre la méthodologie de prise en contact
- Comprendre l'intérêt de l'articulation entre recueil de parole et médiation
- Penser les arts (notamment la musique) comme moteur

2. Appréhender les rudiments de la prise de son

- Se servir de manière autonome d'un enregistreur
- Adapter les modes d'enregistrements aux situations
- Connaître les bases du montage sur le logiciel Reaper

3. Savoir adopter la posture d'enquêteur la plus juste

- Savoir définir une méthodologie d'enquête et mener un entretien
- Identifier les enjeux interculturels dans les relations et adapter sa posture

4. Comprendre les mises en jeu des droits culturels au travers du collectage

- Saisir les enjeux et problématiques de l'exercice des droits culturels
- Avoir la capacité d'évaluer son projet au regard des droits culturels

5. Explorer la participation à différents niveaux et savoir travailler en réseau

- Savoir solliciter et associer des partenaires
- Identifier les partenaires potentiels sur son territoire
- Développer une dynamique collective à l'échelle d'un territoire

6. Développer des pistes pour la conservation, la valorisation et l'utilisation de ces collectes

- Pouvoir mettre en place les bases d'un traitement documentaire des enregistrements
- Imaginer diverses formes de valorisation et de récréation (attention particulièrement sur les projets musicaux)

[Découvrir le programme complet de la formation ici¹.](#)

¹ <https://fabrique.jaspir.com/wp-content/uploads/2023/10/Programme-Projet-culturel-de-territoire-et-collectage-sonore.pdf>

SUPER TAPAGES

Exploration des passions musicales à Francheville

2023-2024-2025



Il est communément admis que musiques et émotions font bon ménage. Aussi bien les expériences intimes que les recherches médicales, psychologiques, neuroscientifiques, musicales ne cessent de le rappeler. Pourtant, les passions musicales évoluent tout au long d'une vie en fonction de l'entourage familial ou amical, des habitudes festives, des rencontres, des revendications identitaires, des voyages, des budgets, des conflits... C'est ce caractère socialement, culturellement, historiquement, géographiquement et même économiquement construit des émotions musicales qui intéresse le CMTRA pour les années à venir à Francheville. En se mettant à l'écoute des passions musicales des habitant·es, est-il possible de faire émerger, d'une part une meilleure compréhension des formes de sociabilités et des négociations d'identités qui s'y expriment par les goûts musicaux et d'autre part d'inviter à la rencontre et à l'exploration d'autres espaces musicaux ?

Mettant à l'honneur la diversité musicale de Francheville, ville de périphérie de la métropole lyonnaise, ce projet tourné vers l'écoute musicale et les émotions, ambitionne d'inclure largement les personnes du territoire : en effet, tout le monde (ou presque) écoute de la musique. Une attention particulière sera donnée aux mondes musicaux de la jeunesse (catégorie floue comprise largement entre la préadolescence et l'accession au premier emploi), mais le projet a pour but d'opérer des rencontres entre toutes personnes écoutant et partageant des musiques : femmes ou hommes, diplômé·es ou non, jeunes ou seniors, ressortissant·es français·es sur plusieurs générations ou personnes en situation de migration. L'écoute participant de notre système sensoriel de perception, s'y intéresser offre la possibilité d'explorer un rapport sensible et émotionnel à l'environnement et plus largement à différentes manières d'être au monde.

L'objectif est de revoir les dichotomies habituelles entre réception et production musicale, entre musiques actuelles et musiques traditionnelles, entre création et patrimoines, entre modernité et tradition, pratiques numériques et présences physiques...

Actions envisagées

Le projet « Super Tapages » associe démarche de collectage, travail d'action culturelle et valorisation artistique et scientifique tout au long de son développement. Nous envisageons ainsi de développer les actions suivantes :

- **Un travail de collectage** : aller à la rencontre des habitant·es lors d'entretiens longs, découvrir les goûts musicaux, récolter des playlists, enregistrer les parcours d'écoute.
- **Interventions musicales pédagogique au travers de l'outil « Moésique »** : Fournissant un support de discussions, ce jeu de carte initie pour les participant·tes à la fois un moment d'échange, de négociation et d'affirmation de soi.

Utilisation de l'outil dans le projet :

- Mise en place d'une trentaine d'ateliers de médiation réguliers à destination d'un large public au travers du solide réseau de structures partenaires sur le territoire.
- Publication et diffusion du jeu de carte en coproduction avec les éditions musicales Lugdivine.
- **Enquêtes et créations sonores participatives** : Il s'agit de doter en compétences des jeunes d'un territoire autour de la critique musicale, de questionnements anthropologiques et de création sonore.
- **Lancement d'une saison de programmation participative** : En partenariat étroit avec Plateau Urbain en la personne d'Olivia Duffoux, le CMTRA lance un pari inédit : construire une programmation musicale avec les habitants des Grandes Voisines sur l'année 2024.
- **Site internet : un support de valorisation et vitrine du projet** : Celui-ci met en partage les avancées du projet : un journal de bord du projet, des playlists des habitant.es, des podcasts, émissions radio, entretiens, créations sonores réalisés, des ressources scientifiques du projet... : <https://www.supertapages.com/>
- **Valorisation d'enregistrements à l'échelle régionale** : Certaines créations sonores et certains collectages pourront être valorisés sur la cartographie sonore de la région : <https://infrasons.org/>
- **Publication d'un atlas sonore** : A la fin du projet, nous prévoyons de publier un livre (en lien avec le jeu de carte) retraçant les réflexions scientifiques, les découvertes et les histoires de vie récoltées.

Partenaires opérationnels :

Plateau Urbain & Les Grandes Voisines, S.I.J (Structure Information Jeunesse), Centre Social Michel Pache, Médiathèque de Francheville, Ecole de Musique de Francheville, l'association Quai des Ludes (Ludothèque des Grandes Voisines), CFMI de Lyon (Centre de Formation des Musiciens Intervenants), Cefedem Auvergne Rhône-Alpes (Centre de ressources professionnelles et d'enseignement supérieur artistique de la musique), Université Lyon 2 (module « enquête collective » du parcours en anthropologie des L3)

En construction : Les trois groupes scolaire (Bel Air, Bourg, Châter), Collège Christiane Bernardin (Francheville)

ANTHROPOLOGIE ET MEDIATION SCIENTIFIQUE

MEDIATION SCIENTIFIQUE : PROGRAMME 2024



La labellisation du CMTRA en tant qu’Ethnopôle sur les enjeux de « musiques, territoires, interculturalités » consolide son rôle d’interface entre les mondes de la recherche scientifique, de la création artistique, de l’action culturelle, et du patrimoine oral. Ainsi le CMTRA projette pour 2024 un programme d’événement qui s’inscrira dans une logique « dépolariée », c’est à dire en accointance avec les champs d’activités de l’association et les événements déjà prévus.

Rencontres et tables-rondes prévues en 2024

Tables rondes et conférences musicales - Nouveau format du festival du CMTRA été 2024

2023 a été la dernière édition du festival *Les Jeudis des Musiques du Monde*. Le CMTRA travaille activement à réinventer ce qui a constitué pendant 26 ans le temps fort de l’association et des amoureux des musiques du monde dans la métropole lyonnaise. Dans ce cadre, l’ethnopôle collabore à la réflexion pour imaginer une participation des activités de recherche et de médiation dans le cadre de ce nouveau festival. Ce festival estival représente un espace précieux de mise en lumière de la palette d’actions proposées par notre association. Réinventer le format du festival permet ainsi d’envisager de nouvelles propositions au public pour comprendre les enjeux soulevés dans le projet culturel et scientifique du CMTRA. Ce programme de médiation scientifique prendra la forme de tables-rondes, séminaires ou conférences musicales, et sera pensé sous des formats hybrides alliant musique ou danse et apports scientifiques. Voir les enjeux du futur festival « post Jeudis des Musiques du Monde », en page 32.

