

# CALAMES

*Musique arabo-persane moderne*



Le calame, instrument d'écriture, est présent en perse dans le monde arabe et en Occident. Taillé dans le roseau, il a évolué au fil des siècles pour s'adapter aux différents supports, aux langues et au développement de la graphie.

Aujourd'hui instrument d'art, la calligraphie, il est le véhicule des histoires et des lignes qui convoquent un imaginaire commun et incarne, à nos yeux, les échanges entre ces cultures.

## Présentation du projet

Notre musique mêle sonorités arabes et persanes et confronte les esthétiques, entre tradition et modernité.

Depuis des siècles, les musiques persanes et arabes se croisent, se nourrissent puis s'éloignent vers des formes et des instruments qui font leur singularité.

Calames propose ici un nouveau point de rencontre entre ces traditions :

Loin de leur épice, elles se confrontent aux musiques d'Occident pour créer un univers singulier, entre musique écrite et improvisée.

*Une musique d'ici, avec tout ce qu'il a d'ailleurs.*



---

[Calames - Teaser](#)

[Calames - Youtube](#)



contact@calames-musique.fr





Les quatre musiciens de Calames partagent cet amour pour les musiques traditionnelles d'Orient qu'ils connaissent bien. Originaires d'Iran et de Méditerranée, ils ont croisé ces esthétiques à différents moments de leur parcours et ont mêlé l'apprentissage des musiques occidentales (classique, jazz) à celui des musiques traditionnelles.

Réunis en 2023 autour du projet Calames, ils proposent une musique bâtie à partir des matériaux constitutifs de ces traditions. Les codes des dastgâh (système musical persan), du maqam (système musical arabe et turc) et ceux des rythmes traditionnels se mêlent puis éclatent dans des compositions jouant entre écriture et improvisation, à la lisière des musiques modales et du jazz dont elles empruntent parfois la forme.



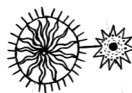
Une rencontre encore, celle des timbres, avec l'association peu commune du kamânche (vièle persane), du riq (percussion arabe), de la contrebasse et du oud (luth arabe).

Cet instrumentarium résolument acoustique ouvre un spectre large aux modes de jeux multiples.

Mis en valeur par des compositions naviguant entre sons soyeux et registre plus saturé, les instruments mélodiques dialoguent, se confrontent dans une prose riche de méliques et d'ornementations typiques des musiques orientales.

La section rythmique, quant à elle, joue avec les cycles traditionnels, les détourne parfois vers une esthétique moderne de tournes profondes et répétitives.

Intimiste et poétique Calames propose un univers musical singulier aux possibilités de représentations multiples, des concerts acoustiques jusqu'aux scènes amplifiées.

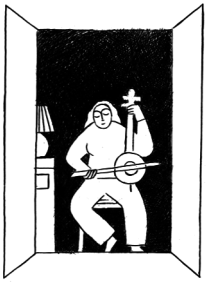




# Les musiciens



## Sarvenaz KHODAYARI - Kamanche



Sarvenaz travaille principalement autour de la musique traditionnelle iranienne.

Elle commence le kamanche en 2006, et se forme à la musique iranienne grâce à des joueurs professionnels comme Ardeshir Kamkar et Negar Kharkan..

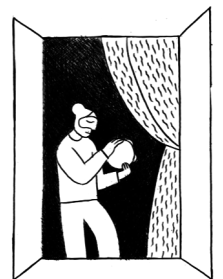
Depuis son arrivée à Lyon en 2019, Sarvenaz donne des concerts en France et enseigne la musique traditionnelle iranienne et le kamanche à l'Institut des Musiques Persanes (Lyon).

## Mahdi HACHEM - Riq

Mahdi est multi-instrumentiste en musiques traditionnelles du Moyen-Orient.

Il se forme auprès de Sergio Laguado à la guitare, puis avec Geneviève Begoud au violoncelle et pratique en autodidacte les percussions arabes, plus particulièrement le riq.

Il joue actuellement dans différentes formations : Stella Oriente (musique médiévale troubadour, cantigas de santa Maria, livre Vermeil), Nor Achough (musique ar-ménienne), Trio Arabe (musique sacrée et profane du moyen Orient), Qualitet Or-kestar (musique traditionnelle des Balkans).





## Rosa RUBINO - Contrebasse



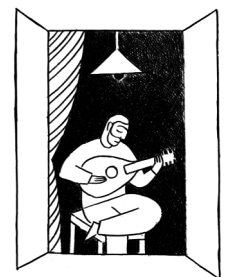
Rosa Rubino découvre la contrebasse pendant sa licence en Musique et Musicologie.

Diplômée un cursus classique à l'École Nationale de Musique de Villeurbanne auprès de Nicolas Janot, elle intègre le pupitre de formations symphoniques comme L'Orchestre des Cybèles ou La Chambre Symphonique, tout en expérimentant d'autres esthétiques musicales avec La Bande à Balk, Banitsa (musiques des Balkans), Bax Trio (jazz), Azar Trio ou encore LEDA ensemble

Elle explore aussi les possibilités sonores de la contrebasse au sein d'ateliers d'improvisation libre et s'initie à la musique baroque.

