



ASCOLTA

*chants italiens à cappella
des montagnes du Piémont aux tarante Salentine*

Le dimanche après-midi, en Italie, c'est le jour du repas de famille.

On se retrouve autour d'une table, on savoure les plats délicieux préparés par les grands parents, on sirote la piquette qu'un ami d'amis a ramenée en la qualifiant du "meilleur vin du monde" ...

Et on se raconte des histoires, des potins, des souvenirs ...

Le repas auquel vous allez assister avec le Trio Ascolta est un peu différent, mais tout aussi généreux et convivial.

Au menu, des chants italiens, arrangés et préparés avec amour par Giulia, Lucile et Aurélie !

Si la tradition est à la base de leur répertoire, ces trois femmes n'hésitent pas à y ajouter une bonne dose d'épices et de modernité.

"Ascolta", c'est à dire, "écoute"... écoute les histoires qu'elles ont à te raconter.

Qu'elles soient du sommet de la montagne, d'une place de village ou du bord de la mer, voici des histoires d'amours impossibles, des chants du quotidien, des chants de femmes ainsi que de révolte.

Giulia, Lucile et Aurélie vous emmènent avec elles dans leur voyage immobile, joyeux, parfois nostalgique et frissonnant, qui sillonne les différentes régions d'Italie.

Elles racontent leurs histoires au simple son de leurs voix, comme si nous étions assis tous et toutes ensemble autour de cette grande table, et qu'en fin de repas, en guise de berceuse avant de se quitter elles nous chuchotent "buona notte a domani".

NOTE D'INTENTION

Giulia et la nostalgie de "casa"...

Pour Giulia, en France depuis 15 ans, le rapport avec sa langue maternelle et ses origines a évolué au fil du temps.

Les premières années, animée par l'envie de se mélanger à ses collègues français, elle refusait de chanter en italien pour les auditions de fin d'année au conservatoire.

Le temps passe, la nostalgie prend la place.

Mais ce n'est qu'après le décès de sa grand-mère maternelle qu'elle réalise à quel point certains aspects de sa culture sont en train de se perdre à jamais : les recettes de cuisine « della nonna », les contes et légendes, les rituels, les patois...

Le groupe a commencé par travailler des chansons en italien ou en dialecte piémontais de la région de Giulia : Quel Mazzolin di Fiori, Ven che nduma, la Mia Mama... Habituellement, la compréhension d'une langue va de pair avec un apprentissage, alors que, pour Giulia, le piémontais est quelque chose d'"inné" dont elle comprend tout, mais dont elle ne peut rien transmettre. Ascolta lui a permis donc de trouver cet endroit de transmission et de reconnexion par le chant et représente aussi un moyen de faire remonter à la surface des souvenirs personnels, des chansons que ses grands parents lui chantaient quand elle était petite, mais aussi des aspects méconnus de la culture italienne.

Lucile et les racines...

Lucile est née à Chambéry et à grandi en Savoie. Issue d'une famille savoyarde depuis plusieurs générations, venant de Maurienne et d'Apremont, c'est en grandissant qu'elle remarque que la transmission culturelle et traditionnelle est plus ou moins présente suivant les régions de France.

Tout un questionnement est alors apparu sur le patrimoine et le patrimoine culturel savoyard, sur ce que l'on connaît et ce qui se perd, sur le patois, sur la musique...

Elle affectionne particulièrement les musiques et chants traditionnels, qu'ils soient de France ou des quatres coins du monde.

Lucile rencontre Giulia au conservatoire de Chambéry et quelques années plus tard, elle lui partage son envie de découvrir le répertoire italien traditionnel. Elle en tombe amoureuse très rapidement, réalisant qu'il s'agit pour elle de la culture la plus proche de celle de ses ancêtres !

Aurélie et la montagne...