Siestes sonores - Nouveau festival du CMTRA été 2024

Imaginé en 2020, et mis de côté suite à l’annulation du festival pour raison sanitaire, le CMTRA lancera ces premières expérimentations de médiation ethnomusicologique dans le cadre du nouveau festival en 2024. Des transats et un système de casques avec lecteurs de clés USB avaient été mis en place en 2020, avant l’annulation du festival. Le matériel est donc d’ores et déjà disponible pour la mise en place de « siestes sonores » en amont des concerts, dans un espace adapté. Les contenus sonores seront élaborés à partir des découvertes musicales et

parcours d'écoutes récoltés à Francheville dans le cadre de *Super Tapages*. Les membres de la commission scientifique seront également mobilisés pour emmener le public entre ballades musicales, contexte social, regard personnel, sensible et documenté.

Publication d'un jeu de médiation

« *Moésique* », le jeu du projet *Super Tapages*

Afin d'explorer plus finement les ressorts émotionnels des liens à la musique, nous avons développé en 2023 un outil à la fois de recherche et de pédagogie. Celui-ci prend la forme d'un **jeu de cartes** offrant de multiples possibilités de description pour une écoute musicale. A l'écoute d'une musique, les personnes sont invitées à piocher dans les cartes présentées pour partager leurs impressions, permettant la construction d'une **critique musicale, sociale et émotionnelle de morceaux de musique partagés**. Réparties en grandes catégories descriptives (Caractéristiques musicales, thématiques, fonction, espace-temps, émotions) ces cartes illustrées (une image et une idée) fournissent un support de discussions, utile pour la recherche et pour la médiation. Ainsi, cet outil citoyen initiera pour les participant·tes à la fois un moment d'échange, de négociation et d'affirmation de soi tout en invitant à la réflexion sur la construction intime et sociale des goûts musicaux.

Pour l'élaboration de cet outil, nous avons associé nos compétences en interne avec celles de partenariats avec le Cefedem et le CFMI, de même qu'avec le travail d'un illustrateur : Sandro Giambillaro. Durant la première partie de l'année 2024, le jeu sera en phase de test pour pouvoir déboucher vers une diffusion à plus grande échelle dans la seconde partie de l'année (coproduction en cours de construction avec les éditions musicales Lugdivine). Voir le descriptif des actions envisagées dans le cadre du projet « Super Tapages » en page 11.

Journée d'études "Musiques, territoires, interculturalités" – automne 2024

À la suite d'une édition qui s'annonce particulièrement forte en décembre 2023 avec une journée autour des « nouvelles passions musicales » en collaboration étroite avec le réseau professionnel du spectacle vivant des acteurs et actrices des musiques du monde en Auvergne-Rhône-Alpes dans le cadre des « 5^e journées des musiques du monde », nous envisageons un nouveau temps fort en rencontre autour des questions de la transmission.

Faisant suite à des discussions récurrentes avec la FAMDT (Fédération des Acteur·trices des Musiques et Danses Traditionnelles), à l'investissement dans le conseil scientifique de Talia Bachir Loopuyt (Maîtresse de Conférence à l'université de Tours), une journée autour de la transmission des musiques du monde en Auvergne-Rhône-Alpes et en France se dessine à Villeurbanne. Cette rencontre fera écho au travail de fonds relancé depuis 2 ans au CMTRA pour fédérer les acteurs et actrices de la transmission sur la région. Voir les enjeux de mise en réseau des acteur·rices de la transmission en page 23.

Partenaires opérationnels envisagés : l'ENM, la FAMDT, l'Université de Tours

Partenaires financiers : la FAMDT, Convention Ethnopôle : Ministère de la Culture (DPRPS) - DRAC ethnologie – Région AURA, FAMDT

TRAITEMENT DOCUMENTAIRE ET VALORISATION DES ARCHIVES SONORES

LE RÉSEAU DOCUMENTAIRE DÉDIÉ AUX ARCHIVES SONORES	14
INFRASONS.....	15

LE RÉSEAU DOCUMENTAIRE DÉDIÉ AUX ARCHIVES SONORES



L'animation du réseau

Comme chaque année depuis la création du réseau, le CMTRA réunira en 2024 le comité de pilotage du réseau documentaire, composé des représentant-e-s de la vingtaine de structures membres du réseau (archives municipales, départementales, structures culturelles, patrimoniales, associations...), des personnes membres de la Commission de l'Ethnopôle dédiée aux archives sonores (majoritairement des chercheur-euse-s en sciences de l'Information et de la Communication), ainsi que du service pour l'ethnologie de la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes et du service Patrimoines et Inventaire de la Région. Ces réunions sont l'occasion de faire le point sur les projets documentaires de chaque structure membre, d'imaginer collectivement les ateliers interprofessionnels à venir, et d'initier des projets de partenariats documentaires entre les membres du réseau.

Le traitement documentaire

En 2024, le CMTRA va poursuivre son programme de traitement documentaire des fonds déposés ou produits par l'association. Dans le même temps, le CMTRA continuera de proposer aux institutions membres du réseau documentaire la numérisation, la documentation, l'indexation et la mise en ligne sur la Base Interrégionale du Patrimoine oral de leurs fonds. Comme chaque année, nous allons notamment poursuivre la réalisation d'une vingtaine de collectes pour le Rize, ainsi que leur traitement documentaire et leur mise en ligne pour valorisation.

Les ateliers du réseau

Chaque année, le CMTRA organise deux rencontres interprofessionnelles sur les archives sonores, de leur production à leur valorisation.

En 2022, lors des rencontres de l’Ethnopôle du CMTRA, un échange a eu lieu au CCO de Villeurbanne. Grâce à l’appui de différentes interventions de chercheur·euse·s en géographie, en cartographie et en ethnologie, nous avons pu interroger la territorialisation des pratiques orales et musicales dans l’acte documentaire, l’écueil de la fixité des identités culturelles, la notion de frontière au regard notamment de la cartographie numérique (à travers l’exemple de notre plateforme INFRASONS). En 2023, dans le cadre d’un partenariat avec le Département de l’Isère et ses acteur·ice·s culturel·le·s et patrimoniaux·ales, un questionnement a émergé quant à la création musicale et artistique à partir d’archives sonores, étudié lors d’une table-ronde qui se tiendra au mois de décembre 2023 à Grenoble.

Nous souhaitons poursuivre nos réflexions en ce sens les prochaines années.

Interventions autour de la valorisation des collections sonores

Le partenariat amorcé en 2019 avec la classe de composition électro-acoustique de l’ENM (École Nationale de Musique de Villeurbanne) se poursuivra également en 2024 : les étudiant·e·s seront guidé·e·s dans les archives sonores conservées au CMTRA et s’en empareront pour proposer des créations électroacoustiques qui seront diffusées dans un lieu culturel villeurbannais.

Comme tous les ans depuis 2018, le CMTRA interviendra dans le cours de méthodologie de la recherche d’Anne Damon-Guillot à l’Université de Saint-Etienne, autour de la valorisation des archives sonores.

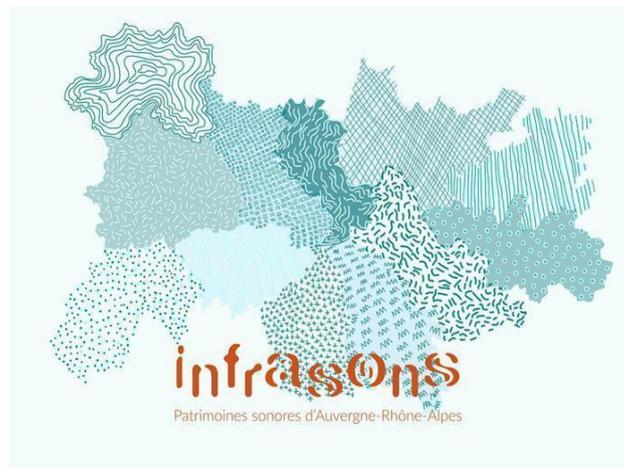
Depuis 2016, le CMTRA publie régulièrement sur son carnet de recherche et sur la plateforme de valorisation d’archives sonores INFRASONS des billets de valorisation des fonds sonores mis en ligne sur cette même plateforme et le portail régional du patrimoine oral. Cette activité éditoriale régulière va se poursuivre cette année.

