



## La création artistique

La création artistique peut amener les élèves à développer leur confiance en eux et à prendre conscience de leurs qualités et défauts. La parole donnée à chaque élève rend ce travail à la fois collectif et personnel. La création amène une réflexion profonde autours des émotions ressenties et crée une relation privilégiée entre les élèves et entre les élèves et les intervenants.

Une création artistique demande un travail constant, exigeant qui s'inscrit dans la durée où chaque participant a un rôle personnel à jouer notamment dans l'apprentissage du texte.

De plus, un travail en duo et en équipe est nécessaire pour la mise en place du spectacle. Chacun devra trouver sa place, être à l'écoute de ses partenaires, savoir se mettre au service d'un projet, proposer ses idées et se mettre d'accord sur une direction commune.

Un spectacle réussi est un processus long qui demande énormément de concentration afin que le résultat soit de qualité.



# Le projet de Rillieux-la-Pape

Voici en quelques mots le projet mené dans deux écoles élémentaires de la Ville de Rillieux-la-Pape.

## Le contexte d'intervention

La ville de Rillieux-la-Pape a accueilli, cette année, sur son territoire une exposition sur les arts de l'Islam. Les musiciens de la ville, intervenants permanents dans les écoles, ont été appelés à créer un travail musical pour l'occasion.

Ils ont contacté l'artiste, Yazan AL-MASHNI, afin de monter le projet avec eux. L'intervention s'est déroulée dans deux classes de CM2. L'équipe pédagogique, composée des musiciens proposait aux enseignants un travail sur la terre d'origine et la terre d'accueil. Les deux professeurs concernées ainsi que les deux directrices ont validé le propos.

L'équipe pédagogique a choisi 2 classes pour réaliser le projet. Celui-ci a consisté en 5 heures d'intervention par classe, une fois par semaine, sur une période de 5 semaines.

Les musiciens de la ville ont fait partie intégrante de la création musicale et ont accompagné Yazan AL-MASHNI tout au long de ce projet.



# Les étapes de travail

## Étape 1 – Travail préparatoire (l'artiste uniquement)

A partir de la thématique choisie par l'établissement, Yazan AL-MASHNI a proposé de travailler sur deux chansons, une d'inspiration orientale, et une d'inspiration occidentale et d'écrire le texte en français et en arabe.

## Étape 2 – Séance 1 : Présentation du projet aux élèves

L'équipe artistique (l'artiste Yazan Al Mashni et les musiciens intervenants dans ces deux écoles) s'est rendue en amont dans les classes pour présenter le projet.

## Étape 3 – Séance 2 : Travail sur le texte et le ressenti

Déroulé des séances avec les élèves :

L'équipe artistique accueille les 2 classes séparément le mardi après midi, dans la salle de musique de l'école.

La séance de travail commence par présenter la chanson jouée en direct par l'équipe artistique. Ensuite, Yazan AL-MASHNI pose des questions autour de la chanson pour s'assurer que les élèves ont saisi le sens.

Ce temps d'échanges permet d'aider les élèves à mettre des mots autour de leurs ressentis et à nommer les émotions et les sentiments : la joie, la sérénité, la mélancolie, la tristesse, la nostalgie...

Ensuite, un travail est mené autour des textes des chansons, une réflexion autour de l'écriture et notamment de la différence de l'écriture en arabe et en français est abordée.

Une fois que les élèves ont compris le sujet, un travail d'échauffement corporel et vocal est proposé.

Enfin, le travail de répétition commence.

## Étape 4 – Séance 2 : Apprentissage

La deuxième séance commence par un travail d'échauffement vocal et physique. Yazan AL-MASHNI propose un travail de diction notamment en langue arabe. Ensuite, nous répétons jusqu'à ce que les élèves intègrent pleinement le texte et la mélodie.

## Étape 5 – Séance 3 : Introduction d'instruments musicaux

À la troisième séance, et selon la maîtrise de la chanson, nous invitons les élèves à

jouer sur les instruments avec l'équipe. Par ordre alphabétique, les élèves viennent jouer de la percussion, du piano (des nappes simples) pendant que le reste de la classe continue à chanter.

### **Étape 6 – Séance 4 et 5 Travail sur la deuxième chanson**

La quatrième et la cinquième séances serviront à travailler la deuxième chanson, selon le même procédé que la première chanson.

### **Étape 7 – Séance 6 : Préparation du concert**

Il est important de connaître l'espace où le concert se déroule. Nous commençons par placer les élèves afin que tout le monde soit visible. Nous choisissons quelques élèves musiciens de chaque classe pour réaliser l'accompagnement.

Nous entamons les répétitions et l'écriture d'une mise en scène simple selon les chansons choisies.

Les points techniques réglés et la répétition terminée, les élèves retournent à leur cours pendant que l'équipe artistique finalise la mise en place.

### **Étape 8 - Le concert :**

Nous avons donné deux concerts à 17h30 et à 18h15.

L'équipe artistique accueille le public et l'installe. Un mot de présentation sur le cadre de travail pour mettre le public dans l'ambiance.

Une fois le concert réalisé, l'équipe artistique reçoit le retour du public.

### **Étape 9 – L'heure du bilan**

L'équipe pédagogique et l'artiste retournent en classe pour accueillir les retours des élèves et des enseignants au bout de 2 semaines, un retour à froid pour améliorer l'intervention et conclure le projet.

L'intervention s'est déroulée dans deux écoles à deux périodes de temps différentes. L'école Les Semailles a accueilli le projet en mois de novembre et décembre. Un spectacle était prévu en janvier. Mais en raison du contexte sanitaire, le spectacle n'a pas pu avoir lieu.

La deuxième intervention était à l'école Paul Chevalier, au mois de mars et avril et le spectacle a eu lieu après les vacances des printemps.

L'équipe pédagogique a réussi à enregistrer un titre avec l'école Les Semailles. Les élèves étaient contents d'écouter leur travail.

Les élèves de l'école Paul Chevalier étaient ravis de revoir l'équipe artistique

quelque temps après le spectacle. Les élèves ont pu partagé leurs souvenirs, leurs ressentis, le retour des parents. Ils étaient fiers de leur prestation artistique.

Néanmoins, d'autres points ont été relevé, les voici avec le langage des élèves :

- Beaucoup de travail lors des séances.
- *Difficile de rester debout*
- *Pas assez de temps de préparation*
- *« ça fait bizarre quand on chante pas » on aurait aimé chanter tous les couplets avec le chanteur.*
- *On aurait aimé un vrai travail de lumière*
- *On aurait aimé que ce soit encore plus long*

Les élèves ont relevé les points à améliorer à juste titre. Il est vrai que les 5 séances ont été justes pour préparer les deux chansons. Et nous avons eu très peu de temps de préparation du spectacle.