Za'tourne
LA CIE





ZIK'ELLES musique et danse « l'esprit du voyage »

Christine Vallin Chant/ guitalélé/ clavier/ compositions **Carole Godet** Batterie/ chœurs

Thaïs Journet Danse/ chorégraphies/ chœurs **Cécilie Cuttat** Technique Son

Présentation

ZIK'ELLES c'est la connexion de trois femmes artistes, le croisement de la musique et de la danse:
deux musiciennes et une danseuse se rejoignent pour un voyage poétique aux multiples détours.
Danse et mouvements, rythme et chant, compositions originales,
C'est groove, pop, folk rock, blues, éthnique !
Un concept original, un mix créatif de bonnes ondes tribales.
Un projet né en Belledonne, dans la belle énergie des hauteurs, qui amène le public à engager son corps et sa voix si le cœur lui en dit, au fil du concert.
ZIK'ELLES, trois personnalités à découvrir, à écouter, à rencontrer. Création du projet: 2022

Intention artistique

Chanter, jouer, danser, donner du plaisir, créer, donner du sens, échanger sur nos vies atypiques de musiciennes et danseuse.
Le concert présente trois personnages que nous faisons vivre à travers de multiples thèmes.
Notre proposition musicale, une volonté de choix d'écriture accessible à toutes oreille, tout public, populaire, pour une communication directe.
C'est pour nous une nouvelle direction, un nouveau



répertoire transversal et atypique pour le public.
Une volonté d'installer le public dans une position non habituelle, autour de la scène, en forme arrondie et lumineuse, debout ou assis, à même le sol. Il peut bouger et changer d'angle à sa guise pendant le spectacle.
A l'aide d'un fil conducteur entre les morceaux, porté par la technique lumière et son, nous créons les liens simples alliant le visuel et l'auditif, l'émotion du spectacle vivant.

La forme



Un concert-spectacle d'une heure, construit uniquement sur des textes et des musiques originales, chorégraphié avec des espaces d''improvisation.
Au 1er plan, la danse, grand espace scénique, la musique qui la porte. Un fil conducteur sur le thème du voyage à travers le monde, les liens humains.
Un décor simple, un plan de feu sobre, un son de qualité grâce à notre technicienne.
La présentation scénique est en cours de travail, avec insertion de voix off et bruitages sonores.
Le public est mis à contribution, et parsème le concert de sa participation vocale et corporelle.

La forme peut intégrer des "invités" selon les rencontres et envies des unes et des autres.
Le spectacle est fait pour être programmé en festivals, en salles, théâtres, mais aussi chez les particuliers, où la proximité est de mise, le décor inattendu et les rencontres surprenantes et constructives.

Actions culturelles



Nous sommes toutes trois enseignantes dans diverses structures culturelles, et avons un pied depuis quelques années dans le domaine de la transmission.
C'est pourquoi nous souhaitons insérer une partie pédagogique au projet.
En effet le **jeune public** reçoit la musique et la danse sans barrières, sans jugement, il se laisse porter, curieux et émerveillé.
Sa réaction peut être surprenante et constructive, d'où l'intérêt de donner, faire passer des liens émotionnels par la musique et la danse, pour pouvoir déclencher des intérêts, le plaisir de l'écoute, des envies de pratique musicales et scéniques futures.

Nous sommes actuellement en « démarchage pédagogiques » auprès des groupes scolaires locaux, en vue d'interventions sous forme d'ateliers, en lien avec les festivals régionaux, ou évènements.

Les interventions en milieu scolaire et milieux ephad:
Comment ? Sous forme d'ateliers d'improvisation autour de la voix, du corps, et du rythme, avec un

concert à la clé faisant participer les élèves. Cela peut s'inclure dans des projets pédagogiques en collaboration avec les enseignants, ainsi qu'avec les écoles de musique, les festivals, les évènements locaux et les médiathèques.

