

Hébergement en pension complète au lycée horticole de Saint-Ismier,
1 chemin de Charvinière 38330 Saint-Ismier.
Chambres spacieuses de 3 ou 4 lits.
Pas de possibilité de camping-car dans l'enceinte du lycée.
Les repas nous seront préparés à partir d'ingrédients frais, bio et locaux
par « Danse les papilles » www.danselespapilles.fr.



Accueil : le dimanche 13 août 2023 à 14h30
Fin du stage : le samedi 19 août 2023 à 14 heures

Plein tarif : 640 €
Étudiant, chômeur, intermittent du spectacle : 570 €
Enfant 12-16 ans : 500 €
Accompagnateur (hébergement + restauration + soirées) : 360 €

Possibilité de paiement en chèques, chèques vacances et par virement.

Renseignements : Marion Soulette stagemydriase@gmail.com.

Inscription en ligne exclusivement sur www.stagemydriase.fr



Les ateliers ont lieu en général de 9h30 à 12h et de 14h30 à 17h.
Des ateliers décloisonnés et variés en fin d'après-midi.
Des avant-soirées avec animations ou concerts.
Tous les soirs, à partir de 22h, concert ou bal folk.
Bœufs jusqu'au bout de la nuit...

Prochain stage d'improvisation musicale du 25/02 au 02/03/2024.
Prochain stage de printemps : du 14 au 20/04/2024.

32^e stage de musiques traditionnelles ou bien

Du dimanche 13 au samedi 19 août 2023 à Saint-Ismier (Isère France)

stagemydriase.fr
facebook.com/mydriasestage
stagemydriase@gmail.com

les nouveautés pour 2023, de belles surprises !

Atelier Jeunes Laurence Dupré, Maude Madec,
Marie Mazille, Norbert Pignol

Atelier RépertoireS Maude Madec, Laurence Dupré,
Jean-Loup Sacchettini, Julien Cartonnet

Atelier Polyphonie vocale Catherine Faure

Atelier Banjo Julien Cartonnet

Atelier Danse traditionnelle Geneviève Chuzel et Christophe Sacchettini.

De la MAO à l'atelier **sonorisation et home-studio**.

Atelier **accordéon diatonique** : Cyrille Brotto rejoint l'équipe
de Stéphane Milleret, Norbert Pignol, Jean-Marc Rohart,
Jean-Loup Sacchettini.

Et toujours...

Patrick Reboud **Accordéon chromatique**

Anne-Lise Foy **Chant**

Jean-Pierre Sarzier **Clarinete, clarinette basse**

Jérémy Mignotte **Improvisation dans les musiques modales occidentales**

David Brossier **Musiques des Balkans**

Sylvain Quéré et Florian Kergourlay **Guitare**

Pascal Cacouault, Thierry Ronget **Sonorisation et home-studio**

Isabelle Pignol **Vielle à roue**

Valère Passeri **Violon**

Les nouveaux ateliers :

Atelier Jeunes avec Laurence Dupré, Maude Madec, Marie Mazille, Norbert Pignol, avec leurs spécificités musicale et pédagogique. A partir de 11 ans.

Stage tout instrument. Autonomie sur l'instrument demandée, le but de cet atelier n'étant pas d'initier à une pratique instrumentale mais à différentes pratiques musicales avec plusieurs intervenants. Divers répertoires du domaine des musiques traditionnelles seront abordés avec une diversité d'approches et d'apprentissages : jouer d'oreille et avec partition, improvisation, arrangement, chant, écriture, initiation MAO et musiques actuelles. Expérimenter le jeu avec des machines (logiciel) mélangées aux instruments acoustiques.

RépertoireS avec Maude Madec, Julien Cartonnet, Laurence Dupré, Jean-Loup Sacchetti

Ce stage sera l'occasion de (re)découvrir et travailler différents répertoires de musiques traditionnelles (Bretagne, Massif-Central, Morvan, Suède). Pour cela, les intervenants se relaieront durant la semaine pour proposer différents airs de leurs répertoires et en transmettre les spécificités. Stage tout instrument / instrumentiste autonome.

