

# C L & S I L A A R I B A

TRIO DE  
CLARINETTES BASSES

DOSSIER ARTISTIQUE





# CLARIB & SILA : PRÉSENTATION

Avant d'être transformées en créatures hideuses et périlleuses, Charybde et Scylla étaient filles des Dieux. Trois clarinettes basses au sérénissime profil et au timbre altier sont-elles monstrueuses ou divines ? Qu'importe les rumeurs, et comme dit un vieux proverbe auvergnat, «les chiens aboient, la clarinette basse».

Que ce trio navigue dans les eaux tumultueuses de compositions originales ou les vents contraires de l'improvisation, il garde le cap aux larges tessitures, et parcourt bien des mers embarqué sur son pavillon acoustique.

## Distribution

Avec **Emmanuelle Saby** - clarinette basse,  
**Clément Cibert** - clarinette basse aussi,  
et **Jean-Paul Autin** - clarinette basse toujours.



# BIOGRAPHIES



## Clément Gibert

*clarinette basse*

---

Clément joue de la clarinette, de la clarinette basse et du saxophone alto. Lorsque qu'une nécessité musicale impérieuse se manifeste et que ses pouces le démangent, il peut gratter la senza. Lorsque personne ne le regarde, il sollicite ses huit autres doigts pour faire un peu de piano, mais essentiellement à des fins compositionnelles.

Sa démarche artistique est double. Deux facettes d'une même pièce : l'instinct (notion profondément remise en cause par la théorie de l'évolution mais qui reste très pratique quand on n'a pas assez travaillé). Comme instrumentiste, il privilégie le travail sur la justesse de l'improvisation et de la spontanéité. Comme compositeur, c'est un producteur acharné et patient de mélodies ciselées et entêtantes.

Très attaché à sa terre auvergnate, il s'emploie depuis des années à en extraire le jus du patrimoine musical pour le mélanger au nectar de ses autres esthétiques favorites. C'est au sein de la compagnie l'Excentrale dont il est l'un des directeurs artistiques qu'il mène ce travail.

A l'ARFI, il joue actuellement avec La Marmite Infernale, Indolphylités, La Bête à sept têtes, Canto General. Il fut membre de Kif-Kif, Babel Orkestra, Arfolia Libra, Chant bien fatal, Au dessus du monde, Les raisins de la déraison, Avril l'enchanteur, Clarib & Sila.



## Emmanuelle Saby

*clarinette basse*

---

Emmanuelle est une clarinettiste parmi les plus vieilles de sa génération, ce qui lui va très bien car la clarinette est aussi un vieil instrument. Ce faisant, c'est souvent pour les jeunes oreilles qu'elle joue aussi des flûtes, du quatuor, de la guitare, et qu'elle chante dans les graves. Armée de diplômes, elle aurait pu se fondre dans la masse, mais comme elle joue fort, elle se déploie dans l'ARFI.

Elle fait aussi du clown, discipline dans laquelle elle doit être sûrement très drôle sur scène ou en rue, parce qu'en répétition elle n'est pas là pour rigoler. Emmanuelle regarde vite et écoute longtemps pour ne pas perdre une miette de musique. Elle ne se répète pas. Tout son parcours de musicienne en témoigne, toujours en recherche d'imprévu, de rencontres, de croisements des univers. Ce qui la mène miraculeusement au Venezuela, où ses oreilles affûtées se régalaient d'une musique inopinément familière. Un folklore qui ne recherchait plus qu'elle pour l'imaginer ?

La liste est longue de toutes ses contributions musicales, chorégraphiques et théâtrales, au sein desquelles elle ne cesse de prendre soin de son auditoire et de son « soi » tout court.

Après tous les spectacles jeune public qu'elle a montés, on l'entend aujourd'hui comme clown en milieu de soins avec Vivre aux Éclats (Lyon), impose la musique vénézuélienne en France au sein du trio La Vaca Mariposa, et s'impose au Venezuela avec des musiciens vénézuéliens.

