

# Caminando

*Guitare flamenca - vibraphone jazz*

## Distribution

Ismaël Börner : vibraphone, cajón, compositions

Mickaël Minotto : guitare flamenca, compositions



Contact : [mickael.minotto@gmail.com](mailto:mickael.minotto@gmail.com) / 06 07 65 28 45



## Mélange des esthétiques pour une musique intimiste

Né au 19ème siècle au Sud de l'Espagne, le flamenco puise ses racines dans trois cultures : musulmane, juive et chrétienne. Un siècle plus tard, aux États-Unis naît le jazz, mélange de cultures africaines, européennes et autochtones. Voilà en somme deux styles très différents, mais tout deux passerelles culturelles du monde .

Ismaël et Mickaël ont respectivement étudié le jazz et le flamenco. Étant cousins, ils passent de nombreux moments ensemble, en musique en dehors. Cette complicité a conduit à une fusion de leurs répertoires pour une musique intimiste et inclassable. « Caminando », que l'on peut traduire par « En train de marcher », résume parfaitement cette alchimie et cette entente, ce chemin qu'ils dessinent ensemble

L'un au vibraphone, l'autre à la guitare, chacun reconnu pour sa grande maîtrise de son instrument, ils nous font voyager entre les continents à travers leur musique unique.

Leur programme se constitue de compositions personnelles et de reprises, influencées par le flamenco, les bossas, choros brésiliens ainsi que le jazz.

Vous pourrez ainsi entendre Milarépa, ballade composée par Ismaël en hommage à un moine tibétain du même nom, Rumba en las cimas, rumba entraînante de Mickaël composée pour représenter les montagnes dans lesquelles il passe de nombreux moments, ou encore une bulería traditionnelle, rythme phare du flamenco sur lequel Ismaël l'accompagne avec brio au cajón.



# Biographie des artistes

## Mickaël Minotto Guitare flamenca, compositions



Mickaël débute l'apprentissage de la guitare à l'âge de 6 ans et se spécialise au flamenco à 17 ans. Il rencontre alors de nombreuses figures du flamenco qui lui permettent de développer son jeu, dont Kiko Ruiz, Alberto Garcia, Juan Manuel Cortés, Jorge Pardo (flûtiste de Paco de Lucía). Il ouvre également son jeu vers les univers du jazz et de la funk, qu'il apprend auprès de Félix Sabbal-Lecco et Fédia Amice.

Cette diversité lui permet de proposer un jeu riche grâce auquel il remporte le 2<sup>e</sup> prix du Concours International de Guitare Flamenca d'Albi en 2024.

Sur scène, il travaille dans divers projets dont la pièce de théâtre "Maria y Manuel" pour laquelle il interprète la musique ainsi que le Ciné-concert "Humanités" avec Lionel Rolland (créateur du projet) et Ismaël Boerner.

Attaché à la transmission, il enseigne la guitare au sein de l'association Val'Muse depuis 3 ans et intervient ponctuellement en Conservatoires en tant qu'intervenant spécialisé dans le flamenco.

<https://mickael-minotto.fr>

# Ismaël Börner

## Vibraphone, cajón, compositions



Musicien, compositeur et poète, Ismaël Boerner est second prix du Concours International de Vibraphone Italy percussion art society competition 2022 et titulaire d'un Master de vibraphone jazz de la Haute École de Lausanne (HEMU).

Né en 1996, Ismael Boerner s'oriente vers le vibraphone dont il déjoue très vite les difficultés techniques, notamment grâce à de passionnants parallèles avec les arts martiaux et le yoga, et poursuit son apprentissage au Conservatoire d'Annecy puis à l'HEMU de Lausanne.

Il a étudié auprès de professeurs et musiciens émérites comme Dado Moroni, Robert Bonisolo, Thomas Dobbler, au sein de l'HEMU et s'est également formé auprès de David Friedman, David Patrois, Tony Miceli et Félix Sabal-Lecco. En parallèle, il découvre le balafon et perfectionne son jeu auprès de Lansiné Kouyaté.

Ismael est membre fondateur de formations aux styles musicaux variés tels que le duo Prism' (jazz de chambre) et le projet Sûn Claw (rap et jazz conté). Il intervient à l'association Val'Muse pour des ateliers artistiques en direction d'amateurs et de pré-professionnels.

<https://ismaelboerner.com>

## Fiche technique

La forme de ce spectacle est volontairement légère afin de permettre sa présentation dans des lieux divers (écoles, résidences pour personnes âgées, lieux alternatifs)...

L'amplification du vibraphone n'est pas forcément nécessaire et est à discuter avec l'organisation. Certains éléments peuvent être amenés par les artistes suivant les besoins.

### *Line up*

- Guitare flamenca : Mickaël Minotto
- Vibraphone : Ismaël Börner
- Cajón : Ismaël Börner

### *Backline*

- Guitare flamenca
  - 1 pied de micro bas
  - 1 micro type KM 184 + câble XLR
  - 1 ampli type Rolland AC-60 pour retour
- Vibraphone
  - 2 micros type KM 184 + câbles XLR
  - Un pied de micro haut avec mince double
  - 1 ampli type Rolland AC-60 pour retour
- Cajón
  - 1 micro type caisse claire + câble XLR
  - 1 pied de micro bas
- Scène
  - 2 enceintes de sono
  - Une table de mixage de 4 entrées minimum avec alimentation phantom

### *Lumières (optionnel)*

- Couleurs privilégiées : tons blancs / rouge / orangés

### *Durée du spectacle*

- 1h 15 de représentation

### *Accueil*

- Prévoir l'accueil des artistes minimum 1h 30 avant le début de la représentation. Si l'amplification des instruments est nécessaire, compter 45 minutes d'installation et de balances.
- Si la représentation a lieu en hiver, la salle devra être chauffée à 19°C minimum à compter de l'heure d'arrivée des artistes.

## Extraits du spectacle

- Clip vidéo : Rumba en las cimas, composition de Mickaël Minotto  
<https://www.youtube.com/watch?v=U3sw6NohhYg>



- Enregistrement audio : Milarépa, composition d'Ismaël Börner  
<https://soundcloud.com/user-669358572/milarepa-ismael-borner-mickael-minotto>



## Contact

mickael.minotto@gmail.com / 06 07 65 28 45  
<https://mickael-minotto.fr>

boernerismael@orange.fr / 06 44 50 89 82  
<https://ismaelboerner.com/>