Et depuis quelques mois Aurélie a intégré la formation : c'est l'amour pour les Alpes et la proximité des montagnes italiennes qui l'a rendue curieuse de la langue et de la culture. Les découvrir par le chant, qui est au cœur de son métier, était une véritable envie et a fait de cette rencontre une évidence ! Travaillant sur des chants traditionnels de langues romanes évoquant les milieux naturels, se plonger dans la musique traditionnelle italienne comprenant des chants de montagne piémontais est pour elle une délicieuse prolongation de ses recherches personnelles.

Nous trois dans Ascolta...

Le mot ASCOLTA met l'accent sur la façon d'arranger vocalement les morceaux, à l'oral, de bouche à oreille. Nous commençons par travailler ensemble sur la prononciation, la voix principale étant le seul élément "figé" du morceau.

Nous créons ensuite les deux autres voix, sans suivre de partition, ce qui nous laisse beaucoup de liberté et donne vie à des arrangements plus "modernes" que les originaux.

Notre trio ne s'arrête pas au Piémont, mais poursuit son voyage et sillonne toutes les routes d'Italie en proposant des chansons en napolitain, calabrais, salentino... qui réchauffent et animent le répertoire au son de sérénades, de tarentelles et de l'accent du sud !

ASCOLTA ET LE CMTRA

Avec une quarantaine de concerts depuis janvier 2023 dont la plupart en Savoie et Haute Savoie, nous sommes au moment où nous avons besoin d'élargir notre réseau au national et à l'international. Dans cette optique, des tournées sont en cours d'organisation (Italie printemps 2025, Vendée été 2025). L'accompagnement à la mise en réseau du CMTRA serait donc très utile afin de confirmer et asseoir notre présence dans la région Auvergne Rhône Alpes auprès de salles et événements plus difficiles à atteindre.

Nous préparons l'enregistrement d'un album à l'automne 2025, produit par le collectif et label Puzzle et qui, nous l'espérons, puisse être intégré dans l'accompagnement du CMTRA afin de pouvoir le réaliser dans les meilleures conditions et qu'il puisse rayonner au plus large. Dans cette optique, nous demanderons des subventions à la région, le CNM, et l'aide à l'EPK, et nous financerons un clip vidéo en Sicile dans le magnifique Teatro Andromeda.

En rapport avec cette future sortie d'album, nous sommes très intéressées par les formations sur les droits d'auteur, sur la communication et sur la stratégie de diffusion.

Nous avons également au programme une résidence de création afin d'ajouter de nouveaux morceaux au set.

Suite au départ récent d'une des chanteuses, nous aurons besoin d'une résidence avec un intervenant extérieur, afin de pouvoir travailler la version sonorisée du spectacle et la cohésion scénique avec notre nouvelle chanteuse Aurélie Rousselet.

Dans le soucis de remplacer nos éléments visuels au vu de ce changement d'équipe, nous voudrions solliciter la photographe lyonnaise Julie Cherki pour réaliser des photos dans un endroit épuré et coloré qui puisse mettre en valeur la vivacité et la modernité de notre trio. Nous aimerions également faire appel au vidéaste Valérian Dottel (Time to Reflect production) pour réaliser une live session.

Cela représente un coût considérable que nous ne pouvons pas assumer dans son entièreté. Une participation financière du CMTRA pourrait donc nous permettre d'avoir des supports de communication originaux et de très haute qualité.

Nous espérons vivement retenir votre attention et sommes très motivées à l'idée de pouvoir bénéficier de cet accompagnement à 360°.

Ce dispositif si complet nous permettrait non seulement de nous soutenir dans une période clé de changements, mais aussi de nous aider dans le travail de fond qui nous anime tous les jours pour faire rayonner notre groupe.

