

Hébergement en pension complète, à la Maison Familiale Rurale La Grive, 88 route de Lyon, 38300 Bourgoin-Jallieu www.mfr-lagrive.org/acces.html. Les repas nous seront préparés à partir d'ingrédients frais, bio et locaux par « Danse les papilles » www.danselespapilles.fr.

Tarifs Normal620 €
Étudiants, chômeurs, intermittents550 €

Paiement possible par chèque, chèques vacances ou par virement.

Attention! Le nombre de places au stage est limité, inscrivez-vous le plus tôt possible. Votre inscription sera prise en compte dans l'ordre d'arrivée du formulaire d'inscription en ligne mais ne sera validée qu'à réception de vos arrhes dans les 8 jours et dans la limite des places disponibles. Vous recevrez une confirmation dans les plus brefs délais.

Il est demandé 300 € d'arrhes par inscription (315 € si assurance-annulation) qui seront encaissées à réception, non remboursables par Mydriase. Si nous sommes obligés d'annuler le stage pour raisons sanitaires, nous nous engageons à vous rembourser l'intégralité de vos arrhes comme nous l'avons fait pour le stage de printemps et celui de l'été 2020.

Accueil Dimanche 12 février 2023 à 15 heures, fin samedi 18 février à 14 heures.

Renseignements Marion Soulette stagemydriase@gmail.com

Inscription en ligne exclusivement sur www.stagemydriase.fr

facebook.com/mydriasestage • stagemydriase@gmail.com



Jérémie Mignotte

Norbert Pignol

Christophe Sacchetti

Jean-Pierre Sarzier

du collectif Mustradem

invité 2023 : Nikolaz Cadoret

Mydriase propose, avec le concours de Mustradem

Stage

improvisation musicale

Du 12 au 18 février 2023 à Bourgoin-Jallieu (Isère)

stagemydriase.fr • stagemydriase@gmail.com

facebook.com/mydriasestage

instagram.com/mydriase_stages

Inscription en ligne exclusivement
sur www.stagemydriase.fr

Mydriase

Marion Soulette 9 rue de Montjuzet
63 100 Clermont-Ferrand (F)

Stage tous niveaux Tous instruments et voix

Nous enseignerons pendant la semaine les spécificités de l'improvisation musicale. Tout le monde peut s'inscrire sans pré-requis sauf les tout-débutants sur l'instrument. Ce stage s'adresse à toutes et tous, des débutants « en impro » aux improvisateurs expérimentés.

Groupe 1 : « Découverte et première pratique de l'impro » Groupe 2 : « Pratique et approfondissement »

Pour les ateliers du matin les participants seront répartis en groupes de travail selon les sujets abordés ou selon les niveaux, en alternance. Les après-midi seront consacrées à du jeu collectif sous forme de jams encadrées par les animateurs selon une pédagogie progressive.

L'enseignement général de ce stage est basé sur les deux techniques de transmission orale et écrite.

ATELIERS DU MATIN

En petits groupes limités pour garantir un espace de jeu optimal. Les groupes et les intervenants changent chaque jour suivant les thématiques et pratiques suivantes :

Tonalité et modalité

Groupe 1

Du bourdon à la grille, comment accompagner

Modes et climats

Écoute, repères, outils simples pour improviser

et construire son solo

Discours et énergie, forme et progression, harmonie

par la méthode globale et les grands repères

Thème et variation

Groupe 2

Arpèges, approches, gammes bebop, modal interchange

Pulsation / rythme / carrure

La pulsation comme donnée principale

Entendre et comprendre la signature rythmique

Binaire / ternaire / swing / rubato, placement rythmique, groove, le 2 et le 4

De l'importance de la pensée rythmique pour phraser

Rythmes d'accompagnement

Comportement

Phrasé

Posture

Respiration

Confiance en soi

Courbes et ponctuations

Dynamique et gestion de l'énergie

Pensée rythmique

Choix des notes, entendre

Harmonie

Cycle des quintes

Dominante / tonique

Cadences

Pentatoniques

Modes

PRATIQUE EN GROUPE L'APRES-MIDI

Standards simples tous styles et Impro Libre

Encadré par les animateurs

En section, l'accent sera mis sur l'écoute, l'ensemble, l'accompagnement, la mise en place (swing / groove) et les rôles dans le groupe.

Les principaux outils de l'improvisateur seront rappelés et joués dans chaque contexte.

Des thèmes simples seront proposés pour laisser place à l'improvisation.

Un temps de travail personnel est prévu chaque jour pour approfondir les notions abordées.

Ce stage est pluri-niveaux. Il ne s'adresse pas seulement aux débutants. Les improvisateurs confirmés pourront s'inscrire dans des ateliers niveau 2. Par ailleurs, des ateliers spécifiques et des conférences seront proposés suivant la demande des stagiaires et les besoins du groupe :

Le temps - L'audace - Notions approfondies

sur les Fonctions Harmoniques - Cadences modales -

Autres modes - Ciné-concert - Impro sur disque -

Disséquer l'impro libre pour la transmettre ?

Vous avez dit recettes ? Atelier « pansements ».

Les intervenants donneront des exercices et des références, ainsi que de nombreuses méthodes de travail pour poursuivre la pratique de l'improvisation après le stage.

Nikolaz Cadoret

Il performe sur harpe électrique à travers des concerts mêlant l'improvisation et la musique traditionnelle.

Originaire de Bretagne, Nikolaz Cadoret est un musicien aux multiples facettes : formé sur la harpe celtique auprès de Dominig Bouchaud, Katrien Delavier ou Janet Harbison, il est également diplômé de la Hochschule de Zürich en harpe classique et a étudié aux côtés de Evelyne Gaspart, Catherine Michel ou Xavier de Maistre.

Lauréat de prestigieux concours internationaux, il travaille pendant plusieurs années comme harpe solo en Allemagne et notamment au Komische Oper Berlin.

Nikolaz Cadoret propose ainsi un discours profondément ancré dans les traditions celtiques, mais inspiré par ses rencontres dans les autres univers musicaux, du classique à l'improvisation, en toute liberté.