

CEOLAIN



CEOLAIN

Ceolain est un trio tourné vers les terres celtes aux accents terreux et aux mélodies sveltes.

Des Cliffs of Moher aux chutes de Mealt, à travers les champs de moutons aux odeurs de tourbes, Ceolain balade sa musique aérienne sans contraintes ni frontières.

Le groupe est né en Août 2025 de l'envie d'un trio d'amis musiciens de faire résonner la musique irlandaise dans sa profondeur lyrique. La musique de la verte Erin raconte les peines simples et les deuils universels dans une langue magique ; Ceolain transmet, humblement.



LES MUSICIENS





FLORA

Harpe, Chant

FRANCESCUT

Flora débute la harpe au conservatoire Massenet auprès de Nathalie Weber et obtient le DEM en 2016, ainsi que le Master Réalisation en Informatique Musicale à l'université Jean-Monnet. Sa curiosité la pousse à suivre un parcours musical hétéroclite, mêlant musique classique et cultures celtiques et japonaises dont elle s'est beaucoup imprégnée.

Elle évolue en tant que harpiste et chanteuse dans différents projets musicaux : le duo lyrique Florilène avec la chanteuse soprano Marjolaine Houlès, la compagnie Semeurs de Vents avec leur conte musical "Graines de Vent", ainsi qu'en solo sur des répertoires celtiques ("Voyage en pays celtiques"), des compositions, de la chanson française ("La vie d'Edith Piaf") et du répertoire romantique.



CLÉMENT GROLET

Violon, mandoline, low whistle,
Uilleann pipes, Chant

Clément Grolet est un musicien curieux aux horizons artistiques vastes.

Contrebassiste de formation, titulaire du Diplôme d'Etat, bassiste, chef de chœur ; qu'il s'agisse d'interpréter en orchestre des oeuvres pluri-centenaires ou de créer des sonorités nouvelles, Clément aime partager sur scène et avec les amis la joie de jouer.



ANTOINE DUMAS

Violon, Chant

Après des études de violon et de théâtre au conservatoire de Saint-Etienne, Antoine DUMAS se professionnalise tant comme comédien que musicien. Il passe d'un univers à l'autre et a souvent plaisir à mêler les deux. Au théâtre il participe surtout à des spectacles "jeune-public", sous la direction notamment de Béatrice BOMPAS ou de Stéphane RAVEYRE, et au violon il explore la variété française avec Joe DASSIN, la musique classique en orchestre symphonique et c'est finalement avec Ceoláin qu'il renoue avec l'univers de son enfance : la musique traditionnelle.

CONTACT



[ceolain.music](#)



[Ceolain](#)



ceolainmusic@proton.me



[Ceolain Soundcloud](#)



[Ceolain](#)

FICHE TECHNIQUE

Présentation

Tout public

Durée : 1h10

Transport

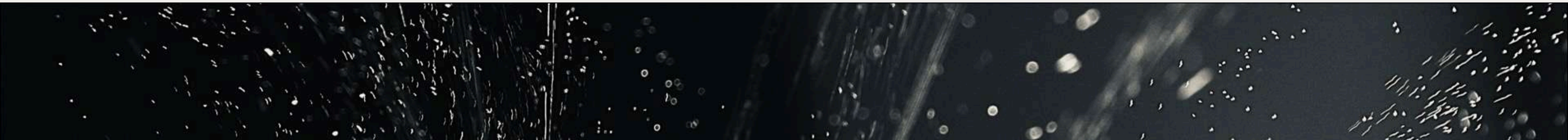
Les artistes se déplacent avec leur véhicule.

Conditions minimales d'accueil

Espace scénique : Un minimum de 4m de large et 2m de profondeur.

Sonorisation : Le groupe se sonorise avec un micro Myrtle de chez Ear Trumpet Labs, XLR, alim fantôme. Prévoir matériel de diffusion.

Possibilité de jouer en acoustique, notamment dans les églises.



