



KAPKAP

Maloya Anmayé

KAPKAP, le « frisson » en créole, c'est la force et la douceur du chant brut du maloya, tantôt pleuré, tantôt dansé, accompagné au bob, au tuntun, ou aux percussions, il prend parfois l'allure d'un bal la poussière, lorsque l'accordéon se joint à la fête, pour krazer un ti séga lontan.

KAPKAP, c'est une création riche en promesses, la collision douce et puissante de trois chemins qui se rencontrent pour créer un nouveau territoire sonore.

D'abord il y a la voix étincelante du maloya, Mary Baré, fille du grand chanteur réunionnais Zanmari Baré, qui se passionne pour les musiques du monde et enveloppe son timbre chaud d'une force brute.

Ensuite il y a la musicienne multi-instrumentiste Charlotte Espieussas, qui a fait de l'accordéon son compagnon de route, en Occitanie, en Amérique Latine, puis à La Réunion pour y faire grandir sa pratique, débutée auprès du maître René Lacaille.

Et enfin, il y a le chanteur et percussionniste David Doris, héritier du maloya de Saint-Benoît, formé auprès de la famille Lélé, il s'est par la suite spécialisé dans les percussions afro-cubaines et mandingues.

Ensemble, le trio offre une musique sensorielle, vivante, qui « traverse les chairs, parle aux ventres, attrape les âmes », et fait résonner la poésie du chant traditionnel maloya dans toute sa générosité.

Six mains, trois voix, une langue kreol, une langue occitane, un infini de paysages, KAPKAP sème sa graine avec des compositions aussi sensibles qu'envoûtantes: Un maloya pétri d'ailleurs, qui ose, déborde, s'envole.



Mary Baré : (chant, kayamb, bob)

Charlotte Espieussas : (chant, accordéon, awicha, tuntun, kayamb)

David Doris : (chant, percussions)



https://www.youtube.com/watch?v=l_mqE4NUNns



www.youtube.com/watch?v=P-dH3dFdcGY&list=RDP-dH3dFdcGY&start_radio=1



https://www.youtube.com/watch?v=l_mqE4NUNns

MARY BARÉ

Née sur l'île de la Réunion, originaire de Saint-Paul, la petite "Mary Salangann" prend enfin son envol.

Depuis son jeune âge elle entend et vit le maloya, auprès de son père, Zanmari Baré, représentant l'une des grandes voix de la Réunion. Mais entêtée, la musique, et en particulier le maloya n'a pas toujours été une évidence, elle a fleuri en elle petit à petit, jusqu'à devenir un élan vital: "Le Maloya m'a fait grandir , m'a fait rire, m'a fait pleurer . Le maloya est selon moi une évidence, il me guérit, il est mon médicament du corps et du coeur".

Très tôt elle se passionne de musiques du monde, Afrique, Amérique Latine, Cap Vert, Amérique du nord: autant d'influences qui nourrissent aujourd'hui sa plume et son chant.

Mary Baré se produit aujourd'hui sur scène auprès de Zanmari Baré, au sein du trio Kapkap, et monte également son projet solo.

Alors que nous sommes au tout début de son chemin musical, Mary Baré s'impose déjà comme une des grandes voix de la Réunion: une écriture en kreol d'une poésie vibrante, un timbre doux et chaud, des mélismes envoûtants et toujours la puissance évocatrice du maloya, la force de son chant brut.



CHARLOTTE ESPIGASSAS

Accordéoniste, chanteuse, Charlotte grandit entre le Quercy- Périgord et la Corrèze, au son des musiques à danser, occitanes ou musettes.

Ses études d'Anthropologie l'amèneront à s'installer en terre fertile Toulousaine et à y cultiver les rencontres musicales, amicales, qui nourrissent encore aujourd'hui sa pratique de plusieurs répertoires traditionnels : musiques occitane, chaâbi algérien, son jarocho mexicain, musiques ibériques et du sud de l'Italie, sega-maloya Réunionnais, forro Nordestin.

Musicienne autodidacte à ses débuts, elle fera de l'accordéon son principal compagnon de route, en direction de l'Andalousie puis en Amérique Latine, avant de se former aux musiques actuelles et improvisées au sein de l'école «Music'halle» auprès de Jean-Luc Amestoy (2013), aux musiques occitanes par l'obtention du DEM au Conservatoire de Toulouse avec Xavier Vidal (2018), et enfin aux musiques réunionnaises lors d'un compagnonnage Famdt avec René Lacaille. Elle s'installera finalement plusieurs mois à la Réunion pour y faire grandir sa pratique musicale, apprendre auprès des anciens, et échanger avec des groupes locaux de renommée internationale avec lesquels elle aura la chance de partager la scène: Madiakanou, Zanmari Baré, René Lacaille, Tifrid Maloya.