Partenaires financiers : Région Auvergne Rhône-Alpes, DRAC Auvergne-Rhône-Alpes

Partenaires opérationnels : Le Rize, les Archives municipales de Villeurbanne, la Direction des Musées Départementaux de l’Ain, l’Agence des Musiques des Territoires d’Auvergne (AMTA), les Archives départementales de l’Ardèche, le réseau Mémorha, l’École Nationale de Musique, de Danse et d’Arts Dramatiques de Villeurbanne (ENMDAD), L’association Racines Communes en Isère, les Archives départementales de Givors, Les Archives municipales de Lyon, La Bibliothèque Municipale de Lyon, l’Association Terres d’Empreintes en Savoie, Le Musée Dauphinois de Grenoble, Le Musée du Trièves, l’Université de Saint-Etienne, le Musée Gadagne, l’association PaysAlp

INFRASONS

Cartographie des patrimoines sonores d'Auvergne-Rhône-Alpes



Programme d'enrichissement d'INFRASONS

Le CMTRA mène depuis 2019 un projet de valorisation numérique du patrimoine oral à l'échelle de la région Auvergne-Rhône-Alpes. À partir de la numérisation de plusieurs fonds d'archives sonores identifiés par les deux associations, celles-ci ont proposé, à l'issue d'un travail commun dans le cadre d'un Dispositif Local d'Accompagnement, de construire une cartographie régionale du patrimoine oral : INFRASONS. L'outil a vocation à valoriser les fonds d'archives sonores et à intégrer les ressources pédagogiques, proposant ainsi un large panorama du patrimoine oral régional à destination du public, des acteur·ice·s éducatif·ve·s, culturel·le·s, universitaires, patrimoniaux·ales et artistiques de la région. INFRASONS est développé en partenariat avec l'AMTA (Agence des Musiques des Territoires d'Auvergne).

Ce projet constitue une première étape vers la constitution d'une plateforme unique de ressources multimédias destinée à la valorisation des patrimoines sonores régionaux. Nous faisons le constat de la multiplication des projets de collectages à visée culturelle et patrimoniale dans les centres d'archives, les musées et les structures socio-culturelles, souvent pour des besoins d'exposition, de webdocumentaire, de podcast... Il est aujourd'hui difficile d'identifier les acteur·ice·s producteur·ice·s et détenteur·ice·s de collectages sonores. Il est aussi regrettable que ces matériaux riches d'informations tombent facilement dans l'oubli faute de dispositifs de valorisation. Avec INFRASONS, nous faisons le pari de développer une plateforme collaborative permettant aux acteur·ice·s locaux·ales à l'initiative de collectages, de mettre à dispositions du plus grand nombre leur travail. En plus de les accompagner dans leurs pratiques de collectage et la conservation de ces documents, nous les formons à l'utilisation d'INFRASONS afin qu'ils ou elles soient autonomes dans la mise en ligne de leurs ressources.

Valoriser l'outil

INFRASONS s'adresse à un large public de curieux·euses, de chercheur·euse·s, d'artistes et de scolaires. L'accès peut se faire à distance, sur internet, ainsi que dans divers lieux accueillant du public. Nous envisageons l'outil comme étant un émulateur de projets en territoires. Les structures patrimoniales, culturelles, les professeur·e·s, les professionnel·le·s de l'animation, et, depuis plus récemment, les coordinateur·ice·s des conventions territoriales d'éducation

artistique et culturelle, sont incité-e-s à s'emparer de l'outil.

A terme, nous souhaitons que la plateforme soit consultable dans les médiathèques et bibliothèques de la région, ainsi que dans divers lieux patrimoniaux et archivistiques. Aujourd'hui, la Bibliothèque Municipale de Lyon vient d'installer un poste de consultation d'INFRASONS au sein de ses locaux. Pour que cette initiative se reproduise localement en 2024, nous souhaitons focaliser nos actions sur deux territoires : le département de La Loire et la métropole de Lyon, avec une attention particulière portée sur la ville de Villeurbanne.

Cette année nous consacrerons du temps à l'identification et à la mise en ligne de fonds sonores issus du département de la Loire, et d'acteur-ice-s œuvrant à la valorisation des patrimoines sonores locaux, afin de préparer des actions de terrain prévues sur ce département, pour 2024 et surtout pour l'année suivante lors de notre Forum régional.

Nous souhaitons également renforcer des partenariats de proximité sur la métropole. Ainsi, nous mobiliserons en 2024 le réseau des médiathèques de la ville de Villeurbanne ainsi que les archives municipales de la ville et des structures d'enseignement musical.

Afin que cette plateforme numérique résonne et soit utilement mise à disposition d'un large public, le CMTRA prévoit un certain nombre d'actions de diffusion et de médiation autour de l'outil sur les territoires. Ces actions se déploieront autour de 4 axes :

- **Alimentation de la plateforme :** le CMTRA souhaite poursuivre la mise en ligne de fonds qui concernent Lyon, Villeurbanne, le département de la Loire : des fonds sonores d'équipements dédiés aux archives, ou constitués par des collecteur-ice-s musicien-ne-s locaux-ales depuis les années 70, des documents sonores issus de plusieurs associations culturelles et patrimoniales locales...
- **Session de formation à destination des médiathécaires / bibliothécaires :** nous souhaitons organiser une session de formation à destination des médiathèques de Villeurbanne. Cette formation aura pour but de sensibiliser les animateur-ice-s des salles de lecture à la compréhension de la diversité et des enjeux des patrimoines musicaux et sonores de la région. Lors de cette journée de formation, les participant-e-s seront invité-e-s à prendre en main INFRA-SONS pour pouvoir présenter l'outil au public, le mettre à disposition dans les salles de lecture, publier des contenus pédagogiques. L'intérêt de cet échange est aussi d'imaginer des formes d'usages et de médiations de la plateforme auprès de différents types de publics. Ainsi, des ateliers de médiation autour des patrimoines musicaux et sonores seront imaginés avec les participant-e-s afin qu'ils puissent les mettre en pratique dans leurs structures. Suite à cet échange, nous prévoyons de constituer et de mettre à disposition en ligne des supports de médiation (boîte à outils pour création d'ateliers, fiches d'ateliers clés en main, ressources pédagogiques, listes de conférenciers...).
- **Organisation d'un événement autour de l'enseignement musical :** nous allons à la rencontre des équipes de structures d'enseignement musical, telles que les conservatoires, afin de présenter les archives sonores comme un outil de création pour les artistes professionnel-le-s et amateur-ice-s. Elles offrent une source d'inspiration et un répertoire traditionnel vaste qui, peu écrit, passe avant tout par la transmission orale. Présenter nos ressources en ligne aux publics artistiques et pédagogiques est donc un fort enjeu de transmission de ce patrimoine vivant, de sa réappropriation. Nous souhaitons proposer en ce sens une intervention aux enseignant-e-s et élèves de l'ENM de Villeurbanne. Dans l'idéal, nous souhaitons que ce type d'échanges avec l'ENM puisse déboucher sur des projets pédagogiques en interne allant dans le sens de la réappropriation d'archives sonores musicales collectées localement.

- **Organisation d'événements à destination des publics** : en parallèle de nos interventions auprès de professionnel·le·s nous proposons des événements ouverts à tous les publics. Entre 2021 et 2023 nous avons donné plusieurs conférences autour des patrimoines musicaux et oraux, suivies d'animations musicales dans plusieurs médiathèques ardéchoises et iséroises. En 2024, nous souhaitons porter des événements publics pour présenter INFRASONS, les enjeux du collectage et des patrimoines musicaux, sur Villeurbanne. Ces événements pourront être suivis d'animations musicales de type concert ou ateliers de pratique avec les publics. En 2024, notre partenaire privilégié en ce sens sera le RIZE mais nous comptons solliciter les médiathèques de la ville, l'ENM et d'autres structures culturelles et d'enseignement qui restent encore à mobiliser.

Autres pistes envisagées...

