



UZAK
TARAF



Uzak Taraf

Uzak Taraf, la nouvelle aventure musicale de David Brossier, une création où les mélodies et rythmes des Balkans prennent une nouvelle dimension, mêlant tradition et modernité pour créer une musique intense, vibrante et profondément ancrée dans le groove.

Le Balkanic groove d'« Uzak Taraf » crée une ambiance où les traditions musicales se réinventent sans perdre leur âme, infusées d'une énergie nouvelle.

En 2015, David Brossier marque un tournant dans sa carrière, créant un quintette à cordes dédié à ses compositions, Quintet Bumbac. Avec 3 albums à la croisée des styles, il réalise une véritable synthèse entre un parcours fait de rencontres et de voyages et un travail d'expérimentation autour des traitements et modes de jeu des cordes frottées et plus particulièrement du violon.

Uzak Taraf, c'est l'autre côté de David Brossier.

Électrique, intense, tellurique, ce projet met en valeur une autre facette du violoniste.

David Brossier : violon, compositions
Gala Kurland : chant, claviers, paroles
Jonathan Da Costa Ferreira : guitare
Gabriel Rigaud : basse
Yacine Sbay : derbouka, riqq
Vincent Brizoux : batterie électronique

[Écouter sur soundcloud](#)
[Voir sur Youtube](#)



David Brossier – violon d'amour, compositions

David Brossier est un musicien compositeur arrangeur interprète qui révèle à sa manière les musiques des Balkans et du Moyen-Orient. Il s'intègre dans la vie artistique et la scène actuelle avec des projets innovants et s'inscrit dans une continuité ayant pour source la tradition des grands artistes moldaves et roumains auprès desquels il s'est formé.

Originaire des Hautes-Alpes, son attrait pour les musiques traditionnelles est apparu dans sa jeunesse et dès ses 18 ans il parcourt la Roumanie à la rencontre des musiciens dans les fêtes de villages, mariages et festivals. Plusieurs collaborations en découleront notamment avec **Geta Burlacu, Georgel Stan et l'orchestre Ion Albeșteanu, Costica Panțiru et la fanfare Shukar**. Plus tard, il étendra également son répertoire aux musiques de Grèce, de Turquie, de Bulgarie et de la musique klezmer.

David joue un violon d'amour à 5 cordes construit sur mesure par **André Sakellarides**. Cet instrument, fruit de leur collaboration, est un violon doté à la fois du grave de l'alto et d'une résonance par les cordes sympathiques qui lui confèrent une timbre unique et particulièrement chaleureux.

Avec le **Collectif Çok Malko**, fondé en 2010 avec **Laurent Clouet** et **Wassim Halal**, s'ouvrent de nouvelles perspectives d'expérimentation autour des musiques des Balkans et de la Méditerranée. Réinterrogeant les formes traditionnelles, les musiques impro, de bal, le rock psyché et les musiques électroniques... il en naîtra plusieurs créations : **Paka Paka Corporation, Orhan Kilis, Yialo Yialo, Doï Zetche...**

Multi-instrumentiste (accordéon, cymbalum, Moog, Wurlitzer) et formé aux techniques du son (prise de son, mixage, studio Atelier 170), David Brossier s'intéresse de près à la passerelle entre musiques traditionnelles et musiques amplifiées.

Soucieux de valoriser l'enseignement et la transmission des musiques traditionnelles des Balkans, Il organise les stages Musafiri. Entre 2005 et 2019, ce stage a connu 13 éditions et plus de 250 stagiaires. Dans la continuité de ce stage, il propose actuellement un stage professionnel par le biais du collectif Çok Malko. Il intervient régulièrement en tant que pédagogue ou conférencier dans de nombreuses structures telle que l'ADEM (Ateliers d'Ethnomusicologie de Genève), le Yiddish Summer de Weimar...

La création de **Quintet Bumbac**, en 2015, marque un tournant important dans sa carrière musicale. Ce projet est entièrement dédié à ses compositions musicales, il en soigne les plus infimes détails et affirme ainsi son style personnel. À la croisée des styles, il réalise une véritable synthèse entre un parcours fait de rencontres et de voyages et un travail d'expérimentation autour des traitements et modes de jeu des cordes frottées et plus particulièrement du violon.

Aujourd'hui, on peut retrouver David Brossier dans les créations du **Collectif Çok Malko, Quintet Bumbac, Uzak Taraf et Bat !Bat !Bat !**. Il joue également dans le **duo Brossier-Sentou** qui anime bals en mêlant danses des Balkans et danses folk.





Gala Kurland – claviers, paroles

Née à Jérusalem, grand carrefour des religions, elle a été bercée depuis toujours par les mélodies sacrées.

C'est avec la partie marocaine de sa famille qu'elle entend et chante les poèmes religieux juifs. En 2013 elle commence également l'apprentissage de l'accordéon en Israël. En 2015, elle intègre le CNIMA, école internationale d'accordéon en Auvergne. Parallèlement à ses études, elle prend des cours de chant au centre artistique international Roy Hart. En 2017, elle intègre un cursus professionnelle de 3 ans à l'école de musiques actuelles "Music'halle", Toulouse.