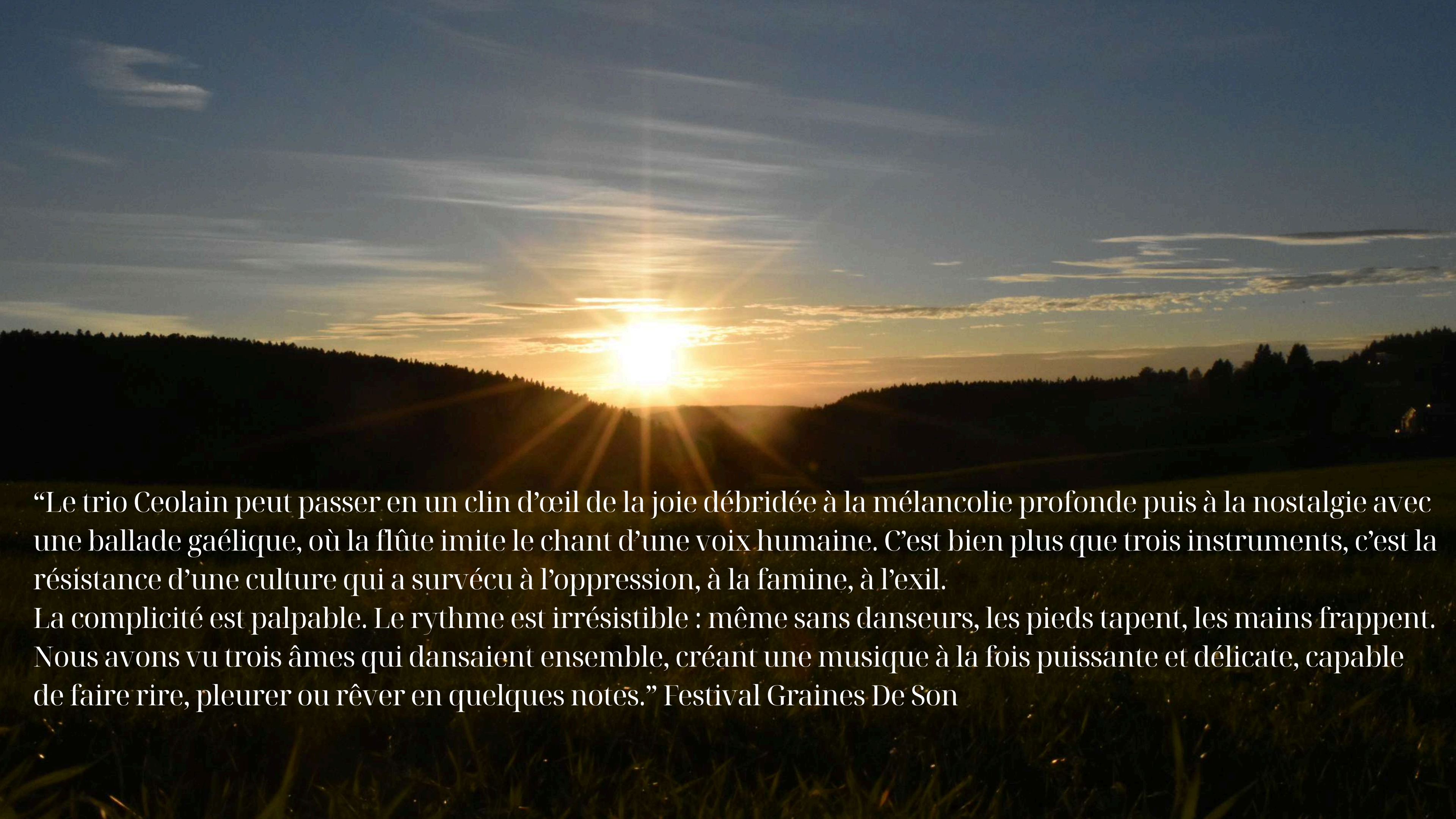


CEOLAIN

INTERVENTIONS PEDAGOGIQUES

La musique irlandaise est par nature une musique de transmission orale. Les interventions pédagogiques que nous pouvons proposer s'articulent autour de ce mode d'apprentissage en situation, c'est à dire sans aucun support écrit, simplement la relation directe entre l'instrument et les oreilles.

Cette façon de faire permet, le temps d'un atelier, de toucher du doigt la tradition irlandaise.



“Le trio Ceolain peut passer en un clin d’œil de la joie débridée à la mélancolie profonde puis à la nostalgie avec une ballade gaélique, où la flûte imite le chant d’une voix humaine. C’est bien plus que trois instruments, c’est la résistance d’une culture qui a survécu à l’oppression, à la famine, à l’exil.

La complicité est palpable. Le rythme est irrésistible : même sans danseurs, les pieds tapent, les mains frappent. Nous avons vu trois âmes qui dansaient ensemble, créant une musique à la fois puissante et délicate, capable de faire rire, pleurer ou rêver en quelques notes.” Festival Graines De Son