- Nous souhaitons faire connaître INFRASONS auprès des écoles et universités. Actuellement nous sommes en contact avec Lyon 2, afin d'envisager des formes de partenariats avec l'Université. Nous souhaiterions également rencontrer l'ENSSIB. Nous sommes régulièrement en contact avec des étudiant·e·s de leur structure qui s'intéressent aux archives sonores. Une intervention dans un cours de l'ENSSIB autour de ces questions serait une piste pertinente.
- Nous nous rapprochons actuellement des coordinateur·ice·s des conventions territoriales d'éducation artistique et culturelle (CTEAC) des 11 EPCI ardéchois, afin de penser avec eux d'autres usages possibles d'INFRASONS, en dehors des publics que nous touchons déjà. Nous souhaitons renouveler ce type de partenariat sur le département de la Loire, ainsi que sur la métropole lyonnaise en 2024.

Partenaire(s) opérationnel(s) : l'AMTA, les membres du réseau documentaire, le réseau de lecture public de la Loire, de Villeurbanne, la Bibliothèque municipale de Lyon, le Rize, l'ENM, L'Université Lyon 2, l'ENSSIB

Partenaires financiers : Région Auvergne Rhône-Alpes, DRAC Auvergne-Rhône-Alpes

ACCOMPAGNEMENT DES PRATIQUES ARTISTIQUES

PRATIQUES AMATEURS.....	19
TRANSMISSION.....	22
SPECTACLE VIVANT PROFESSIONNEL.....	22
ANIMATION DE LA PLATEFORME RÉGIONALE	29

PRATIQUES AMATEURS



Animation de la commission pratiques amateurs

La commission « pratiques amateurs » rassemble des responsables d'associations de musiques et danses traditionnelles et des intervenants issus des différents départements de la région. Elle se réunit chaque année dans des territoires différents en fonction des sujets et projets abordés. Elle est un espace d'échanges autour des besoins et problématiques rencontrées, et de conception des événements et outils nécessaires à l'échelle régionale. En 2024, nous aborderons au sein de la commission des projets tels que le Forum régional, Sur les pavés le trad #4 et le Grand Orphéon.

Forum régional dans la Loire

Le Forum Régional des musiques et danses traditionnelles est un événement conçu avec plusieurs associations de pratiques amateurs et qui mobilise de nombreux autres acteurs des patrimoines de l'oralité en Auvergne-Rhône-Alpes. Il est né du souhait d'organiser une manifestation fédératrice et itinérante afin de permettre l'échange entre les associations et de s'ouvrir sur leur territoire par des partenariats avec des collectivités, des structures culturelles, sociales, éducatives, ou de tourisme.

Le Forum est coordonné par le CMTRA, en co-organisation avec des associations locales, afin d'enclencher des dynamiques territoriales durables. Il est pensé en biennale, afin d'inclure systématiquement 1 année de repérages, de prises de contacts et de préfiguration sur le terrain,

puis 1 année d'organisation, de réalisation et de bilan de l'événement. Il change de département tous les 2 ans et peut prendre des appellations variées en fonction des thématiques choisies.

Les objectifs des Forums régionaux :

- Fédérer les acteurs des musiques et danses traditionnelles et des patrimoines de l'oralité à l'échelle d'un département
- Décloisonner le secteur : créer du lien entre les artistes professionnels et amateurs, entre les pratiques artistiques et les ressources documentaires, entre le milieu du bal et celui du concert, entre les acteurs de notre réseau et ceux de multiples champs d'intervention (pédagogique, social, tourisme, environnement, patrimoine...)
- Faire connaître au grand public la richesse des musiques traditionnelles, dans une dimension actuelle et la plus ouverte possible : à travers des ateliers d'initiation, expositions, conférences, bals des familles, concerts de plein air, randonnées musicales, etc.
- Valoriser les ressources sonores et documentaires locales et les mettre à disposition du grand public et des amateurs de musique et danse
- Soutenir une ou plusieurs associations relais via la co-organisation de l'événement : Aide à la structuration et à la visibilité
- Participer au maillage du territoire en favorisant la co-construction : Implication de multiples associations dès la conception du programme

Après des Forums dans la Drôme, Rhône, Savoie, Haute-Savoie, Ardèche, puis le dernier en Isère en 2022 (dans le cadre de l'Opération Rigodon), le prochain Forum régional est prévu dans la Loire sur la saison 2024-2025.

Avant cet événement temps-fort, des éléments de préfiguration auront lieu dès la saison 2023-2024, en particulier :

- Poursuite des temps de mobilisation, des réunions de la commission pratiques amateurs et des groupes de travail dans la Loire. Ils seront d'autant plus importants sur cette édition que les associations de notre secteur sont assez éparpillées et fragiles sur ce territoire.
- Des rendez-vous avec des lieux potentiels d'accueil du temps-fort du Forum (Château de Goutelas, La Comète, Château du Rozier...)
- Des ateliers de musiques et de danse proposés par le CMTRA et son réseau lors d'événements partenaires, tels que la Socane à Chazelle-sur-Lyon en mai 2024
- Une exploration préalable des archives sonores et collectages existants de la Loire et mise à disposition via des articles en ligne et/ou des arrangements sur partition et enregistrements (cf Infrasons, page 17)

Partenaire(s) opérationnel(s) : structures de transmission de pratiques amateurs, structures d'enseignement, équipements dédiés au patrimoine, associations culturelles diverses, ...

Partenaires financiers : Région Auvergne-Rhône-Alpes, et à solliciter : Département de la Loire

Sur les pavés, le trad #4

Après 3 éditions en 2019, 2020 et 2023, « Sur les pavés, le trad » sera de nouveau organisé en 2024.

Le principe : à l'occasion des Journées Européennes du Patrimoine, des concerts et bals sont organisés en simultané dans plusieurs villes par les associations de pratiques amateurs, avec le soutien du CMTRA.

L'enjeu est de faire connaître un répertoire de musiques et danses traditionnelles de la région, de les documenter (contexte historique et musical, lien avec les ressources collectées ou bibliographies), et ainsi, de valoriser le patrimoine immatériel, au même titre que le patrimoine bâti.

Les concerts et bals se déroulent dans des lieux visités pendant les Journées du Patrimoine ou en plein air à proximité. Un large public de passants et de curieux peut découvrir ainsi un réseau dynamique d'acteurs et des esthétiques peu visibles. En 2023, 11 villes et villages étaient investis par l'événement.

Dates 2024 : 21 et 22 septembre 2024.

Partenaire(s) opérationnel(s) : associations de pratiques amateurs, collectivités publiques et services du patrimoine.

Partenaires financiers : Région Auvergne-Rhône-Alpes, DRAJES, Métropole de Lyon

Orchestre régional « Grand Orphéon »

Cet orchestre régional amateur ouvert à tous, joue un répertoire de morceaux traditionnels issus de collectages dans les différents départements de la région. Il s'agit d'un espace de pratique collective à l'échelle régionale, et d'une manière de transmettre aux amateurs les ressources liées au patrimoine oral et dansé de la région. Il est animé par trois responsables d'associations de la région (Le Bec à Sons, Folk des Terres Froides, la Note Bleue). Le Grand Orphéon peut être amené à se produire lors de différents événements d'envergure locale ou régionale.

TRANSMISSION



Animer un nouveau réseau

Une mise à jour du répertoire régional des enseignants

L'année 2023 a été occupée à la constitution du premier répertoire des passeurs et passeuses de musiques traditionnelles et du monde à l'échelle de toute la région. **À ce jour, nous avons consigné les contacts de 186 enseignants en conservatoire, 223 en école de musique associative et 130 enseignants indépendants.** Ce répertoire sera enrichi et actualisé au fil des années. Il constitue une base de données sans précédent pour avoir une idée claire et précise du paysage de la transmission des musiques traditionnelles de la région et permet de relayer auprès des personnes concernées les demandes du publics et musiciens amateurs.

