



Sangeet Quintet : Musique des Indes & Danse Soufi Kathak Pakistan, Inde du Nord , Afghanistan

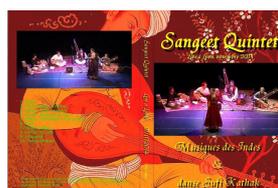
Sangeet Quintet présente un « art total » au sens du mot "Sangeet", réunissant chant, musique instrumentale, littérature, théâtre et danse dans les systèmes artistiques des Indes. Par ailleurs, autrefois, les arts y étaient considérés comme sacrés et une grande dévotion était employée pour atteindre des sommets de perfection. Ce spectacle d'une grande finesse, nous transporte dans un univers merveilleux, au carrefour de grandes civilisations, où la poésie et la danse expriment la joie de vivre et la richesse humaine. Cette culture souvent déformée par les approches superficielles, illustre pourtant les thèmes universels et humanistes de grands poètes et philosophes tels que Amir Khusrao, Mawlana Rumi, Hafez et tant d'autres...

site web : <http://www.raonaqmassoud.wix.com/sangeetquintet>

Voir extraits vidéos : <http://raonaqmassoud.wix.com/sangeetquintet - !blank/snhav>

Ecouter des extraits sonores : <http://raonaqmassoud.wix.com/sangeetquintet - !cd-et-dvd-en-vente/e33ms>

Discographie : DVD : Sangeet Quintet, live à Lyon 2014, juin 2016



La danse

Kathak est dérivé du mot "Katha", qui veut dire "l'art de raconter une histoire". Autrefois, les danses classiques Indiennes faisaient référence aux divinités et étaient dansées dans les temples. Mais ensuite sous l'influence des Perses et des Musulmans qui ont conquis le Nord de l'Inde, le Kathak fut dansé dans les palais royaux. Les danseuses se sont parées de bijoux, et de nouveaux mouvements ont été incorporés. Cette transformation, mélange d'hindouisme et d'Islam est la forme finale du Kathak que l'on connaît aujourd'hui.

Le Répertoire Musical

Plusieurs styles sont présentés les musiciens qui développent les 3 grandes catégories : les musiques savantes, populaires ou semi classiques, dans le système musical modal qui est commun à l'Afghanistan, au Pakistan et au Sous-Continent indien. Par ailleurs, cet ensemble partage avec vous, les ghazals (chants d'amours sur des poèmes anciens ou contemporains) et la musique populaire, véhiculant la philosophie de grands poètes, tels que Omar Khayam (XIIème s. JC), Rumi (XIIème) ou Bédél (XVIIIème). Des parties instrumentales au robab et au sitar, ponctuent le concert, haut en couleurs et en sonorités, sur des thèmes populaires ou de musique savante.

Les artistes

Rafia Bon

Rafia Bon, née au Pakistan, a étudié pendant des années deux danses du Nord de l'Inde: le Katak (danse traditionnelle) et Bollywood (danse moderne). Elève de la grande Indu MITHA, maître renommée de la danse classique Indienne en Inde et au Pakistan, Rafia s'est perfectionnée en danse narrative dont les caractéristiques sont une grande force technique ajoutée à une gestuelle pleine de grâce, vitesse et d'énergie.

Massoud Raonaq

Né en 1969 à Kaboul, en Afghanistan. Il débute les tablas dès l'âge de 12 ans puis s'intéresse au chant, notamment au registre semi classique, en interprétant les répertoires de Ustâd Sarahang et de Gholâm Ali entre autres. Il se perfectionne aux tablas auprès de Pandit Shankar Ghosh ainsi qu'au chant classique dhrupad. 25 années d'expérience musicale lui ont permis d'avoir une connaissance pratique et théorique de la musique afghane. Jusqu'à présent il a participé à la réalisation de 4 albums dans différentes formations, dont Shams, Kabul Workshop, Shams, Sangeet Quintet et Indalousie, ainsi qu'à la B.O. du film *Terre et Cendre* (primé à Cannes en 2004) :

Trigana (musique électro-traditionnelle) : groupe KABUL WORKSHOP, 2001. Réédition 2004, Harmonia Mundi.

Djambo Sana (fusion afghane africaine jazz) : groupe Melting Potes, autoproduction, 2000

Afghanistan (comptines et rondes d'Afghanistan) : ArB, 2003

Fleurs d'exil (musique traditionnelle afghane) : groupe SHAMS, Harmonia Mundi, 2004

Pierre-Yves Voisin

Né à Lyon en 1983, Pierre –Yves Voisin se forme en percussions africaines (Djembe, Doums) dès l'âge de 10 ans auprès de Amara Kalabane durant 7 ans. En 2001, il entre en formation musicale à l'école du Thor (Pro Musica) où il se spécialise en percussions cubaines. Il en ressort diplômé (DEM de Musiques Actuelles) en 2005. Parallèlement il s'initie aux Tablas avec Pandit Shankar Gosh (depuis 2001) et aux flûtes doubles du Râjâsthan avec Taga Ram Bheel (depuis 2003) auprès desquels il se forme encore. Ses nombreux voyages d'études au Rajasthan et au Maroc l'ont naturellement poussé vers l'étude d'autres instruments : guimbardes, ravanhatta, dholak, guembri, arc en bouche... Musicien soliste, son travail de recherches l'amène à fusionner avec des formations de musiques actuelles ou ethniques.