Dans l'ARFI, elle a mené le projet Bululu, a rejoint la Marmite Infernale, et joue évidemment au sein du trio de clarinettes basses Clarib & Sila.

# BIOGRAPHIES



## Jean-Paul Autin

*clarinette basse*

---

Jean-Paul joue des saxophones, des clarinettes et des flûtes à bec. Curieux de tous les instruments, il lui arrive également de sortir la basse électrique, le banjo ténor ou la guitare.

L'improvisation, la recherche sonore et la rencontre musicale avec d'autres êtres humains sont au centre de sa démarche artistique.

Sa capacité d'immersion dans la musique est telle qu'il lui est arrivé, alors qu'il travaillait sa technique de souffle continu, de s'endormir... et de se faire réveiller par son propre son.

C'est à l'école primaire, par la flûte à bec, que tout a commencé. Avidé d'apprendre, il a utilisé tous les moyens possibles : le conservatoire (clarinette et contrebasse), les stages (à la guitare avec C. Escoudé et J. Panisset, à la basse avec B. Phillips et J.F. Jenny Clark) mais aussi tout seul dans son coin (guitare, violon, mandoline, banjo ténor, basse électrique, saxophones).

A l'ARFI, il joue actuellement dans La Marmite Infernale, l'Effet Vapeur, le Workshop de Lyon et Bululú. Il fut membre, entre autres, du trio Apollo, d'Arfolia Libra, de Potemkine, de la Bête a bon dos, de Samedi 14 et du Babel Orkestra.

Il serait vain de lister de manière exhaustive ses collaborations et formations passées et présentes. En voici malgré tout quelques unes : Musica Brass (spectacle de rue), Fanfarélà (théâtre de la cheminée - jeune public), Artrio (spectacle de jonglage musical avec C. Rizzo, J. Thomas), S. Waring 5tet (chansons jeune public), Nuit noire de monde (chansons avec Michèle Bernard), le Livre des Traditions (musique contemporaine avec H.Fourès/L.Ferrari), SMAC (quartet franco-suisse), la ville qui n'existait pas (Christin/Bilal - BD concert), Nadja (6tet de clarinettes basses/musique de C. Grenard), l'Otite Orphéonique (petit orchestre forain).









Association  
à la Recherche  
d'un Folklore  
Imaginaire

### **Eléna BORGNON**

Coordinatrice des projets

+33 (0) 7 57 07 29 47  
eborgnon@arfi.org

### **Lorène CLIET**

Chargée de diffusion

+33 (0) 4 72 98 22 05  
lcliet@arfi.org

### **ARFI – Association à la Recherche d'un Folklore Imaginaire**

N° SIRET 318 164 019 00065

APE : 9001Z

LICENCES :

PLATESV-R-2021-009968 –

PLATESV-R-2021-009969

N° TVA FR41 318 164 019

7 Rue Alsace Lorraine, 69001 Lyon –  
France

+33 (0) 4 72 98 22 02  
arfi@arfi.org / www.arfi.org

## **À PROPOS DE L'ARFI**

Fondé en 1977, l'ARFI est le plus ancien collectif français de musicien-ne-s de jazz et de musiques improvisées. Sa longévité exceptionnelle est le fruit de la personnalité de ses membres, tou-te-s improvisateurs et compositeurs passioné-e-s, et de la qualité de leur relation collective, fondée sur une passion commune : la recherche, sans cesse relancée, d'énergies nouvelles dans la fabrication de la musique.

Les artistes qui composent le collectif s'investissent dans des projets de territoire à géométrie variable avec toute l'exigence qu'implique la défense des droits culturels. L'ARFI a généré une multitude de groupes, de spectacles et d'évènements en France et à l'étranger, toujours avec la volonté de toucher le public au-delà du cercle des connaisseurs.

*L'ARFI est une association subventionnée par la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, la Région Auvergne-Rhône-Alpes, la Ville de Lyon, la SPEDIDAM et la SACEM.*