Une mise en réseau : cycle de rencontres des passeurs et passeuses de musiques trad à travers la région

La fin de l'année 2023 et toute l'année 2024 sera dédiée à la relance d'une dynamique d'échanges entre acteurs de la transmission (des musiques traditionnelles « d'ici » et « du monde ») afin de traiter des enjeux spécifiques de la transmission des musiques de l'oralité et d'accentuer le maillage territorial d'interconnaissances sur cette catégorie d'activités, composée principalement d'acteurs professionnels isolés au milieu de départements d'école de musique classique, jazz ou rock. Pour cela, nous lançons les « **Apéro Trad** », temps de mise en réseau aux formats conviviaux, facilitant le dialogue et la rencontre, pour échanger autour de questionnements communs, sur des créneaux en-dehors des horaires de cours ou d'ateliers.

Programme de rencontres :

- 02 octobre 2023 : ApéroTrad#1 – Rhône (Villeurbanne)
- 01 février 2024 : ApéroTrad#2 – Loire (Roanne)
- Mars 2024 : ApéroTrad#3 (co-construit avec des élèves du Cefedem) – Isère/Ain (Bourgoin-Jailieu)
- Avril 2024 : ApéroTrad#4 – Savoie (Chambery)
- Octobre 2024 : ApéroTrad#5 – Isère (Grenoble)
- 18 novembre 2024 : ApéroTrad#6 – Drôme/Ardèche (Valence)

Programme de formations 2024

Chaque année, le CMTRA co-organise 2 à 4 formations par an, destinées soit aux acteurs bénévoles œuvrant dans la transmission de musiques et danses traditionnelles, soit aux musiciens intervenants et professeurs de musique ou musiciens professionnels. Ces formations sont organisées dans différents départements de la Région, avec des partenaires historiques tels que le Cefedem (Centre de ressources professionnelles et d'enseignement supérieur

artistique), le CFMI de Lyon (Centre de Formation des Musiciens-Intervenants), le CNFPT (Centre National de la Fonction Publique Territoriale), des conservatoires ou des écoles associatives.

CYCLE MODALITÉ #6 – TITI ROBIN (report 2023)

Intervenant : Titi Robin

Dates : 16 février 2024

Lieu : Conservatoire de Vénissieux (69)

Public : 15 musiciens (enseignants, intervenants, artiste)

Individuel : 55 € / Professionnel (pris en charge) : 110 €

Formation proposée par le Cefedem et le CMTRA.

Cette formation s'inscrit dans un cycle dédié à la transmission des musiques modales, proposé depuis 2016 par le CMTRA et le Cefedem, dans lequel sont déjà intervenus Erik Marchand, René Zosso, Jean-Marc Delaunay, Evelyne Girardon, Jean Blanchard, Henri Tournier et Iyad Haimour.

MUSIQUES TRADITIONNELLES turques, grecques et bulgares : Répertoire & démarche créative

Intervenante : Léa Maquart

Dates : 10, 11, 12 avril 2024

Lieu : Centre culturel de rencontre d'Ambronay

Public : 18 musiciens (enseignants, intervenants, artistes)

Individuel : 90 € / Professionnel (pris en charge) : 195 €

Formation proposée par le CFMI et le CMTRA.

CYCLE MODALITÉ #7 MUSIQUES ARMENIENNES

Intervenant : Carole Marque Bouaret

Dates : 18 & 19 novembre 2024

Lieu : Centre du Patrimoine Arménien (Valence)

Public : 15 musiciens (enseignants, intervenants, artiste)

Individuel : 120 € / Professionnel (pris en charge) : 250 €

Inscription payante - Formation proposée par le Cefedem et le CMTRA.

ENSEIGNER LES DANSES TRADITIONNELLES AUX ENFANTS #4 (en construction)

Intervenante : Morgane Darnaud

Dates : novembre 2024

Lieu : à définir

Public : bénévoles intervenant dans des associations, dans des classes ou dans le cadre périscolaire

Inscription gratuite

Organisée par le CMTRA (formation soutenue par le FDVA)

SPECTACLE VIVANT PROFESSIONNEL



Sélection régionale des musiques du monde

Depuis 2016, le CMTRA coordonne la *Sélection régionale des musiques du monde*, dispositif d'accompagnement d'artistes émergents, créé pour soutenir la structuration professionnelle et la diffusion de projets artistiques. Tous les 2 ans, 3 groupes d'Auvergne-Rhône-Alpes sont repérés par un jury de professionnels. Le dispositif prévoit un soutien à la résidence et à la communication, une aide à la diffusion, une mise en réseau et des ateliers ou formations.

Ont été accompagnés par le CMTRA: A'AIN, Crimi, Ishtar, Sourdurent, Mafila Ko, Bab L'Bluz, Joao Selva, Bezzib, Noor, Electric Mamba, Trio Cosmos, Chems, Projet Schinéar, Commandant Coustou, Radio Goulash.

En 2024, nous allons poursuivre l'accompagnement des projets artistiques sélectionnés fin 2022, à savoir :

AÏTAWA,

Psychedelic Afro Colombian

RAMDAM FATAL,

musiques traditionnelles auvergnates revisitées

YENI GAYDA,

TurcoRockTrad

Les actions à poursuivre en 2024 :

- Résidences :
 - Soutien à l'organisation d'une résidence par groupe, avec prise en charge de frais logistiques et rémunération d'un intervenant extérieur sur un travail de création. Retour de professionnels lors ou à l'issue de la résidence :
 - au Château du Rozier pour Aïtawa (avec intervenant en coaching scénique)
 - à la Baie des Singes pour Yeni Gayda (avec intervenant en son),
 - et lieu encore à trouver pour Ramdam Fatal.
 - Soutien pour trouver des lieux de répétitions montées, en particulier pour Ramdam Fatal dont une des musiciennes a été récemment remplacée (reprise de répertoire) et en vue d'une nouvelle création à l'horizon 2025.

- **Des formations et ateliers :**

3 ateliers seront proposés dans l'année, en fonction des besoins des groupes. Nous souhaitons développer ces ateliers par des journées avec plusieurs professionnels intervenants rémunérés. Exemples : stratégie de diffusion, les spécificités des droits d'auteur pour les œuvres de musiques traditionnelles, développer sa communication en fonction des publics, travailler une biographie, les statuts de l'artiste, les plateformes de streaming : droits, écueils et opportunités. Ces ateliers pourront ponctuellement être ouverts aux autres artistes adhérents du CMTRA.

- **Diffusion et coproductions :**

- Poursuite de la mise en lien avec des lieux et festivals ciblés de la région
- Programmation dans le cadre des événements du CMTRA (Echelles musicales...)
- Co-production sur une date à forte visibilité en dehors de la région Auvergne-Rhône-Alpes, à l'occasion de salons professionnels ou de festivals. Co-producteurs envisagés : No Border à Brest, MaMa à Paris, Babel XP à Marseille, Ville des Musiques du Monde à Aubervilliers...

- **Communication :**

- Prise en charge d'interventions de photographe ou de frais pour la réalisation de vidéos live / clips : pour Ramdam Fatal et Yeni Gayda
- Regard et conseils sur la communication des groupes (biographie, outils de communication...)

- **Lien avec autres jurys et appels à projets :** soutien à la candidature des groupes pour différents tremplins et appels à projets nationaux : JM France, Prix des musiques d'ici, Là c'est de la musique, Les Chantiers des Détours de Babel, Inouïs Printemps de Bourges...

- **Recherche et ressources :**

- Les artistes sélectionnés sont accompagnés dans leurs questionnements liés à l'ethnomusicologie, à l'anthropologie de leur pratique et dans l'accès à des ressources (centre de documentation et collectages) lors de rendez-vous dédiés.
- A cela s'ajoute un accompagnement régulier pour du conseil, de la mise en réseau avec les professionnels du secteur et l'orientation vers des demandes de financement pertinentes pour les groupes.

- **De juin à septembre 2024 : Appel à groupes** pour la future sélection

- **Décembre 2024 : Jury de la Sélection 2025-2026**

Composé de programmeurs, producteurs, médias, distributeurs, et réseaux régionaux.