## Mehdi TERRY - Oud

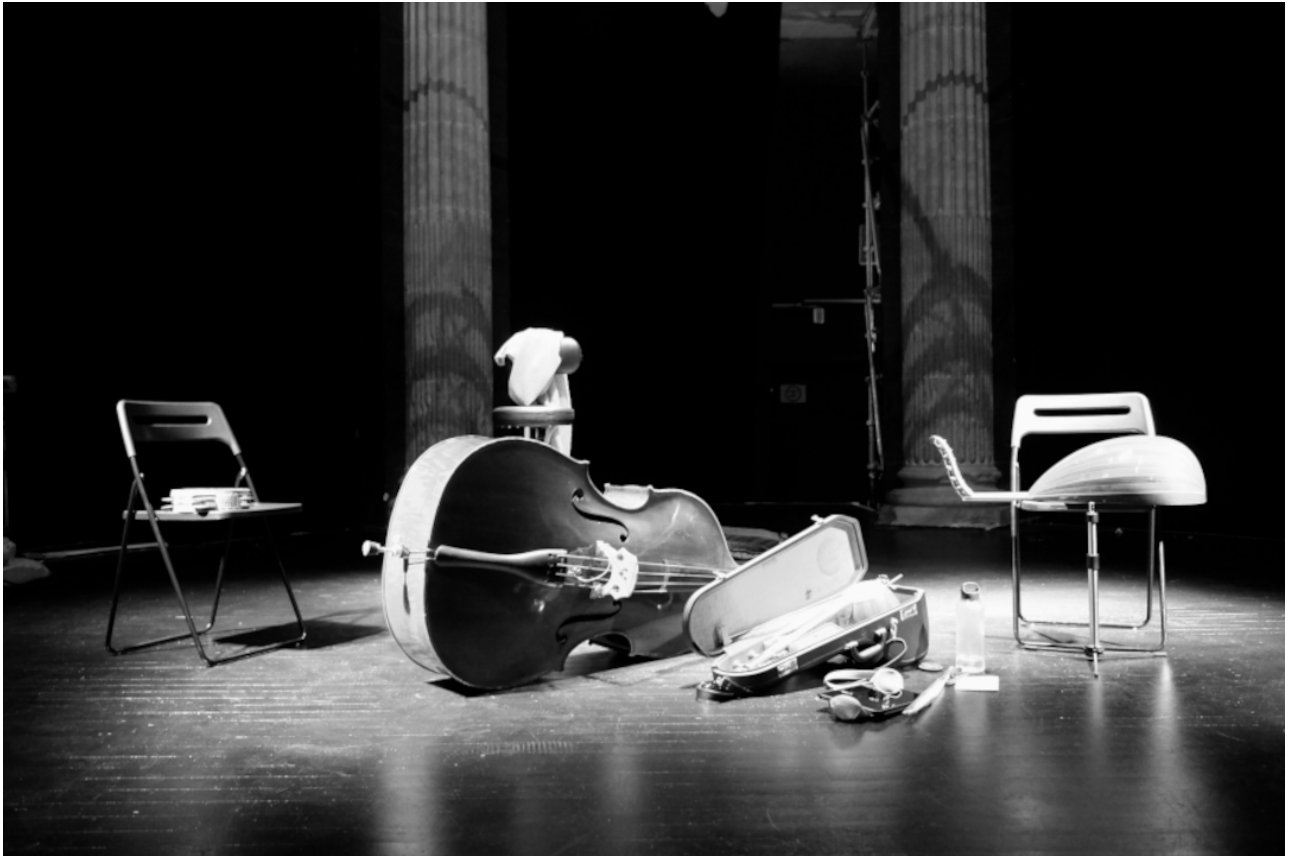
Mehdi Terry est un musicien issu des musiques actuelles et du jazz. Il approfondit sa technique de guitare jazz au sein du CNR d'Avignon, puis se forme au oud auprès de Khaled Ben Yahia et obtient son DEM (luth Arabe) au conservatoire de Nice. Il affine ses connaissances en participant à plusieurs masterclass dirigées par le oudiste palestinien Ahmad Al Khatib.



Depuis 2023, Mehdi enseigne le oud au sein de l'Institut des Musiques Persanes (Lyon).

Il a évolué dans de multiples formations musicales comme Amayé (Maloya électrique) et Azar Trio (Jazz oriental).





## Identité visuelle

L'identité visuelle de Calames a été confié à Yann Damezin, illustrateur et auteur de bande dessinée.

Il est l'auteur et le dessinateur de deux albums de bande dessinée parus aux éditions la Boîte à Bulles, Concerto pour main gauche et Majnoun et Leïli : chants d'outre-tombe.

## Ils nous soutiennent

### Centre International des Musiques Nomades

Calames est lauréat des Chantiers 2023, résidence, appui à la communication, concerts.

## Actualités

Sept. 2024 : Concert à l'Institut des Musiques Persanes, Lyon

Avril 2024 : Concert, Temple du change, Lyon

Mars 2024 : Concert, Festival Détours de Babel, Grenoble

Mars 2024 : Concert, action culturel, Détours de Babel

Mars 2024 : Travail en résidence, Grenoble.

France 3 régions :

*"Chez Calames, les cordes dansent avec volupté, rythmées par une percussion classique du Moyen-Orient, le riq. Avec leurs instruments, le quatuor propose une sonorité musicale originale qui est un véritable dialogue poétique entre l'oud, la contrebasse et un drôle de violon, le kamânche."*

[Lien vers l'article](#)

[Vidéo de France 3 régions](#)



## Contact et liens



### Booking

contact@calames-musique.fr

Mehdi TERRY 06 74 35 57 68

### Site internet

[www.calames-musique.fr](http://www.calames-musique.fr)

### Youtube

<https://www.youtube.com/@Calames-musique>

### Facebook



### Instagram