Concerts avec Jérôme Desigaud ou en solo lors de divers festivals : Le rêve de l'Aborigène (79) Les origines de la musique (13) Les Noces Harmoniques (84) Festival du Désert (Jaisalmer, Indes)

Création « Les derniers géants » avec la Cie Théâtre Détours (2006) Tournée 2007/2009 (En Rhône- Alpes)

Frédéric Commenchal

Frédéric Commenchal est un musicien autodidacte en guitare/basse/batterie dans divers groupes locaux. Passionné par les musiques populaires (des Balkans à l'Inde), il se trouve impressionné par un disque de Markos Vamvakaris (Musicien grec) et décide de jouer du Bouzouki (luth grec). Il joue avec Sex Drugs & Rebetiko où il a participé à plusieurs enregistrements et concerts et participe à Ülratürk (www.Folkwet.net). En 2010, il fait l'acquisition d'un robab (luth afghan) et rencontre Farida, Homayoun, Massoud Raonaq et Pierre-yves Voisin. Ensemble ils décident de travailler le répertoire de la musique populaire et classique afghane. En 2012, il participe à la musique d'un spectacle de marionnette, "la nuit finira-t-elle un jour ?" crée par La Tête dans le sac - Marionnette (www.latetedanslesac.org).

Elodie Poirier débute le violoncelle au conservatoire de Grenoble puis à l'ENM de Villeurbanne où elle découvre les musiques orientales auprès de Marc loopuyt ainsi que le jazz et le rock. Elle se forme au chant médiéval auprès d'Anne Delafosse et Dominique Vellard avant d'intégrer la haute école de musique de Genève en violoncelle baroque. Elle se produit dans plusieurs ensembles de musique ancienne ainsi que des compagnies de spectacle de rue qui l'amènent à se former au clown depuis 2 ans. Elle continue de parcourir le temps et le monde grâce au Nyckelharpa, dilruba, violoncelle et chant.

TARIFS : 1900€ + déplacement en partance de Lyon + hébergement et repas

Les instruments



Pakhawaj : percussion de référence du style dhrupad, à 2 membranes en peau, muni de plaques vibrantes.



Tablas : percussion constituée de 2 tambours, surmontés de plaques vibrantes, appelées « gab » ou « siahi » .



Dilruba : (littéralement : « ravisseur de coeurs ») vielle à frètes mobiles, possédant des cordes mélodiques et sympathiques.



Robab : luth monoxyle, muni de cordes mélodiques et sympathiques, dont la table d'harmonie est en peau. Ancêtre de la viole de gambe et de la mandoline.



Tanpura : instrument d'accompagnement de la musique savante, appartenant à la famille des harpes (cordes jouées à vide).

Harmonium : instrument à clavier, d'invention française, dont le principe des anches libres vient de Chine.



Concerts récents des musiciens :

- Médiathèque de Rive de Gier
- Annecy Alter-Local
- Maison des Passages, Lyon
- Festival Scènes Nomades (Neuchâtel, Suisse)
- Conservatoire du Havre
- Golshane , Maog, Lyon
- Conservatoire d'Annecy
- Jeudis des Musiques du Monde : Jardin des Chartreux, Lyon
- Festival d'Eourres (05)
- Conservatoire de Lyon
- Bonlieu Scène Nationale d'Annecy
- Algérie, Festival Llouss, El Oued, Algérie
- Opéra d'Alger, Algérie

contact:

Massoud Raonaq

06.50.72.01.21

raonaq.massoud@free.fr

site web : raonaqmassoud.wix.com/sangeetquintet

Glossaire :

❖ 2 grands styles sont à distinguer dans **la musique académique : le dhrupad et le khyal**, dont l'objet est l'étude et la présentation du **raag** ou **raga**, c'est à dire des modes mélodiques raffinés exprimant des couleurs d'impressions et de sentiments, liés à notre mémoire archaïque, en correspondance avec les moments de la journée, et/ou aux saisons.

❖ La présentation complète d'un raga comprend plusieurs parties appelées **alap, jhor, jala et bandish**.

❖ **Alap** : prélude non pulsé, faisant un exposé progressif du rag, afin de dégager le sentiment inhérent à celui-ci.

❖ **Jhor** : prélude pulsé, amenant des improvisations mélodiques et rythmiques.

❖ **Jala** : prélude pulsé rapide. Introduisant des techniques vocales ou instrumentales avancées.

❖ **Le Tarana** : genre musical savant appartenant au style khyal, utilisant des onomatopées.

❖ **Pièces instrumentales académiques, au robab ou sitar**, à l'instar des développements et improvisations vocaux, et proposant des Rags classiques, accompagnés aux tablas.

❖ **Ghazal** : genre semi classique, balades amoureuses

❖ **Qawali** : genre semi classique, dévotionnel, parfois appelé : « musique soufie ».

❖ **Chants ou pièces instrumentaux populaires**