De là elle intègre alors divers projets tel que "Shikshuk Navad", balkano-sefarade ou encore "Lorkê Lorkê", oriental électrique.

Jonathan Da Costa Ferreira (aka Mustang) - guitare

Musicien autodidacte, Jonathan est guitariste, saziste, compositeur et arrangeur. Il commence à l'adolescence la guitare, s'intéressant au rock, au blues et au rock progressif, puis se plonge dans le jazz manouche et le swing. En 2010, il fonde Maudite Taraf, un groupe de rock des Balkans progressif, pour lequel il joue et compose. Depuis 2011, il est guitariste et compositeur du groupe Rose Betty Klub (jazz et rhythm n'blues) et collabore avec Klamauk Productions dont notamment le projet jazz funk The Dramatix.

Depuis 2008, il se forme auprès du violoniste David Brossier, éminent spécialiste des musiques des Balkans. Cette rencontre lui ouvre l'univers de passionnés qui lui transmettent parallèlement le goût pour les « nouvelles » musiques Balkaniques, celles qui ne traversent pas (encore) les frontières de l'Est..

En 2020, il se forme dans les musiques électroniques auprès de DJ Duff. En 2022, il crée BülBül Elektro avec Raphaëlle Yaffee. Ensemble ils proposent un véritable sound-system mêlant instruments traditionnels et musique électroniques.





Yacine Sbay – darbuka

Né dans l'Allier, Yacine a grandi dans un environnement imprégné de culture nord-marocaine et arabo-andalouse, ce qui l'a plongé dès son enfance dans la musique orientale et maghrébine. Autodidacte, il apprend les percussions et monte sur scène avec son père, joueur de oud, en 1999. Ses voyages et expériences musicales le poussent vers le Flamenco, et en 2013, il joue avec Al Andalus Flamenco à Lyon et au Bataclan à Paris.

Il fera parti par la suite du projet Böreck - Turkish Electric Music qui lui fera découvrir notamment les rythmes en 9 temps... puis le groupe Carmelina en 2015 pour explorer la musique du Sud de l'Italie. Depuis 2017, il est membre du groupe flamenco gipsy latino Los Piratas et collabore avec Amazigh Kateb et Gnawa Diffusion. Il tourne avec le Cirque Plume de 2017 à 2020, fait partie du trio Sohba et crée en 2021 le trio ARY avec des musiciens grenoblois. En 2023, après un voyage à la Réunion, il intègre le groupe Sonatine grâce à sa rencontre avec Samy Waro Pageaux fils de l'illustre chanteur Maloya Danyel Waro....

Gabriel Rigaud – basse électrique

Gabriel Rigaud est un musicien basé sur la région Occitanie. Après une brève initiation à la musique dans sa jeunesse, il décide de se lancer réellement dans cette voie en 2009. Il débute ses études musicales au JAM (Montpellier) ou il s'initie au Piano Jazz et aux Percussions Afro-Cubaines, il rentre ensuite au Conservatoire (CRR Montpellier) ou il obtiendra son DEM de Piano-Jazz en 2016.

Parallèlement, il débute sa carrière musicale au sein de plusieurs groupes. Multi instrumentiste et passionné de plusieurs styles de musique, il intègre des groupes en tant que pianiste, percussionniste, bassiste, guitariste ou batteur. La musique devient très vite son activité principale. Il se produit dans différents style (Jazz, Balkan, musique Afro-cubaine, Rock..). Également compositeur et arrangeur, il concentre désormais son activité sur des projets variés : (Octet la Nocturne, La Grande Descente, Uzak Taraf, Los Deglingados, Carolina Reapers Swing)".



Vincent Brizoux – batterie électronique

De formation autant classique qu'orale, il oscille naturellement entre les genres et les styles avec ses saxophones, quelques flûtes, des percussions et le chant. Tout jeune, il apprend la flûte irlandaise, la bombarde et les percussions au sein d'un bagad de sa ville natale Fougères. Il découvre le saxophone à 12 ans. Parallèlement, il suit une troupe de théâtre plusieurs étés consécutifs, et y découvre la comédie et le rapport au public.

Parallèlement à un cursus classique complet, la basse électrique lui ouvrira les portes du jazz, et l'improvisation lui permettra de faire des rencontres décisives. À 25 ans, il part pour 5 ans de tournées internationales avec Babylon Circus. Toujours fortement attaché aux musiques traditionnelles et à la danse, la curiosité l'incite à découvrir et pratiquer d'autres cultures et traditions musicales (italienne, klezmer, bulgare, turque, Jazz de la Nouvelle-Orléans, rébétique, réunionnaise, japonaise...). Depuis, il partage la scène et la rue avec plusieurs compagnies sous des formes

aussi diverses qu'enrichissantes.



Uzak Taraf

Contacts :

uzak.taraf@gmail.com

06 77 10 65 25

Uzak Taraf est un groupe du Collectif Çok Malko

<https://www.cokmalko.com/uzak-taraf/>



COLLECTIF ÇOK MALKO

musiques des Balkans & de la Méditerranée