

LA COZNA

QUARTET FOLK EXPÉ



Clémence Baillet d'Estivaux
voix, violoncelle

Clémentine Ristord
clarinette basse, boîte à bourdons

Benjamin Garson
guitares

Pierre-Antoine Despatures
contrebasse

[HTTPS://LINKTR.EE/LACOZNA](https://linktr.ee/lacozna)



La Cozna se saisit au présent d'une série de chansons traditionnelles françaises issues de collectages réalisés au XXe siècle. Transmis à voix basse dans le secret des fourneaux, ces chants de femmes sont des histoires d'amour, violence ou liberté qui se jouent des dominations avec humour, drame et poésie.

Dans son labo d'exploration sonore, La Cozna déborde le geste musical en invitant conception spectrale et pratique électro-acoustique à sa table pour donner corps à son langage singulier. Pincettes à linge, aiguilles à tricoter, touillettes à café, papier alu, baguettes en corne, en os ou en bambou... Ici, il s'agit moins d'ustensiles que d'audacieuses tentatives de brouiller l'écoute pour le quartet qui affiche un goût prononcé pour les sons préparés et les procédés de la musique contemporaine. Mais si les membres de La Cozna viennent des musiques improvisées, du jazz ou de la musique classique, c'est toutefois auprès du populaire qu'elles trouvent leur liant.

LES MUSICIEN·NES

Clémence Baillot d'Estivaux

Clémence Baillot d'Estivaux est violoncelliste, chanteuse, podcasteuse et pédagogue. Elle explore différents moyens d'expression musicale contemporaine, du théâtre à l'improvisation.



Elle a co-créé les projets de jazz contemporain Vera Desti (album Primavera), Ameisenbär, et La Cozna, et collabore avec de nombreuses compagnies de théâtre et de danse telles que Wakan Théâtre, Disorienta ou Cie Anasyrma. Elle a participé à de nombreux festivals (Jazz à Vienne, Détours de Babel, INTL Jazz Platform...) et a joué au

sein de l'Orchestre Philharmonique de Monte Carlo et de l'Orchestre National de Lille.

Attirée par l'enseignement et les échanges interculturels, elle est professeure de violoncelle à la Ville de Paris, elle produit le podcast La Quarte et le Territoire, et a participé à différents projets artistiques et pédagogiques en Equateur, au Pérou, à Cuba et au Mexique.

Pierre-Antoine Despatures

Après des études de contrebasse classique au CNSMD de Paris, il mène sa trajectoire artistique dans le champs des musiques traditionnelles, des musiques improvisées et contemporaines. Il dirige ses propres groupes, pour lesquels il compose et arrange (Vera Desti, Fakir Trio, Petite Lucette, La Cozna) et développe également un solo de musique électronique. Il est lauréat Jazz Migration #9 avec Petite Lucette.



Il aime à travailler la mise en relation d'éléments d'écritures contemporaines et d'éléments issus des musiques de traditions orales, des musiques de transe, et des musiques populaires. Il cherche à développer un folklore de l'imaginaire et une poétique de la transe et de la rêverie.

Clémentine Ristord

Après des études littéraires, Clémentine intègre la classe de jazz du CNSMD de Paris. Influencée par les musiques contemporaines, elle est à l'initiative de divers projets où elle aborde la composition comme un terrain de jeu et de mise en forme pour l'improvisation. Elle joue, compose et arrange pour des formations variées, du trio au jusqu'aux grands ensembles.



Explorant l'improvisation sous toutes ses formes, elle étudie dans la classe d'improvisation générative du CNSMDP, et se forme auprès de Bernard Lubat.

Musicienne de timbre, pratiquant principalement les saxophones soprano et sopranino, ainsi que la clarinette basse, elle cherche sans cesse à étendre le spectre sonore de ses instruments.

Elle participe à l'Académie de Composition de l'Orchestre National de Jazz en février 2022. Elle s'investit aujourd'hui dans plusieurs groupes, pour

lesquels elle compose et arrange : Petite Lucette, quintet lauréat de Jazz Migration #9, le trio d'improvisation Tisser les ombres, le quartet La Cozna...

Benjamin Garson

Benjamin Garson est guitariste et ingénieur du son. Il étudie au CNSMDP et à l'ENS Louis Lumière où il obtient ses prix de guitare classique, jazz, improvisation libre, diplôme d'état de classique et jazz, et Master d'ingénieur du son.

Guitariste de tous styles, il collabore autant avec des orchestres de musique classique et contemporaine (Ensemble Intercontemporain, Le Balcon, ONF...) qu'avec des orchestres et groupes de jazz (ONJ) ou des compagnies de théâtre. Il est l'initiateur de nombreux projets, allant du répertoire de la musique classique à celui des musiques improvisées (SCP-055, La Cozna, Timelapse, Duo avec Robin Antunes, l'Impolie) mais est aussi plébiscité en tant que sideman (Slow Down, L'Autour, Eyes Ajar).



Musicien foisonnant n'ayant pas peur des esthétiques les plus radicales, il cherche à emporter le public avec lui grâce sa patte sonore travaillée, son lyrisme maîtrisé et épuré, son maniement de la matière et une remarquable aisance dans l'improvisation.

L'ALBUM

“NI NUIT NI JOUR”

SORTIE : 23 AOUT 2024



À quoi tient le succès d'une bonne recette ? Pour “Ni Nuit Ni Jour”, son premier album, celle de La Cozna (la cuisine en savoyard) repose sur des fondations expérimentales, des timbres complexes, des saillances improvisées, une radicalité texturale et formelle que le quartet compose en commun depuis sa formation en 2021.

Dans “Ni Nuit Ni Jour,” l'ambiguïté des textes flirte avec un son fiévreux, tendu de désir et d'obscurité. Pour La Cozna, il s'agit de chanter aujourd'hui un répertoire de textes dont la portée politique entre en écho direct avec les luttes féministes contemporaines et de donner à entendre des voix rurales marginalisées, ici rendues à la vie par la voix angélique de Clémence Baillet d'Estivaux.

Au carrefour des mondes et des langages, avec “Ni Nuit Ni Jour”, le quartet folk expé présente aujourd'hui un premier album audacieux et compose à feu vif le présent de la musique dans ses vieilles marmites. Car ce qui importe à La Cozna, ce n'est pas l'adoration des cendres mais bien la transmission du feu !

Jeanne Lacaille

ALBUM en écoute sur [bandcamp](#) et sur toutes les plateformes

REVUE DE PRESSE à lire sur [ce lien](#)

CONTACTS

Contact booking et production

Clémentine Ristord

06 89 73 07 30

clementine.ristord@gmail.com

Contact technique

Benjamin Garson

06 24 74 09 59

benjamin.garson@live.fr



La Cozna fait partie du Raffut Collectif.

<https://www.raffutcollectif.fr/la-cozna>



Le Raffut Collectif - soutenu par l'association Art'lambic

32 route du Churut 38700 le Sappey en Chartreuse

artlambic@gmail.com

N° SIRET : 850 620 691 00012

Licence : PLATESV-D-2020-007184

Crédit photo : Tomas Bozzato (p.1 et 6) et Laurent Vilarem (p.2 à 5)

Illustration Raffut Collectif : Eela Laitinen