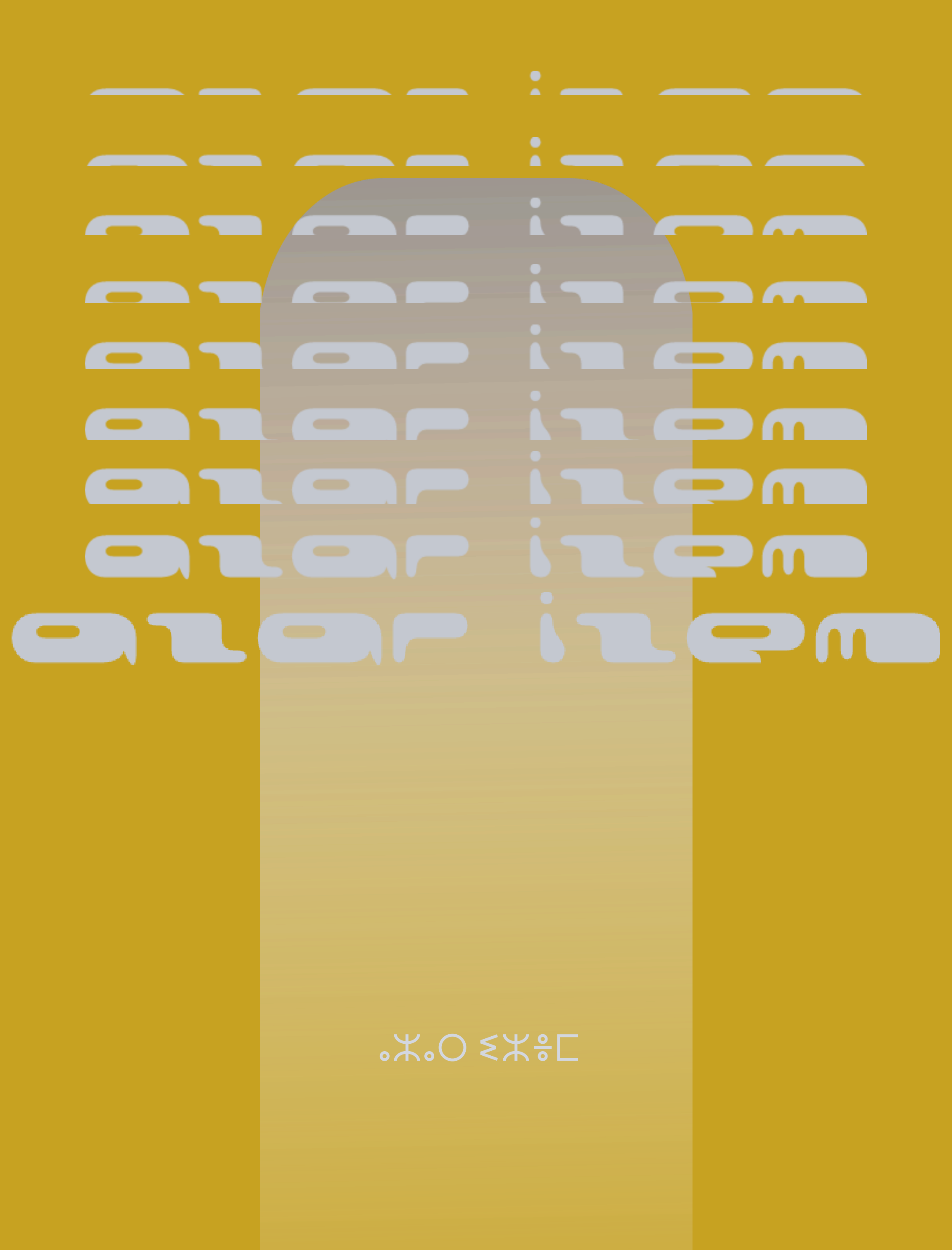




كسوف

DOSSIER D'INTENTION

PROJET

كسوف KUSUF



AZAR IZEM est un **duo de dark pop alternative et d'électro contemporaine formé par Azar** (chant, écriture) **et Izem** (composition, production), **basé en région Auvergne-Rhône-Alpes**.

Notre musique mêle textures électroniques, rythmiques contemporaines et instruments issus des traditions arabes, dans un univers où se rencontrent arabe dialectal, anglais et héritages culturels nord-africains.

Notre premier EP, KUSŪF (« éclipse solaire » en arabe), est un projet entièrement autoproduit. Nous l'avons écrit, composé et produit avec l'accompagnement de deux ingénieur·e·s du son pour l'enregistrement et le mixage.