RETROPLANNING

Février 2025 - résidence création nouveaux morceaux

Mars 2025 - résidence scénique

Mai 2025 - tournée italienne + live session

Juillet 2025 - résidence préparation album (La cité de la Voix - Vézelay - candidature en cours)

Aout 2025 - tournée Vendée (en cours)

Septembre 2025 - enregistrement album

Octobre 2025 - tournée Sicile + captation clip au Teatro Andromeda

Mars 2026 - sortie d'album



GIULIA ROMANELLI

Italienne, en France depuis 2010, Giulia mène son parcours universitaire en Langues et Littérature Comparées (anglais, français, italien) parallèlement à l'étude du chant au CRR et à l'APEJS de Chambéry, où elle étudie le chant et la technique vocale avec Nadia Lamarche, Rachel Barthélémy et Celine Lambre. Elle obtient son Master en avril 2014 et, un an plus tard, un DEM en chant et musiques actuelles.

Actuellement elle est intermittente du spectacle pour la Compagnie La Luce et le collectif Puzzle avec plusieurs projets où elle occupe le rôle de chanteuse et comédienne : L'Ombra (rock indé franco italien), Ascolta (trio vocal de chants italiens à cappella) et Tcho Tcho (conte musical jeune public).

En 2022, elle co-organise le projet européen Europe Convergence porté par l'association Dijonnaise Magna Vox.

Entre 2023 et 2024 elle est artiste invitée dans les projets théâtraux de la compagnie Serpent à Plumes et L'esprit du Mardi.

En tant que pédagogue elle enseigne le chant et la technique vocale à l'APEJS de Chambéry et à la MPT de Saint Etienne de Crossey entre 2018 et 2021.

Affectionnant les mélanges improbables, elle aime réunir dans ses projets musicaux diverses influences de son bagage culturel.

Depuis plusieurs années, elle trouve son moyen d'expression dans le lien entre la voix et la corporalité. A ce sujet, elle a suivi différents stages intensifs de voix saturée avec David Féron, de technique vocale avec Allan Wright (Le Chanteur moderne) et de zoomorphie avec Cyril Casmèse du Cirque Plume.

Tel un guitariste qui joue avec les effets de son pedalboard, Giulia sur scène joue avec ses gestes en les reliant aux différentes sonorités de sa voix de telle façon que l'on dirait que son corps "chante avec elle".



LUCILE VERITE

Issue d'une formation musicale en harpe celtique, Lucile entre au conservatoire de Chambéry à 16 ans en chant-musiques actuelles et en théâtre à 18 ans .

Elle mène en parallèle ses études théâtrales et musicales pendant trois ans. De 2016 à 2018, elle est élève au Conservatoire d'art dramatique de Toulouse. Elle y suit le Cycle d'Orientation Professionnelle et obtient son Diplôme d'Études Théâtrales. En 2019, elle intègre la compagnie Alkinoos (région Occitanie) en tant que musicienne et comédienne. Dans le même désir de pluridisciplinarité, elle s'intéresse et se forme au clown (auprès de Georges Besombes sur le stage « l'Art du ratage », puis avec Vincent Rouche dans « Défi d'auteur, défi d'acteur »).

En 2020, elle part sur l'île d'Ouessant faire un stage immersif d'écriture musicale et théâtrale basé sur l'étude du territoire proposé par Patrice Douchet (metteur en scène et directeur du théâtre de la Tête noire). Aujourd'hui installée en région Rhône-Alpes, elle porte différents projets musicaux comme le duo Lo siento (musiques latines) et le trio Ascolta, (chants italiens à capella). Depuis 2021, Elle participe également à divers projets théâtraux comme initiatrice ou comme artiste invitée avec le Collectif Volucris, la compagnie Théâtre Transformations, la compagnie Miczzaj, le collectif Philomène, La compagnie du serpent à plumes et Prendre Racine, la compagnie La Roulotte, et la compagnie Al Fonce.

Elle s'investit également dans différentes actions culturelles, par les dispositifs Théa, Les Concert de poches, ainsi que le dispositif Artistes au collège. Elle co-fonde également par le Collectif Volucris, une antenne chambérienne des Lundis en coulisses en partenariat avec l'espace Malraux.