Avec qui ? Trois artistes formées pour l'enseignement et la pratique collective. Nous avons toutes une expérience dans diverses structures (écoles de musique, collèges, cours particuliers...) et transmettons avec plaisir et convivialité nos expériences et connaissances depuis déjà quelques années.



Les outils

Notre expérience musicale professionnelle nous amène à une grande liberté d'interprétation.
Une écoute développée et une connaissance des qualités musicales de chacune nous aide à jouer ensemble pour trouver un « son ».
Les arrangements sont collectifs.
Complicité féminine, évidences musicales nous permettent de forger la personnalité, l'univers unique, éclectique de ZIK'ELLES.

Une instrumentation originale: voix, guitalélé, clavier, batterie debout, Cajon, choeurs.
Un style d'influences multiples: Chanson, world, folk, ethnique, jazzy, rock..
Textes: Français, anglais, espagnol. Travail sur le son des mots, la poésie.
Diffusion: Supports médiatique, (graphisme, enregistrements audios, site web, appels à projets.

Les moyens

-Collaboration avec des structures de diffusion et employeurs locaux: Itinéraire bis, Jazz à Barraux, Offices du tourisme, Mairies, Médiathèques..
-Obtention de la licence entrepreneur de spectacle.
-Réponse aux appels a projets divers

Les concerts

2026
Festival du vieux temple, OT Pleynet, Ecole Goncelin, Médiathèque Goncelin, Festival Hauterives, Festival Sillans, Café des eaux sauvages..

Dates prévisionnelles 27-28 : Janvier Jazz club de Grenoble.
travail de diffusion pour recherche de concerts pédagogiques, théâtres, structures culturelles, présentations de saison, festivals

Le Répertoire



Un répertoire exclusivement fait de compositions originales de Christine Vallin, des thèmes variés abordés par l'écriture: l'écologie, femme-homme, espaces sauvages, textes parlés,
liens poétiques, participation gestuelle du public en fin de spectacle.

N° programme type Sacem: 134864, 13 compositions originales, textes chansons Anglais /Français.
2025: Enregistrement studio de 2 titres: « **Touaregs** » et « **Le pas** » sur toutes les plateformes streaming.

Ressources internet, réseaux sociaux, vidéos

Site web: **www.christinevallin.com**

https://www.facebook.com/zikellestrio

https://www.instagram.com/zikellestrio/



BioS…….Parcours de 3 musiciennes



Christine Vallin

Chanteuse-musicienne, enseignante, auteur-compositeur.

Formation classique en piano.
Puis au CNR de Grenoble en chant et trombone.
Masters class chant Crest Jazz Vocal.
Cursus DEM jazz en trombone et harmonie au CNR Chambéry avec Pierre Drevet.
C'est en écoutant Ella Fitzgerald qu'elle découvre le jazz vocal et un coup de cœur pour l'improvisation, le "scat" qui va lui façonner sa personnalité..puis viendra l'envie de composer, d'enseigner et de découvrir le spectacle avec diverses compagnies..

-Cie Charentaises de luxe (Lyon)
-Big band de Villefranche s/ saône dir.C.Metra
-Cie Les Zinzins (Grenoble) spectacles jeune public
-Cie Za'tourne ELECTRAVOICE , ZIK'ELLES

Formations:
-Crest jazz vocal
-Percussions corporelles Cie Toumbak-
-Masters class trombone (Denis Leloup, Phil Abraham, Fred Welsey)

Enseignante chant à la cité des arts de Chambery-APEJS de 2011 à 2021.
Intervenante en écoles de musique, lycées, suivi de groupes vocaux. Cours particuliers.

Festivals :
GrenobleJazz festival, festival de sargans, Lugano, Womajazz , Crestjazz vocal, Le Sunset, jazz club Lionel Hampton, le kracatoa, Festival de Voiron, La Bobine, La Soute, Savoie jazz festival, le chorus Lausanne, L'Agora, Wolfyjazz festival, Théâtre d'Aix les bains, Festirock, Au bonheur des mômes, AUDITORIUM de Villefranche, l'AMR Genève, Montreux palace, La Faïencerie,
Jazz à Barraux, Itinéraire bis, Jazz club de Chambéry, Jazz club de Grenoble, Le belvédère, Jazz à brides, Festival du vieux temple.