Polyphonies vocales avec Catherine Faure

Ce stage s'adresse à des chanteurs pratiquant déjà la polyphonie ou ayant une bonne pratique du chant, et étant autonomes dans leur apprentissage (à l'oreille ou à la lecture). Répertoire traditionnel essentiellement francophone, arrangé en polyphonie, *a capella*, qui sera donné en concert par les stagiaires le jeudi soir du stage.

Banjo avec Julien Cartonnet

Nous aborderons lors de ce stage, d'oreille, des mélodies diverses et variées en rapport à diverses traditions jouables au banjo (régions françaises, Irlande, Suède, Angleterre, tradition gnawa ...).

Danse traditionnelle « De la Bretagne aux Balkans : itinéraires de branles » avec Geneviève Chuzel (danse) et Christophe Sacchetti (flûtes, cornemuse du Centre).

Les pas de danses hérités des branles de la Renaissance nous emmènent à travers l'Europe de la Bretagne aux Balkans : des itinéraires nomades, à la rencontre des répertoires d'hier pour des danseurs d'aujourd'hui. Tous niveaux sauf débutants.

Et toujours...

Accordéon chromatique avec Patrick Reboud

S'adressant à des musiciens non-débutants dans la pratique de leur instrument, cet atelier propose un travail individuel et collectif sur un répertoire varié de musiques traditionnelles du monde : phrasés, ornements, rythmes, accompagnement, accords composés, écoute...

Accordéon diatonique avec Stéphane Milleret, Norbert Pignol, Jean-Marc Rohart, Jean-Loup Sacchetti et Cyrille Brotto

4 groupes de niveau, du débutant au niveau perfectionnement.

Chant avec Anne-Lise Foy

Chansons traditionnelles (ou non), à danser ou à écouter, de langue française ou en occitan. Travail sur le souffle, la respiration, l'émission vocale, la justesse mélodique, etc.

Clarinette, clarinette basse avec Jean-Pierre Sarzier

Atelier musiques traditionnelles mais pas que ! Style, rapport à la danse, et aussi technique, respiration, un peu d'impro, bizarreries (slap, souffle continu), accompagnement (basse ou soprano)... et le son.

Guitare (accordage DADGAD) Sylvain Quéré et Florian Kergourlay assureront chacun une moitié du stage

Pour tous les guitaristes sauf débutants. La pratique préalable du DADGAD est un plus mais pas obligatoire. Nous aborderons différents types de musiques traditionnelles (irlandaise, bretonne, folk, centre France).

Improvisation dans les musiques modales occidentales avec Jérémie Mignotte

Il est ouvert aux néophytes en improvisation comme aux improvisateurs plus avancés. L'objectif est d'enrichir ses connaissances et de développer son feeling pour progresser et mieux improviser sur la musique modale. Nb : Les diatos doivent impérativement posséder 3 rangs.

Musiques des Balkans avec David Brossier

Stage pour instruments mélodiques. Autonomie sur l'instrument exigée. Abord global d'un répertoire instrumental issu des différents pays des Balkans : Roumanie, Bulgarie, Grèce, Turquie : mélodie, harmonie, rythmique. Abord des rythmiques spécifiques (mesures irrégulières) par la danse et jeux rythmiques. Abord du contexte culturel...

Sonorisation et home-studio avec Pascal Cacouault et Thierry Ronget

Explorer les différentes techniques du son communes à la sonorisation et au home-studio. La diffusion de concert et l'enregistrement live seront abordés lors des concerts du soir, avec une mise en situation réelle des stagiaires. La M.A.O. (musique assistée par ordinateur) sera abordée pour celles et ceux qui le souhaitent.

Vielle à roue avec Isabelle Pignol

Travail individuel et collectif et en groupes de niveaux si besoin. Jeux et exercices pour améliorer l'écoute et le son et trouver sa place dans le groupe avec plaisir. Exercices techniques et de stylistique. Déchiffrement à l'oreille et sur partition. Répertoire traditionnel et contemporain. Sur demande, exploration des possibilités supplémentaires offertes par les vieilles électroacoustiques.

Violon avec Valère Passeri

Travail individuel et collectif afin d'affiner et de varier l'interprétation des musiques à danser. Techniques d'archet et de main gauche, travail sur le son et la cadence, variations rythmiques et harmoniques. Tout niveau sauf débutant.

Plus d'infos et inscription sur www.stagemydriase.fr