Rencontres professionnelles des musiques du monde en AURA

Les Journées professionnelles des musiques du monde sont organisées tous les 2 ans par le CMTRA pour créer une réflexion et du lien au sein du réseau de professionnels des musiques traditionnelles et du monde. Elle se déroule sur une à deux journées. Le programme est pensé avec les acteurs de la commission « spectacle vivant professionnel » du CMTRA. Des chercheurs et professionnels des musiques actuelles sont invités à témoigner lors de tables-ronde et des ateliers plus concrets sont proposés en petit groupe. Cette journée accueille à chaque édition une moyenne 100 à 200 personnes, artistes, producteurs, programmeurs, développeurs d'artistes, médias spécialisés...

Le format de ces journées peut varier d'une édition à l'autre, en fonction des partenaires et des lieux d'accueil, mais il inclut toujours :

- **Des temps d'échanges en plénière** en lien avec des problématiques inhérentes aux musiques traditionnelles et du monde
- **Des ateliers de travail en petit groupe** (partage d'expérience, découverte de dispositifs, présentations d'aides...)
- **Des temps de découvertes sonores** lors de temps d'écoute collective
- **Les showcases des groupes** accompagnés par le CMTRA
- **Un speed-meeting** permettant aux acteurs de rencontrer en tête-à-tête de nouveaux professionnels et ainsi mieux connaître le métier des autres et envisager de futures collaborations.

Depuis 2022, cette journée est couplée avec la journée de rencontres annuelle Ethnopôle du CMTRA, mêlant musiciens, acteurs culturels et chercheurs en sciences humaines, afin de prendre de la hauteur sur des questions de fond.

La prochaine Journée professionnelle des musiques du monde en Auvergne-Rhône-Alpes étant prévue à Grenoble en décembre 2023, **la 6^{ème} édition sera organisée en 2025 (date, lieu et thématique à déterminer).**

L'équipe du CMTRA commencera à organiser ces journées (contenu et lieu) dès l'année 2024.

En 2024, le CMTRA proposera par ailleurs **des temps professionnels aux formats plus légers**, tels que des apéros pros ou des ateliers professionnels, à l'occasion du futur festival du CMTRA qui prendra la suite des Jeudis des Musiques du Monde à Lyon (voir page 32) ou lors de partenariats avec des lieux et festivals de la région.

Partenaire(s) opérationnel(s) : futur lieu d'accueil à définir, et membres de la commission spectacle vivant professionnel, membres du comité scientifique Ethnopôle

Partenaire(s) financier(s) : Ministère DGPAT (Recherche), DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, Région Auvergne-Rhône-Alpes, Département d'accueil des rencontres

Animation du réseau spectacle vivant professionnel

Réunions de la commission spectacle vivant professionnel

La commission spectacle vivant professionnel se réunit 1 à 2 fois par an, elle est composée d'une 20aine de producteurs, programmateurs, distributeurs de disques et collectifs d'artistes de la région. La commission a pour objectifs de :

- Favoriser le repérage et la diffusion des projets artistiques relevant des musiques traditionnelles et du monde
- Créer des espaces de rencontre professionnelle (ateliers de réflexion, apéro pro...)
- Développer des outils favorisant les partenariats entre artistes, producteurs et diffuseurs
- Participer au développement de la création et de la diffusion des musiques du monde en Auvergne-Rhône-Alpes

En dehors des temps de réunion, le CMTRA partage des informations juridiques, appels à projets, tremplins et enquêtes aux membres de sa commission

En 2024, la dynamique se poursuivra, afin de soutenir les acteurs, de partager l'information et de faire remonter aussi bien à nos fédérations nationales qu'à nos collectivités la situation et les besoins des acteurs de terrain.

Les deux principaux chantiers de la commission en 2024 seront :

- **Réflexion en vue de la reconfiguration de la future plateforme web collaborative** du CMTRA, en particulier pour repenser **l'annuaire des artistes et groupes de la région**, très utilisé mais dont les langages web, les fonctionnalités, les critères de recherche et les adaptabilités aux smartphones sont à revoir entièrement ou à améliorer (voir page 30)
 - voir la rubrique Artiste du CMTRA référençant actuellement plus de 550 groupes : https://cmtra.org/les_acteur/artistes/index
- **Mise en place d'outils de repérage de groupes émergents de la région** dans les esthétiques musiques traditionnelles et du monde entre deux années de jury, via la création de tableaux partagés entre membre la commission, et de **playlists** visibles sur Youtube et d'autres plateforme de streaming, accessibles au grand public.

Concertation régionale

Le CMTRA participe à la concertation autour des **Contrats de Filière Musiques Actuelles**, mise en place par le CNM, la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes et la Région Auvergne-Rhône-Alpes, en concertation avec les réseaux régionaux de musique. Les contrats de filière sont définis pour 4 ans, la prochaine convention devant être établie pour la période de 2024 à 2027. Ce dispositif a pour but de soutenir les acteurs des musiques actuelles en AURA, et de développer des systèmes de coopération et d'expérimentation. Le CMTRA est membre des comités stratégiques et techniques, composés de représentants des trois partenaires institutionnels, ainsi que des représentants de l'Agence Auvergne-Rhône-Alpes Spectacle Vivant, de l'AMTA, Grand Bureau et Jazz(s)RA. Le CMTRA fait également partie des structures référentes pour renseigner et accompagner les porteurs de projets, avant que ceux-ci ne déposent leur dossier auprès du CNM.

Le CMTRA participe également au **COREPS (comité régional des professions du spectacle)** et représente la FAMDT (Fédération nationale des Acteurs et Actrices de Musiques et Danses Traditionnelles) aux côtés de l'AMTA (Agence des Musiques des Territoires d'Auvergne). La constitution du COREPS répond à un besoin de dialogue accru entre les professionnels du secteur du spectacle vivant et enregistré et les instances publiques. Composé de représentants de l'État, d'élus issus de tous les échelons territoriaux, d'employeurs (syndicats, réseaux, fédérations) et de salariés (syndicats, collectifs). Il s'agit d'un espace de dialogue sur des sujets comme l'emploi, les politiques publiques, les territoires, les publics ou encore les mesures écologiques en cours.

Participation à divers dispositifs, jury régionaux et groupes de travail

Le CMTRA participe régulièrement aux jurys « Prix des Musiques d'ici », « Les Chantiers des Détours de Babel », « Les Inouïs Printemps de Bourges » et à d'autres sollicitations possibles en cours d'année. Le CMTRA est également adhérent des réseaux Zone Franche et Grand Bureau, est membre fondateur de la SCOP Phonolithe, membre du bureau de la FAMDT et membre des conseils d'administration de l'AMTA et de l'Agence AURA Spectacle Vivant.

Ressource pour les acteurs professionnels de la région

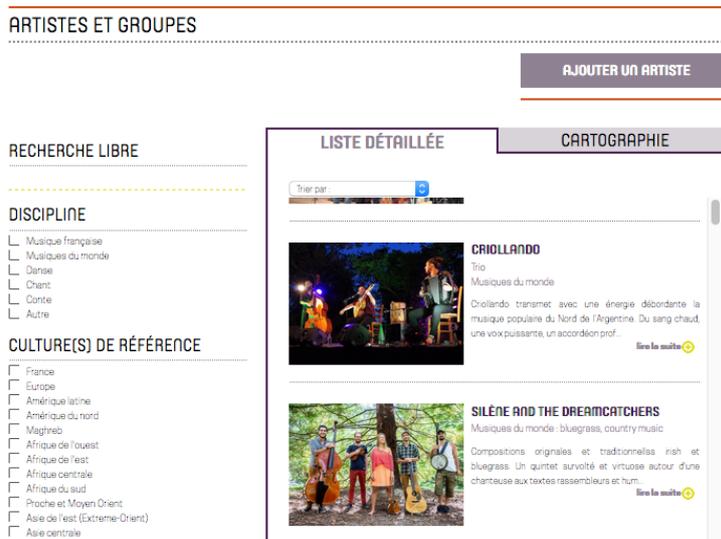
- **Mise à disposition de données liées au secteur des musiques traditionnelles et du monde pour des partenaires** (ex : contribution à l'Atlas AURA du Spectacle Vivant 2023), des journalistes, des collectivités.