AURELIE ROUSSELET

Artiste pluridisciplinaire, Aurélie travaille avec différentes compagnies de spectacle vivant en tant qu'interprète chanteuse, comédienne, musicienne et créatrice sonore.

Depuis 2018, elle se produit dans toute la France avec la Cie normande Répète Un Peu Pour Voir, dirigée par la cheffe de chœur Jeanne Dambreville, qui mêle mouvement et polyphonie a cappella.

Elle collabore régulièrement avec le compositeur Dougal Kemp autour de divers projets vocaux pour de la musique à l'image. En 2021, Elle signe sa première création sonore qu'elle interprète en live pour la Cie Argoti et intègre en 2022 la Cie Waaldé en tant que compositrice et musicienne live du spectacle jeune public Pour la mare, de Simon Grangeat, mis en scène par Elodie Grumelard. En 2022, elle crée avec Jean Waché le duo "Sous les Arbres", duo intimiste voix-contrebasse, autour d'un bestiaire jazzy-médiéval sur un répertoire de plaintes et berceuses traditionnelles réarrangées.

En tant que pédagogue, elle intervient entre 2015 et 2022 à Arts en Scène, centre de formation artistique lyonnais dirigé par Eric Zobel, autour de la voix parlée et chantée. Elle intervient également pour le PREAC à l'Opéra de Lyon.

LIENS D'ÉCOUTE

Ven che Nduma

<https://youtu.be/SPRgXHb60mY?si=2hUtcDeYftQw9I8i>

Cammina Cammina (diffusion privée uniquement)

<https://drive.google.com/file/d/12s4sVZyGeyyr27YAVZz1Dhle0LzXcya/view?usp=sharing>

Dicitencello Vuje

<https://youtu.be/wbQ4EWUrGSs?si=F4sQ1M6VZDVZ0Cud>

Depuis septembre 2024, suite au départ de Juliette Furic, le Trio Ascolta a recruté Aurélie Rousselet. L'équipe est en train de réaliser des nouveaux supports de communication (photos et vidéos) afin de remplacer les outils actuels.

Des premières vidéos live et photos seront en ligne après le 13 octobre.



CONCERTS PASSÉS

Estivales du Château de Chambéry 2023 (ouverture du trio Mandili)

La Soute (ouverture Crimi) ; Festival Tous Dehors (Albertville) ; Jazz à Barraux ; Quinzaine du Cinéma Italien (Chambéry) ; Festival les Voix de Haute-combes ; L'Automne Italien (Lanslebourg) ; Journées du Patrimoine du Département de la Savoie ...

Une dizaine de concerts en 2023 dans les EHPAD de Haute Savoie avec le dispositif ARPA, reconduit en 2024.

Tournée italienne : Cumiana, San Biagio Mondovì, Marmora ...

CONCERTS A VENIR

- 12 octobre 2024 - concert 19h

festival Les Voix de Hautecombe

Grange batelière de l'Abbaye de Hautecombe

Ouverture de Piers Faccini

- 13 novembre 2024 - concert 19h

La Belle Electrique

Festival du cinéma italien "Dolce Cinema"

- 14 décembre 2024 - concert 19h

Eglise de Freterive

- 15 décembre 2024 - concert 18h

Salle Jean Renoir, Chambéry

- 20 février 2025 - concert

Café musée Chazal Lento - Deux Alpes

A venir : spectacles en bibliothèque (Bib en Scène, confirmé) ;
Musicogne (Italie, reprogrammation suite à annulation) ; concerts
des Mécènes avec l'Orchestre du Pays de Savoie (en cours de
confirmation)...

CONTACTS

Contact artistique :

Giulia ROMANELLI

06.68.29.40.81

CIE LA LUCE
compagnielaluce@gmail.com
COLLECTIF PUZZLE
adpuzzlemin@gmail.com