

NIARAMY

Afro Electric Mandingue

Niaramy, c'est la rencontre de cinq musiciens qui partagent leurs inspirations musicales et cultivent le plaisir de jouer ensemble.

Moussa Dembélé est originaire du Burkina Faso, issu d'une famille de musiciens, il perpétue la musique traditionnelle mandingue (Afrique de l'Ouest). Il est aujourd'hui un balafoniste reconnu et aussi à l'aise aux percussions et au N'Goni.

Niaramy compose sa musique ou alors revisite et "électrifie" des traditionnels oubliés de la musique mandingue, les mélodies entraînantes du chant en Dioula et des instruments traditionnels sont très communicatives.

Le groove constant et les ambiances nuancées permettent à chaque musicien de s'exprimer pleinement, la musique colorée de Niaramy se partage en concert.

Moussa Dembélé : Chant, Balafon, N'Goni, percussions.

Sylvain "Fox" Bouton : Claviers, Chant.

Alain Pollonni : Basse, Chant.

Philippe Gavand : Batterie, Chant.

Etienne Cédileau : Guitare, Chant.

Site internet : <http://niaramy.jimdo.com/>
<http://niaramy.jimdo.com/niaramy-trio/>

Facebook : <https://www.facebook.com/niaramy>

Contact : niaramy1@gmail.com

Contact Booking : Ziques Productions etienna02-zik@yahoo.fr 06 84 35 28 13 (Etienne)

Divers :

Style : « Afro Groove Electric » teinté de Jazz Funk Blues Rock...
Musique tout public, énergie positive, avec des arrangements "musique actuelle".

Un CD 12 titres sorti en avril 2017 est disponible.

Projet de tournée au Burkina Faso / Mali en février 2020 avec reportage vidéo. Option avec les CCF et cabarets en local, recherche de financement pour le matériel et les frais de voyage.

NIARAMY TRIO ❖

Parallèlement au groupe "électrique" à cinq, **Niaramy Trio** se fait plus acoustique.

Niaramy Trio compose sa musique ou alors revisite des traditionnels de la culture mandingue (Afrique de l'ouest).

La guitare aux influences Blues-Rock-Jazz, retrouve ses racines évidentes avec la musique traditionnelle africaine, nuancée par le balafon et les percussions qui balancent une rythmique incitant à la danse. Les chants en Dioula et les mélodies révèlent toute la chaleur et la profondeur de la musique traditionnelle du Burkina Faso.

Moussa Dembélé : Chant, Balafon, N'Goni, percussions.

Félix Moronnoz ou Philippe Gavand : Percussions, Chant

Etienne Cédileau : Guitare, Chant.

Dates principales, environ 70 concerts en 3 ans dont :

16/03/2019 : Salle Hélicoop, Le Saulcy (88).
21/11/2018 : Le Jack Jack, Bron (69).
27/10/2018 : La Taverne de Dada, St Romain au Mt d'or (69).
06/10/2018 : Festival du Bitume et des Plumes, Besançon (25).
11/08/2018 : Les Apéros Musique de Blesle (43).
02/08/2018 : Reporté 2019, Les Nocturnes du Griffon, Le Vigan (30).
28/07/2018 : Plan d'eau en Musique, Digne-Les-Bains (04).
29/06/2018 : Festival 3 jours 3 continents, La Villa Marbrerie, Bourgoin-Jallieu (38).
09/06/2018 : Château de Salvart, Attignat (01).
24/02/2018 : Espace culturel La Bille, La Sarraz (Suisse).
23/02/2018 : La Yourte, Asso la Roue Libre, Mont Saxonnex (74).
14/10/2017 : Soukamalices, Autrans (38).
30/09/2017 : Médiathèque de Bourg (01).
29/09/2017 : Festival Les Cithémuses, ENS Lyon 7 (69).
24/09/2017 : Festival Saon'Automne, Quincieux (69).
09/09/2017 : Festival Awaranda, Iguerande (71).
12/08/2017 : La Mine d'Art, Dieulefit (26).
03/08/2017 : Espace 3 Lacs, Nantua (01).
29 et 30/07/2017 : Festival Burkin'Amitié, St Montan (07).
27/07/2017 : Les Jeudis de Sauve (30).
26/07/2017 : Les Estivales de Chiroubles (69).
15/07/2017 : Théâtre de verdure, Montceaux-Ragny (71).
07/07/2017 : Musical'été, Château Rouge, Annemasse (74).
17/06/2017 : Fête de la Zik, Morestel (38).
27/05/2017 : Festival Never Alone in The Field, Veigy-Foncenex (74).
01/05/2017 : Fête de la Tannerie, Bourg (01).
29/04/2017 : Théâtre le Croiseur, La Fourmilière, Lyon (69).
02/04/2017 : Festival des Vents du Monde, Chaponost (69).
01/04/2017 : La Bobine, Grenoble (38).
17/12/2016 : Cultur' Café, Ozolles (71).
12/11/2016 : Semaine de la solidarité internationale, MJC Bourg (01),
30/09/2016 : L'Etable de Monsieur Plus, Louvenne (39).
17 et 18/09/2016 : La Gélinotte de Freydières, Revel (38).
13/08/2016 : Les Nuits du Haut-Bréda (38).
09/07/2016 : Avec Wharma danses, pour ville de Bourg (01).
23/10/2015 : Ferme à Jazz, Bourg-en-Bresse (01).
18/07/2015 : Bier Garten Père Jakob, Soral (Suisse).
14/05/2014 : Au CCO de Villeurbanne (69), pour l'asso des Burkinabés de Lyon.