- **Aide à la programmation** : le CMTRA apporte tout au long de l'année un soutien à la diffusion de groupes régionaux de musiques traditionnelles et du monde, via des co-productions ou des conseils à la programmation. Partenariats réguliers avec les Détours de Babel (Grenoble), le Musée des Confluences (Lyon), l'Opéra Underground (Lyon), les Nuits de Fourvière (Lyon), Médiatione (Lyon), et avec de nombreux programmeurs ponctuels que peuvent être des collectivités ou associations diverses.
- **Soutien aux artistes pour leur projets de création** : accueil en rendez-vous dans les locaux du CMTRA ou en visio, mise en lien avec des partenaires et acteurs de leur esthétique musicale, mise à disposition de ressources sonores ou documentaires, regard extérieur, etc.
- **La plateforme collaborative du CMTRA**, en référençant notamment la plupart des artistes de musiques traditionnelles et de la région avec des choix de critères géographiques ou esthétiques et des médias en ligne, est un outil de ressource très utilisé par des structures de diffusion ou événements recherchant des artistes à programmer. (voir en page 30)

Partenaire(s) opérationnel(s) : les membres de la commission spectacle vivant professionnel, FAMDT, Zone Franche, Grand Bureau, Jazz(s)ra, l'Agence AURA Spectacle Vivant...

Partenaires financiers : Région Auvergne-Rhône-Alpes, DRAC Auvergne-Rhône-Alpes

ANIMATION ET REFORTE DE LA PLATEFORME RÉGIONALE



Le site internet du CMTRA (www.cmtra.org) a été entièrement réactualisé en 2015, à travers 2 parties :

- La première est alimentée par le CMTRA et permet à l'association de valoriser les différentes actions qu'elle met en œuvre,
- La seconde est collaborative et permet aux structures et projets de musiques traditionnelles et musiques du monde de la région de valoriser leurs actions et leur travail. Cette seconde partie est animée par le CMTRA.

Une catégorie « les acteurs » permet de donner plus de visibilité aux acteurs qui travaillent à une meilleure visibilité des musiques du monde et musiques traditionnelles. Cette rubrique comporte notamment un catalogue en ligne des artistes de la région, avec des entrées thématiques ou géographiques ainsi que des lecteurs vidéo et audio. Elle est très régulièrement consultée par des programmeurs ponctuels ou réguliers.

Une catégorie « évènements » permet de valoriser et de communiquer sur les différents événements organisés dans la région, qu'il s'agisse de concerts, festivals ou conférences mais également de cours et de stage de musique ou de danse.

Derniers chiffres relevés au 28/11/2023 :

- Utilisateur-ices en 2023 : 55 270 (56 650 en 2022)
- Page les plus consultées : Nos actions (26%) – A faire (16%) – Les acteurs (14%)
- Durée moyenne des sessions : 01 min 36
- Nombre d'évènements mis en ligne : 281 (274 en 2022)
- Nombre de cours et stages mis en ligne : 98 (100 en 2022)
- Nombre de pages artistes créées en 2023 : 104 (133 en 2022) – 550 groupes référencés au total sur notre site
- Nombre de compte créés en 2023 : 103 (174 en 2022)

En 2024 les équipes du CMTRA souhaitent mener un chantier de réorganisation des différents sites internet du CMTRA et de réactualisation de la plateforme www.cmtra.org.

Amélioration de la plateforme collaborative

La plateforme collaborative, pensée et mise en ligne en 2015, qui connaît un succès croissant depuis sa création, connaît parallèlement de nombreux dysfonctionnements, qui engendrent un temps et des coûts de maintenance quasiment identique aux moyens qui seraient nécessaires pour refondre l'outil. Ces dysfonctionnements proviennent d'une mise en place informatique ancienne et d'un besoin de réactualisation technique.

D'autre part, les utilisations de la plateforme collaborative s'étant multipliées, les équipes du CMTRA ont repéré des besoins supplémentaires, qui sont apparus parmi les usages numériques ces 10 dernières années. Plusieurs critères de description et de recherche des artistes ou des stages / formations / cours, mériteraient d'être ajoutés (ex : présence de femmes dans les équipes artistiques, diversification des esthétiques musicales proposées).

Constitution d'une plateforme unique de ressources plurimédias

Collectages et musiques découvertes sur le terrain, des centaines d'habitants rencontrés dans les territoires... les ressources réunies par le CMTRA au fur et à mesure des projets menés font l'objet d'un intérêt de la part de structures éducatives culturelles et sociales, que ce soit pour la constitution de répertoires pédagogiques ou pour une mise en lien avec les habitants-musiciens du territoire. Nous souhaitons aujourd'hui mettre à disposition plus largement et plus efficacement ces répertoires musicaux auprès des professionnels.

A ce jour, le CMTRA dispose de 8 espaces de ressources en ligne :

- - <https://www.cmtra.org> plateforme participative du CMTRA
- - <http://rhone-alpes.patrimoine-oral.org>
- - <https://cmtra.hypotheses.org/>
- - <https://www.lesmusiquesdevaulxenvelin.com/>
- - <https://www.commentsonnelaville.com/>
- - <https://histoiresdelangues.fr> en partenariat avec le CASNAV
- - <https://www.choraleintergalactique.com/>
- - <https://infrasons.org/> en partenariat avec l'AMTA

Ainsi que 2 sites internet qui ne fonctionnent plus et qui étaient dédiés aux projets « La.BA.la.BEL » (La Duchère de 2011 à 2014) et « Musique du 8 » (8ème arrondissement de Lyon de 2008 à 2010).

En 2024 le CMTRA souhaite réunir toutes ces ressources sous une plateforme unique (en lien avec la cartographie régionale INFRASONS), afin de rendre disponible et de valoriser comme il se doit ces patrimoines musicaux de la région.

DIFFUSION MUSICALE

SOÏO MUNDO, LE JARDIN DES MUSIQUES DU MONDE	31
LES ESCALES MUSICALES	35

SOÏO MUNDO, LE JARDIN DES MUSIQUES DU MONDE



En 2023, les « Jeudis des Musiques du Monde » s’emparait pour une dernière fois du Jardin des Chartreux, après 25 éditions dans ce lieu historique. De prochains travaux de rénovations du parc obligent le CMTRA à déménager cet évènement gratuit et en plein air. Le CMTRA souhaite profiter de ce changement majeur pour impulser une nouvelle formule : un festival ancré dans sa ville, d’avantage structurant pour les acteurs et actrices de ce réseau musical de la région Auvergne-Rhône-Alpes, avec une programmation imaginée comme une porte d’entrée vers un secteur foisonnant d’artistes, passeur·ses, amateur·ices et professionnel·les, pour qui les besoins d’accompagnement et de visibilité sont grandissants.

Une programmation exigeante et populaire

Cette nouvelle édition proposée par le CMTRA favorisera les propositions artistiques en format « concert », présentant une grande variété d’instruments, de langues et de rythmes.

Les projets artistiques professionnels privilégiant les réappropriations créatives, fortes et originales de musiques traditionnelles seront mises à l’honneur. Ce travail de recherche et de création, loin des formes stigmatisantes ou folklorisantes, est un critère important pour notre programmation.

Ce programme s’est construit au sein d’un comité de programmation constitué de salariées et de membres du CA du CMTRA, parmi lesquels figurent des programmeur·ices et des responsables d’associations de musiques et de danse de la région, spécialistes de certains répertoires et en veille sur les nouveaux projets locaux et en tournée.

La diversité culturelle sous toutes ses formes

Écouter. La nouvelle édition proposera différentes configurations scéniques adaptées aux différents usages : concerts autour des tables, déambulations, concerts acoustiques hors scène, concerts amplifiés sur scène, etc. Au-delà de la programmation de groupes professionnels émergents ou reconnus, le festival donnera une place à des groupes de musique amateurs.

Pratiquer. Le CMTRA souhaite approfondir les rapports entre les artistes programmé-es, les associations locales et le public, via des ateliers de pratique artistiques en journée. Des ateliers de découverte s'adresseront à un public familial et seront organisés avec les associations. Des stages ou masterclass plus approfondis autour de répertoires spécifiques seront proposés par des artistes spécialistes de leur domaine, à un public d'artistes, d'enseignant-es ou d'amateur-ices passionné-es.