AZAR IZEM signifie en amazigh « la racine / la chance » et « le lion ». Ce nom, construit à partir des significations de nos prénoms, reflète notre volonté d'inscrire ce projet dans les héritages qui nous traversent et que nous souhaitons faire exister autrement.

Avec KUSŪF, nous avons envie de créer la musique que l'on aurait aimé entendre : **une musique dans laquelle les personnes issues de la migration, racisées, queer, ou celles qui grandissent entre plusieurs mondes, puissent enfin se reconnaître.**

Un espace où elles n'ont pas à se traduire pour exister.

Présentation du projet

DOSSIER D'INTENTION

PROJET - KUSŪF كسوف



AZAR IZEM s'inscrit dans une démarche née d'**une expérience partagée** : grandir entre plusieurs cultures, plusieurs langues, plusieurs référentiels.

Ces identités plurielles ont nourri des questionnements : *Comment se situer ? Quelle langue choisir ? Comment assumer une trajectoire qui traverse différents mondes culturels ?*

Nous avons choisi de faire de cette pluralité l'essence de notre force créative.

L'EP est majoritairement chanté en arabe, avec des passages en anglais. Pour Azar, écrire principalement en dialecte marocain a constitué un premier défi majeur : **il s'agissait de redécouvrir la langue comme matière poétique**, d'en révéler une musicalité et une profondeur parfois insoupçonnées, au-delà de ses usages quotidiens.

La pluralité culturelle traverse également la production Izem y mêle textures électroniques contemporaines, rythmiques trap, intégration d'instruments issus de traditions arabes (oud, nay, percussions). Cette hybridation reflète d'abord une réalité vécue plutôt qu'un effet stylistique.

À travers AZAR IZEM, nous souhaitons proposer **un espace de reconnaissance à celles et ceux qui se construisent entre plusieurs cultures.**

Le projet affirme que les trajectoires hybrides ne sont pas des fractures, mais des mosaïques riches et fertiles.



Cet EP est d'abord un projet exploratoire.

Chaque morceau a été pensé selon une approche distincte : structures, dynamiques, textures sonores, place de la voix et du silence.
L'EP agit comme un laboratoire artistique qui pose les bases d'un langage en construction.

L'objectif n'était pas d'imposer une uniformité mais de tester différentes formes d'expression.

Cette diversité s'inscrit cependant dans une cohérence globale : l'exploration des tensions intérieures, de la rupture, de la liberté et de la mémoire.

Le projet repose sur :

- une **base électronique** (basses profondes, nappes immersives, rythmiques contemporaines)
- une **écriture vocale expressive** en arabe et en anglais
- l'intégration d'**instruments traditionnels arabes** comme éléments structurants

Nous cherchons une densité émotionnelle et une immersion sonore capables de soutenir la force des textes.



5 TITRES

Lil ya lil

Une errance nocturne où l'épuisement laisse peu à peu place à l'espoir

Ya Bba

Une conversation intime avec un père, portée par l'amour et le désir de le voir tenir debout

Rah fel badal

Faire de l'exil, du changement et de l'émancipation le moment où l'on cesse de demander la permission d'être soi

Shush Now

Transformer la rupture en geste de survie

Kifach

Une nuit suspendue où la fête devient un souffle de liberté et où les identités se relâchent et se redéfinissent

Les titres



INSCRIPTION DANS LA SCENE LOCALE (AUVERGNE-RHÔNE-ALPES)

Nous souhaitons ancrer durablement notre démarche sur la scène locale en Auvergne-Rhône-Alpes, jouer dans des lieux indépendants de la région et confronter notre travail au public.

Le live est envisagé comme un espace d'expérimentation et d'affinement artistique.

ELARGISSEMENT DU GROUPE

Nous souhaitons identifier et collaborer avec des instrumentistes (percussions, oud, flûte...) afin d'évoluer vers une formation hybride combinant électronique et instruments vivants

PREPARATION D'UN ALBUM

L'EP est un saut à l'eau.

L'approche scénique et les futures collaborations nourriront la composition d'un album plus structuré, pensé pour une formation élargie et une écriture approfondie

Projections

DOSSIER D'INTENTION

PROJET - KUSŪF کسوف





AZAR·IZEM est un projet dont les fondations artistiques sont ancrées dans un dialogue entre plusieurs cultures. Aujourd'hui, **notre principal enjeu est de structurer notre proposition scénique et d'inscrire durablement le projet dans le paysage des musiques actuelles.**

Intégrer la Sélection Régionale du CMTRA représente pour nous l'opportunité décisive de franchir cette étape. Au-delà des résidences et du travail scénique, nous souhaitons bénéficier d'un regard extérieur expert, structurer notre démarche professionnelle et tisser des liens avec le réseau régional de diffusion.

