



POLYPHONIE EN SARDAIGNE AOÛT 2025

Une immersion totale dans le monde des *cantores* sardes

BOSA et BORTIGALI | 20/29 août 2025

Gigi OLIVA et Luca NULCHIS

20/24 août : Bortigali – stage animé par Luca Nulchis et les chanteurs de Bortigali

25/29 août : Bosa – stage animé par Gigi Oliva, rencontre avec les chanteurs de Bosa

[LES CHANTIERS D'ETHNO-MUSIQUES](#)

STAGE DE POLYPHONIES EN SARDAIGNE

Cantu a cuncordu et intégration au milieu des chanteurs

Cette année nous vous proposons un nouveau projet qui vous permettra de découvrir les chants, les chanteurs, les communautés de la Sardaigne en s'intégrant dans leurs pratiques.

Session 1 – Bortigali, 20/24 août. Animé par Luca Nulchis (29h)

La première session du stage concernera la communauté de Bortigali, qui compte de très nombreux chanteurs et où se pratiquent aussi bien les chants sacrés de la semaine sainte que le chant guttural, dit « cantu a tenore » anciennement apanage des bergers sardes. Nous travaillerons avec Luca Nulchis, qui sera notre guide et notre maestro, dans ce parcours. Il nous enseignera plusieurs chants de Bortigali que nous aurons ensuite l'occasion de travailler, sous sa direction, avec les chanteurs du **Cuncordu Sas Enas** eux-mêmes.

Pour cette session exceptionnelle, nous travaillerons également des chants du répertoire propre de Luca, recueillis lors de ses recherches de terrain, que nous présenterons au cours de la fête de Bortigali, pour le festival **Boghes de pedde sonos de ula**, où vous aurez l'occasion d'entendre de nombreux chanteurs et musiciens sardes.

Ce nouveau projet sera renouvelé chaque année dans une communauté villageoise différente afin d'explorer et d'approfondir les chants de l'île.

Session 2 – Bosa, 25/28 août. Animé par Gigi Oliva (22/24h)

La seconde session concernera la communauté de Bosa. Sous la direction de **Gigi Oliva** nous travaillerons des chants de Bosa mais aussi de toute la Sardaigne. Lors des rencontres avec les chanteurs du **Coro de Bosa**, vous aurez l'occasion de plonger dans leur monde, dans une ambiance aussi bien accueillante que festive. Et éventuellement d'entonner leurs propres chants à leurs côtés.

LES POLYPHONIES SARDES

D'une originalité et d'une richesse sans égales dans l'aire culturelle européenne, les polyphonies sardes constituent aujourd'hui le fer de lance de l'expression culturelle en Sardaigne mais sont aussi les témoins de la créativité de ses interprètes et de la vivacité de la tradition au sein d'une société contemporaine.

Il existe en Sardaigne différents types de polyphonies, différentes manières de chanter ensemble, à plusieurs voix. Il s'agit principalement du *cantu a tenore* et du *cantu a cuncordu* appelé également, selon les localités : taxa, cuntrattu, cuntzertu, chidasantinu, traggiu... Chacun de ces types de chant fait référence à des réalités socio-historiques et régionales particulières.

LE CANTU A CUNCORDU

Les deux sessions du stage porteront sur une polyphonie typiquement sarde, appelée génériquement "*cantu a cuncordu*", un chant polyvocal à 4 voix (parfois 5), que l'on trouve particulièrement dans le nord de la Sardaigne.

Il s'agit d'une polyphonie qui utilise la voix naturelle, contrairement au chant génériquement appelé "*cantu a tenore*" qui utilise la voix gutturale.

Son répertoire est composé aussi bien de chants sacrés que de chants profanes, mais il est surtout connu pour les chants de la semaine sainte.

Ses exécutants sont de simples villageois ou des membres des confréries, selon l'histoire sociale de chaque communauté.

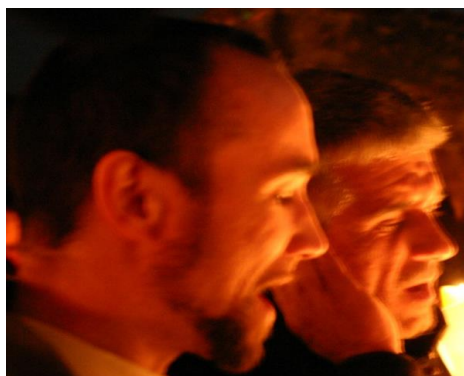
Il s'agit d'un chant très vivant et pratiqué à de nombreuses occasions lorsque la tradition a perduré.

LE TRAVAIL D'APPRENTISSAGE

Après un premier temps d'apprentissage en groupe nous étudierons ces chants **en quartet**, comme dans la tradition.



Gigi Oliva est un **cantore** (un chanteur issu de la tradition), directeur de chœur et ethnomusicologue de la ville de Bosa. Fondateur de l'association Coro de Bosa il y forme les jeunes générations de chanteurs de la ville et œuvre à la valorisation et le développement du *canto a traggiu*. Il participe à de nombreux projets de recherche auprès de l'Université de Cagliari et anime des réseaux de valorisation et de recherche consacrés au chant traditionnel sarde.