Comprendre. Au titre de son label Ethnopôle, le CMTRA met en place toute l'année différents événements et supports de compréhension et de réflexion liés aux musiques traditionnelles et aux enjeux qui les traversent. Le festival proposera des temps de conférences musicales et/ou dansées, ainsi que des installations d'écoute au casque, invitant à l'écoute de courts podcasts réalisés par le pôle Recherche du CMTRA.

Lumière sur celles et ceux qui créent et transmettent sur le territoire

Plus de 500 groupes professionnels de musiques traditionnelles et du monde sont actifs dans la région, dont près de la moitié dans la métropole de Lyon. A travers sa programmation, le festival souhaite accompagner et rendre visible la diversité des cultures des habitant-es de la région, en dédiant plus de la moitié de sa programmation à des groupes régionaux.

Cette attention répond à un double objectif :

- Offrir un espace de visibilité aux musiciens et musiciennes locaux, dans une région peu dotée en salles et festivals programmant des musiques du monde
- Mettre en réseau les acteurs et actrices des musiques actuelles, sur les esthétiques de musique du monde, dans la continuité du travail d'animation de réseau régional du CMTRA.

Les liens construits depuis des années par le CMTRA avec les nombreuses associations et communautés locales de la région seront développés et mis en lumière, à travers des ateliers de découverte de leur culture par la musique, le chant ou la danse, ou encore des temps de musique et danse en journées ou tout début de soirée (concerts acoustiques, battle de danses...).

Un outil structurant de développement artistique

Cette nouvelle édition dédiera plus de la moitié de sa programmation à des projets artistiques nouvellement créés, en voie de professionnalisation ou émergents et leur offrira la possibilité de se constituer de nouveaux publics sur une scène d'envergure et d'être visibles auprès des professionnel-les de musiques actuelles. Les groupes émergents programmés dans le cadre du festival seront invités à participer aux rendez-vous professionnels organisés par le CMTRA durant l'année autour du développement de carrière.

Une grande mixité des publics interculturel et intergénérationnel

L'événement sera ouvert à un large public sans distinction générationnelle, socioculturelle ou socioprofessionnelle, à l'image des musiques qu'il représente. Il s'adressera en partie aux communautés culturelles de la métropole lyonnaise, dont les pratiques musicales et dansées sont aussi vivantes et variées qu'elles sont souterraines et invisibilisées dans les institutions culturelles. Les soirées et ateliers de pratique thématiques autour des régions du monde et une politique tarifaire accessible permettront d'encourager le croisement des publics, en mêlant les aires géographiques autour d'instruments communs, de langues ou de danses.

Le jeune public tiendra une place particulière dans cette future programmation, puisque toutes les propositions seront accessibles à un public familial. Le développement d'un programme jour

sera pensé en destination de ce public, aussi bien en termes d'horaires de programmation que d'accessibilité des contenus. Des ateliers en amont du festival seront à destination de publics ciblés en liens avec des structures du quartier (écoles, MJC, centres sociaux...).

Le festival s'adressera également aux acteur·ices professionnel·les des musiques traditionnelles et du monde et aux chercheur·ses en sciences humaines, à travers des temps de conférences, rencontres et masterclass.

Convivialité et politique tarifaire accessible

Le festival aura lieu en grande majorité en plein air, dans le cadre verdoyant du Parc Sergent Blandan, sans les barrières symboliques que peuvent revêtir les structures culturelles.

La politique tarifaire sera également le plus accessible possible, permettant une réelle mixité des publics :

- Les concerts et bals en journée et soirée seront en entrée libre.
- Les ateliers de découverte artistique seront à prix libre (ou gratuits pour les ateliers en amont à destination de groupes ciblés).
- Les stages et masterclass seront payants à prix attractifs, sur inscription préalable.

Un festival inclusif

Le festival Soïo Mundo est également construit pour être inclusif, avec le souci de favoriser la représentation des femmes sur scène. En 2024 la programmation jour et celle des soirées inclue 35% de femmes, chiffre en augmentation depuis 2023. L'implication des habitants est également déterminante pour le festival, qui compte entre 60 et 80 bénévoles par édition, dont des partenariats avec des travailleur·ses sociaux et des jeunes en insertion. Par ailleurs, le nouveau programme jour fera la place à des projets amateurs, issus d'ateliers ou d'associations des communautés culturelles. Enfin, les équipes du festival mettront en place de la sensibilisation et de la lutte contre les violences sexuelles, sexistes et toute forme de discrimination, à travers un protocole de sensibilisation, d'alerte et de prise en charge, une équipe de secouristes, des agents de sécurités avec une part d'effectif féminin, un affichage systématique et un stand dédié. Le site sera entièrement accessible aux festivalier·es à mobilité réduite et proposera des toilettes spécifiques.

Un festival éco-responsable

Les offres de restauration et de buvette seront proposées en circuits courts, approvisionnées uniquement en productions locales et/ou issues de l'agriculture biologique. Le tri et la réduction des déchets seront des enjeux importants du festival. Le public sera sensibilisé au tri sur le site, avec une équipe de bénévoles et les déchets seront régulés à la source (ex : vaisselle compostable). Afin de limiter au maximum l'empreinte écologique de l'événement, nous privilégierons la venue en train des artistes, et nous mutualiserons les véhicules de logistique lorsque du matériel doit être apporté. En collaboration avec notre partenaire Cagibig, le matériel du festival est mutualisé à l'année et peut servir à d'autres structures de la région.

Un festival ancré sur son territoire

Fort de ses expériences en projets participatifs autour des patrimoines régionaux et de l'immigration, le CMTRA propose un parcours qui permet d'aborder et de définir, avec les établissements scolaires de la région, les notions de culture et d'interculturalité dans la musique

de manière collective. Ces notions sont mises en jeu au travers de différentes situations et dispositifs en donnant directement la parole (et la voix) aux élèves. Dans le cadre d'un travail plus approfondi sur l'arrondissement de Lyon 7^e, le CMTRA proposera des formats d'intervention en concertation avec les équipes pédagogiques du 3^e cycle des écoles primaires. En amont du festival, des ateliers de découverte interculturelle seront également proposés à des publics spécifiques tels que les seniors, le jeune public ou des groupes d'adultes en lien avec les partenaires locaux du 7^e arrondissement.

DÉCOUVRIR LA PROGRAMMATION :

<https://soiomundo.fr/>

LIEU DU FESTIVAL :

Parc Sergent Blandan / 7^e arrondissement (à la croisée des 3^e et 8^e arrondissements de Lyon)

DATES :

Du jeudi 4 au dimanche 7 juillet 2024

PARTENAIRES :

MJC Jean Macé, Bibliothèque de Gerland, Bibliothèque du Bachut, Arche de Noé, Ecole Philibert Delorme.

LES ESCALES MUSICALES



Depuis 2008, le Rize et le CMTRA mènent un projet de valorisation des pratiques et mémoires musicales des habitants de Villeurbanne : Les Escapes Musicales.

Ces rendez-vous musicaux ont pour enjeux de proposer au public d'aller plus loin que la simple expérience de concert, de découvrir une culture musicale à travers différents aspects (pratique musicale, découverte d'un instrument, d'une danse, échanges avec les musiciens sur leur pratique...).

Chaque Escale Musicale est pensée de manière à alterner temps de concert, atelier de pratique musicale et échanges entre le public et les musiciens.

Déroulé :

- 17h00 - 18h30 : goûter musical et atelier transmission pour petits et grands
- 18h45 - 20h : repas aux couleurs de la soirée proposé par une association locale
- 20h30- 22h30 : concert suivi d'un temps d'échange entre le public et les musiciens

Programmation 2024 :

- 3 février 2024 : Chimera d'Oro – Italie du Sud
- 6 avril 2024 : Trio Navayo – Musiques Grecques
- 1er juin 2024 : Chicharron – Chicha afro-psicodélica
- 9 septembre 2024 : *programmation à définir*
- 2 décembre 2024 : *programmation à définir*

Partenaire(s) opérationnel(s) : le Rize, associations culturelles locales