Discographie:
1995 « Doo wap » Chipie up
2007 « Désert » Christine Vallin quartet
2012 « Ca va pas non? » Compagnie Les Zinzins (prix Charles Cros)
2018 « Tome1 » EV trio
2019 « Tome2 » EV quartet
2020 « MAADA » Christine Vallin solo
2025 « Go! » Electravoice



Thaïs JOURNET

Danseuse, chorégraphe

Passionnée de danse depuis son enfance, elle monte à Paris pour se former pendant deux ans à l'école pluri-disciplinaire « Ciné danse Academy », où elle aborde plusieurs domaines artistiques, chant théâtre, cinéma, danse.
Elle enseigne ensuite sa pratique auprès des enfants, dans le

cadre de centres de loisirs et ateliers péri-scolaires.
Créations chorégraphiques pour le Duo Obsidienne, cirque et danse, avec lequel elle part en tournée.
Travail chorégraphique et improvisation autour du solo dans divers évènements en Rhône-Alpes, Mélangeant les styles Hip hop, contemporain, moderne.
Depuis 2022, elle fait partie du projet ZIK'ELLES au sein duquel elle met en valeur sa personnalité artistique.

Carole GODET
batteuse, enseignante

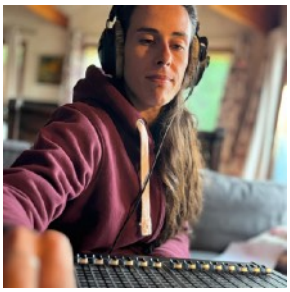


Elle découvre le piano à six ans, la batterie à onze ans. Très rapidement, après quelques années de cours, elle devient à son tour professeur de batterie à domicile. A 19 ans, elle intègre le Music Academy International, et en sortira diplômée avec les félicitations du jury. Sa venue sur Paris lui permet de côtoyer le monde des radios, de la télévision, des studios parisiens.

A 26 ans, sa vie prend un tout autre tournant : elle devient professeur des écoles et directrice pendant 19 ans dans la région de Grenoble. Ce qui ne l'empêche pas de continuer à jouer, à faire des concerts et à enseigner la batterie.
La rencontre avec la maladie lui permet de revenir aujourd'hui à son premier amour : l'art dans sa globalité. Elle est l'auteure d'un album jeunesse « Les bouclettes de Pépette ». Grâce aux bénéfices des ventes du livre, elle propose avec son association « Culture et vous en Belledonne » des ateliers créatifs pour les adultes en oncologie à la clinique mutualiste. Elle s'associe à Christine Vallin pour créer son premier spectacle musical pour enfants « Les bouclettes de Pépette ».

Depuis 2022, elle propose son rythme, sa voix et ses idées dans le projet ZIK'ELLES.

Cécilie CUTTAT
régisseuse générale, technicienne son



Musicienne trompettiste au départ au lycée Vaugelas Chambéry, elle se tourne vers la technique du son dans le spectacle vivant et obtient son DMA régie du spectacle à Marseille (mention très bien) et une licence en technologie du son à Toulon. Elle commence par collaborer avec quelques compagnies locales (AMAC, Fedora production, Mille feuille) puis lui est confié la mission de régisseuse générale du théâtre de l'OPTIMIST, dans le cadre du Festival d'Avignon depuis 5 ans. Elle travaille actuellement dans plusieurs salles de la région, Le ZEF, KLAP maison pour la danse et le 6MIC, en tant que régisseuse son.

CONTACTS Cie Za'tourne
1337, route des Blettieres 38190 Les Adrets
Tel 06 71 06 72 64
ciezatourne@gmail.com
www.christinevallin.com