Compositeur, musicien, chanteur, professeur de piano et chef de chœur, Luca s'intéresse à différentes formes d'art et de recherche. Il est directeur du projet **Andhira** où aboutit la rencontre des expressions musicales plus significatives de son parcours artistique. Il se familiarise dès l'enfance aux traditions musicales sardes dans son village d'Urzulei puis effectue un cycle d'étude en ethnomusicologie et des recherches de terrain. Il enseigne les chants populaires italiens sardes.

PRIX DU STAGE

- Session 1 seule : 260 euros
- Session 2 seule : 250 euros
- Stage complet : 350 euros
- Accompagnants : 50 euros

Public : Le stage s'adresse à des personnes qui ont l'habitude de chanter en polyphonie ou à des chanteurs confirmés

Nombre maximum de personnes pour chacune des sessions : 14

Logement :

Pour votre logement à Bortigali nous vous ferons passer une liste de logements (b&b, maisons, chambres chez l'habitant) à partir de laquelle vous pourrez choisir la solution idéale pour vous. Nous serons à disposition pour contacter ces logeurs pour vous si besoin est.

Pour Bosa nous vous proposons une maison à partager avec d'autres stagiaires. Les maisons comportent une cuisine et salle à manger où vous pourrez partager vos repas et passer des moments en commun. Nous consulter pour les prix et les disponibilités.

Info pratiques

Pour confirmer votre présence :

beatricemonticelli@wanadoo.fr / +33 (0)6 74 99 66 96 / +39 349 62 11 696

ARRHES

- 50% DU PRIX DU STAGE seront demandées au moment de votre inscription + 60% DU PRIX DU LOGEMENT réservé.
Votre inscription ne sera effective qu'à réception de votre fiche d'inscription et des arrhes.
Le solde du logement sera à payer au 1 août au plus tard. Le solde du prix du stage sera à payer en liquide sur place, au premier jour du stage.

VENIR EN SARDAIGNE

De nombreuses compagnies maritimes et aériennes proposent des rotations depuis plusieurs villes de France vers la Sardaigne. L'aéroport le plus proche de chez nous est Alghero, puis Cagliari et Olbia. Le port le plus proche est Porto Torres.

En bateau

Traversée **Toulon / Porto Torres** - Compagnie Corsica Ferry (départ le 18 août /retour le 28 août | ou 21 août /retour le 31 août).

Depuis le port de Gênes 2 départs tous les soirs pour Porto Torres avec les compagnies Tirrenia et Grimaldi.

En avion

Rotation depuis Paris, Marseille, Nantes, Beauvais, Lyon, Strasbourg, Toulouse pour Alghero, Olbia ou Cagliari avec Transavia, Ryanair, Easyjet, Volotea

VIDÉOS ET LIENS

[EN SAVOIR PLUS SUR LES POLYPHONIES SARDES](#)

[EN SAVOIR PLUS SUR LES CHANTIERS D'ETHNO-MUSIQUES](#)

[CHAINE YOUTUBE – VIDÉOS STAGES ET CORO DE BOSA](#)

[CORO DE BOSA – VOCIONE](#)

[CUNCORDU SAS ENAS DE BORTIGALI](#)

Infos, contact et inscriptions

06 74 99 66 96 - +39 349 62 11 686

beatricemonticelli@wanadoo.fr

➔ ➔ ➔ calendrier prévisionnel ci-dessous

Calendrier prévisionnel 19/28 août 2025 *

	Mardi 19 août	Mercredi 20 août	Jeudi 21 août	Vendredi 22 août	Samedi 23 août	Dimanche 24 août	Lundi 25 août	Mardi 26 août	Mercredi 27 août	Jeudi 28 août	Vendredi 29 août
matin		Stage 10/13h Bortigali	Stage 10/13h Bortigali	Stage 10/13h Bortigali	Stage 10/13h Bortigali	Stage 10/13h Bortigali	Stage 9.30/13h Bosa	Stage 9.30/13h Bosa	Stage 9.30/13h Bosa	Stage 9.30/13h Bosa	Départ des stagiaires
après-midi	à partir de 17h30 accueil des stagiaires à Bortigali	Stage 16.30/ 19.30 Bortigali	Stage 17.30/21h Bortigali	Stage 17.30/21h Bortigali	17/18.30 répétition	Transfert à Bosa et accueil des nouveaux stagiaires	Stage 17/19h Bosa	Stage 17/19h Bosa		Stage 17/19.30 Bosa	
soirée	dîner commun et première rencontre avec les chanteurs de Bortigali		À partir de 19h Travail avec les chanteurs de Bortigali	À partir de 19h Travail avec les chanteurs de Bortigali	19h FESTIVAL Boghes de pedde Sonos de ula BORTIGALI			19.30 Rencontre avec le coro de Bosa			

* LE CALENDRIER PEUT SUBIR DES MODIFICATIONS