



CARAVANE  
BALUE



La Caravana Baluê est la réunion de l'ensemble des 15 artistes qui se sont rencontrés lors de la résidence poly-artistiques de création à Olinda (BR), en janvier 2025. L'album, les clips, podcasts et d'autres produits de cette

la création résidence-rencontre de ce grand spectacle qui sera l'apogée de chaque

CARAVANE  
BALUÊ

initiale s'orientent tous vers

édition du festival

Baluê durant le mois de juillet.

Ce grand bal du samedi soir sera un véritable plongeon dans l'univers des rythmes du département de Pernambuco

**Nilton Junior** du Pandeiro do Mestre groupe de coco renommé de Pernambuco, met en lumière la culture des **peuples autochtones** et guide la roda de coco avec ses compositions, sont régulièrement **portées** par des **voix** célèbres comme celles de Renata Rosa, Siba Maciel Salu ou encore **Coco Raíses** de Arcoverde.



CARAVANE  
**BALUÊ**



Une rencontre envoûtante entre **Karol Maciel**,  
accordéoniste et **Gabi Carvalho**, danseuse et gui-  
tariste, qui souhaitent redonner leur visibilité aux  
femmes, que l'histoire a si souvent réduites au  
silence, à travers la **poésie**, la **danse**, les **musiques**  
forró, coco et frevo. Des compositions et poèmes  
originaux créés à partir de témoignages et  
**lectures** de ces **femmes** qui ont **fondé** la culture  
populaire locale  
de Pernambuco

**provoquent**  
**interrogent**  
**rappellent**  
**rêvent**  
**dansent**

**Desabafo**



# CARAVANE BALUE



Forró  
à la

## Mourrang

Un concert comme un boomerang lancé sur la Pangée, **tournoie** « du Sahara au Ceará ». Des mélodies s'entrelacent, des connexions se tissent entre les **cordes**, les **anches**, les **peaux**. Au grand bal **ibérique**, tous les **continents** y dansent



La pratique traditionnelle de la flûte issue des **Bandas de Pifanos** de Caruaru de Pernambuco a joué un rôle clé dans l'émergence du **tropicalisme**, cette idée d'une musique **universelle** qui relie les pratiques **ancestrales** aux influences les plus



modernes du jazz. Cette rencontre de deux **flûtistes**, brésilien et français, fusion de couleurs, caboclinho algérien dans du jazz occitan, joint le groove de la guitare **7 cordes**, du **violon** et des percussions à la puissance de la **voix**





Nilton Junior du Pandeiro do Mestre groupe de coco renommé de Pernambuco, met en lumière la culture des peuples autochtones et guide la roda de coco avec ses compositions, sont régulièrement portées par des voix célèbres comme celles de Renata Rosa, Siba Maciel Salu ou encore Coco Raíses de Arcoverde.



Une rencontre envoûtante entre Karol Maciel, accordéoniste et Gabi Carvalho, danseuse et guitariste, qui souhaitent redonner leur visibilité aux femmes, que l'histoire a si souvent réduites au silence, à travers la poésie, la danse, les musiques forró, coco et frevo. Des compositions et poèmes originaux créés à partir de témoignages et lectures de ces femmes qui ont fondé la culture populaire locale de Pernambuco provoquent interrogent rappellent rêvent dansent



Desabafo

La Caravana Baluê est la réunion de l'ensemble des 15 artistes qui se sont rencontrés lors de la résidence poly-artistiques de création à Olinda (BR), en janvier 2025. L'album, les clips, podcasts et d'autres produits de cette résidence-rencontre de ce grand spectacle qui sera l'apogée de chaque édition du festival Baluê durant le mois de juillet. Ce grand bal du samedi soir sera un véritable plongeon dans l'univers des rythmes du département de Pernambuco



## CARAVANE BALUÊ Forró à la Mourrang

Un concert comme un boomerang lancé sur la Pangée, tournée « du Sahara au Ceará ». Des mélodies s'entrelacent, des connexions se tissent entre les cordes, les anches, les peaux. Au grand bal ibérique, tous les continents y dansent



La pratique traditionnelle de la flûte issue des Bandas de Pifanos de Caruaru de Pernambuco a joué un rôle clé dans l'émergence du tropicalisme, cette idée d'une musique universelle qui relie les pratiques ancestrales aux influences les plus



modernes du jazz. Cette rencontre de deux flûtistes, brésilien et français, fusion de couleurs, caboclinho algérien dans du jazz occitan, joint le groove de la guitare 7 cordes, du violon et des percussions à la puissance de la voix

# ITINÉ RANCE



## Contact partenaire