Nous souhaitons bénéficier de cet accompagnement pour :

- **Construire et éprouver une première proposition live immersive** en lien avec les salles et structures partenaires du réseau.
- **Bénéficier d'ateliers et de formations professionnelles** adaptés à nos besoins (statut, diffusion, droits d'auteur, stratégie de communication).
- **Favoriser la mise en réseau** avec les programmateur·rice·s, professionnel·le·s et acteurs des musiques du monde en Auvergne-Rhône-Alpes.
- **Partager nos expériences et collaborer** avec d'autres artistes et structures du réseau pour faire grandir le projet collectivement.

Notre ambition est de s'autoriser à rêver en construisant un projet durable, capable de défendre une proposition artistique singulière tout en trouvant sa place sur scène et auprès de nouveaux publics.



Au-delà de sa dimension musicale, le projet AZAR IZEM s'inscrit dans **une volonté de création scénique immersive.**

Nous souhaitons, à travers cet accompagnement, **développer une expérience multisensorielle où la musique devient un vecteur parmi d'autres d'un récit global.**

Sur scène, nous ne serions pas nécessairement au centre du dispositif, mais agirions comme un point de passage, un relai au sein d'une proposition plus large.

L'ambition est de proposer au public une traversée, un voyage émotionnel, où les différentes compositions de l'EP servent de jalons narratifs.

INTENTION ARTISTIQUE SCÉNIQUE

Nous souhaitons construire une expérience qui donne aux spectateur.ice.s la sensation de traverser différents états émotionnels, en écho aux thématiques du projet.

Le parcours proposé évoluerait :

- de zones sombres, introspectives, parfois étouffantes,
- vers des espaces de libération, d'ouverture et de lumière

Cette progression serait portée par l'ensemble du dispositif scénique.

L'intention scénique

DOSSIER D'INTENTION

PROJET - KUSŪF کسوف



AXES DE RECHERCHE CIBLES

Une résidence nous permettrait d'explorer plusieurs dimensions complémentaires :

- **Création lumière avancée** : travail sur des jeux de lumières évolutifs accompagnant les dynamiques émotionnelles (tensions, ruptures, apaisement)
- **Projections visuelles** : développement d'un univers visuel projeté (textures, symboles, fragments narratifs) venant prolonger les thématiques du projet
- **Spatialisation de l'expérience** : réflexion sur la place du public, la circulation du regard et la relation scène/espace
- **Interaction musique / visuel** : synchronisation et dialogue entre les éléments sonores et visuels pour créer une immersion cohérente

OBJECTIFS CONCRETS

Pendant l'accompagnement, nous souhaitons :

- expérimenter différentes configurations scéniques (lumière / projections / positionnement du duo)
- développer une première forme de live immersif
- tester la cohérence entre narration musicale et dramaturgie visuelle
- initier des collaborations techniques (création lumière, vidéo)

RESTITUTION ENVISAGÉE

À l'issue de l'accompagnement, nous aimerions présenter une première forme scénique du projet, pouvant prendre la forme d'une sortie de résidence.

L'intention scénique

DOSSIER D'INTENTION

PROJET - KUSŪF کسوف



LES ÉTAPES RÉALISÉES

Août 2025

Sept - Nov 2025

Déc - Jan 2026

Mar - Juill 2026

Juill - Aoû 2026

Aoû - Sep 2026

Sep 2026

LA VOLONTÉ EST NÉE
Durant l'été 2025, l'envie de créer cet EP s'est imposée naturellement

LA COMPOSITION
Travail de recherche, composition & écriture des textes

L'ENREGISTREMENT STUDIO
Nous avons eu la chance de pouvoir enregistrer l'EP au GRRRND ZERO, espace de création inestimable qui nous ressemble et rassemble dans nos luttes

LE MIX ET MASTERING
Après plusieurs essais, nous avons rencontré la bonne personne qui a su saisir l'essence du projet ♥

CRÉATION DE L'IDENTITE VISUELLE

- Recherche visuelle et direction artistique
- Shooting photo & vidéo pour le teasing
- Lancement des réseaux sociaux

CRÉATION D'UN PREMIER SHOW LIVE
Montage d'une première version du live de 20 min

PREMIÈRE SCÈNE
1er live sur scène et obtention du Prix du jury du dispositif Premières Ondes ♥ (le 19 septembre)

A VENIR

SORTIE 1ER SINGLE

Nous avons opté pour la sortie progressive de 3 singles (1 par mois) avant de ne publier tout l'EP

Où nous en sommes

DOSSIER D'INTENTION

PROJET - KUSUF کسوف



תודה רבה | תודה רבה

MERCI

شُكْرًا

ተ.ዐ.፪ርር፭ዐተ

DOSSIER D'INTENTION

PROJET - KUSŪF كسوف