Elle habitera également au Mexique, pour une thèse d'anthropologie, obtiendra le prix du festival de l'imaginaire, puis elle développera de nombreux projets musicaux autour du « son jarocho », musique de Veracruz, qui l'amèneront à jouer sur scène avec des musicien.nes reconnu.es tels que Joel Cruz Castellanos (Cojolites), Laura Reboloso et Ramon Gutierrez (Son de Madera), Irepan Mejia, La Surada..

En 2019 elle rejoint le collectif Kreiz Breizh Akademi #8 "Ba'n Dañs" dirigé par Erik Marchand, lui permettant de développer une approche modale des musiques traditionnelles, qu'elles soient bretonnes, occitanes, méditerranéennes ou orientales, notamment grâce à la pratique de l'accordéon microtonal (à quart de ton).

Après plusieurs années auprès de Labess, Alberi Sonori, Belugueta, Farce Dure, KBA#8, c'est aujourd'hui principalement avec ses projets Maaar, Kapkap et Framboyan qu'elle se produit sur scène.



DAVID DORIS

Originaire de Saint-Benoît (La Réunion), David Doris baigne dès son enfance dans la musique maloya, dans le quartier d'origine de Gramoune Lele, l'un des principaux maîtres du maloya réunionnais. C'est ainsi qu'il pratique très jeune le chant et les percussions traditionnelles réunionnaises (le rouler, le sati, le Kayamb et le piker). C'est à l'âge de 10 ans qu'il démarre une formation musicale en entrant au conservatoire en spécialité percussions afro-cubaines (conga, timbales et bongo...) et mandingues (djembé et doum).

Après avoir obtenu son CEM (Certificat d'Etudes Musicales) au conservatoire, sa carrière professionnelle débute lorsqu'il intègre le groupe GROOVE LELE (musique traditionnelle maloya), ainsi que le groupe d'URBAIN PHILEAS, les fils de Gramoune Lele.

En 2012, David décide de s'installer en France pour perfectionner sa pratique en musique afrocubaine et mandingues, tout en préparant un DEM (Diplôme d'Etudes Musicales) en intégrant l'Ecole Nationale de Musique de Lyon. Il complète sa formation lors de master-classes avec d'artistes reconnus comme Orlando Poleo, Mamady Keïta, ou encore Osain del Monte. Il est lui-même attaché à la transmission de sa passion, qu'il partage lors de master-classes de percussions réunionnaises.

Actuellement, il est sollicité pour collaborer avec des artistes d'horizons divers, allant des musiques traditionnelles aux musiques actuelles en passant par les musiques latines et jazz. Concernant les musiques traditionnelles de la Réunion, il a pu jouer avec des artistes renommés tels que Danyèl Waro, René Lacaille, ou encore Votia.

Il joue actuellement avec : TI'KANIKI (maloya), SUPERGOMBO (afro funk), , PARRANDA LA CRUZ (afro vénézuélien), TRANSKABAR (rock maloya), KAPKAP (maloya anmayé). Ces différentes collaborations artistiques lui ont permis de voyager pour enrichir son univers musical et de jouer dans de nombreux festivals.



Durée du Concert: 1h15

Temps de balances: 1h30 une fois le plateau installé

Personnes sur la route: 3

Ingénieur du son: Fred Auzias

Fiche technique et Rider;

https://drive.google.com/drive/folders/1YoHwJG9z07w5QyKXqiCKjMw8yJbCVo5M?usp=drive_link

Production/administration: Le Silo - coordination.silo@gmail.com





Activités Pédagogiques / médiation:

Les musicien.nes de KAPKAP étant des pédagogues avertis, des ateliers, stages, moments de transmission peuvent être organisés:

- Stage de Percussions avec David Doris autour des rythmes ternaires, du maloya: kayamb, roulèr, sati, pikèr...
- Stage de Chant maloya avec Mary Baré, et/ou David Doris autour du répertoire réunionnais (phrasé ternaire, placement rythmique, polyphonie, projection de la voix...)
- Stage de Chant occitan avec Charlotte Espieussas autour du répertoire haut languedoc, quercy, périgord, corréze (phrasé pour la danse, placement rythmique, polyphonie, projection de la voix...)
- Stage d'accordéon chromatique avec Charlotte Espieussas autour du répertoire réunionnais et/ou occitan.