Biographie des musiciens :

Moussa DEMBELE appartient à une famille de musiciens depuis plusieurs générations. Il joue le balafon et le djembé solo et accompagnement, ainsi que le dum, le n'goni.

En écoutant son père jouer du balafon dans les cabarets, il s'initie, dès l'âge de dix ans, à cet instrument en tapant sur des boîtes de lait concentré. Avec son grand-père, il apprend le n'tama (petite percussion que l'on place sous le bras). Moussa DEMBELE est polyvalent; en suivant son père, il a pu devenir un artiste accompli sur l'ensemble des percussions : balafon, djembé, bara et n'tama.

A 15 ans, il fait partie du groupe BENKADI dans lequel son père joue du balafon et lui, du bara. En 1992, il participe à la semaine nationale de la culture, manifestation où se produisent les plus grands artistes du Burkina Faso. En 1993, il rejoint à 17 ans, SABABOUGNOUMA, fondé par Mahama KONATE pour jouer dans les fêtes quand il est en tournée. Moussa DEMBELE joue de tous les instruments et se perfectionne au balafon. Le groupe est sélectionné pour le festival 1994 de Ouagadougou.

Fin 1997, il rejoint Mahama KONATE et FARAFINA LILI et participe à un festival au Niger. Il s'associe en 1998 à Désiré OUATTARA et poursuit sa carrière dans SARAMAYA; il accompagne au balafon, mais aussi au djembé, au bara et au n'goni.



Sylvain BOUTON, Pianiste, chanteur, né un 12 Juillet 1973 à Bourg-en-Bresse, étudiera le piano en autodidacte dès l'âge de 15 ans.

En 1992 il suit une formation musicale professionnelle à l'A.I.M.R.A. de Lyon.

Il va par la suite se découvrir une réelle vocation pour la musique Latino- américaine. Jouera avec divers groupes (QUINCHAMALI, PASYMA' LATIN, FUEGO DE RUMBA, YEMAYA). Il crée en 2003 son propre groupe avec ses compositions THE FOX LATINO COMBO.

Travaille actuellement dans divers structures professionnel : la compagnie TONTONBALLON (spectacle jeune publique) et pour l'association Palavanne dans le spectacle LES POURKOAPAS (spectacle de rue).

Il se produit en solo ou duo en tant que pianiste chanteur pour divers animations musicales dans un répertoire populaire avec plus de 10 ans d'expérience.

Sur le clavier ses mains s'envolent et laissent éclater tout son talent d'improvisateur, nous transportant dans un autre hémisphère. C'est dans la musique afro latino-américaine qu'il trouve son réel bonheur.

Quelques dates passées : Festival international de Courpière, festival de musique du monde (Iguerande), Club med world (Paris), Transbordeur (Lyon), Ninkasi (Villeurbanne), Théâtre (Bourg en Bresse, Lyon,...), Divonne jazz festival, Tournée Casablanca (Maroc), Guanajuato (Mexique), Villarreal (Espagne)...

Alain Pollonni, diplômé du conservatoire de Reims après une formation classique, s'est alors tourné vers le jazz.

Ancien élève de J.F. Jenny Clark et d'Eddy Gomez, il a joué dans de nombreuses formations dont l'orchestre de Yochk'o Seffer, le Bop Corn Jazz Quartet, et s'est produit sur différentes scènes nationales ou internationales.

En 2004, il est finaliste du concours Allum'Jazz dans l'Ain. Il obtient le deuxième prix avec le Michel Salmoilikof Trio.

Il est par ailleurs pédagogue et enseigne notamment à l'école nationale de Bourg en Bresse.



Philippe Gavand a commencé la batterie en tant qu'autodidacte à 15 ans dans des groupes rock. Un peu plus tard, il s'est orienté vers des styles plus world, reggae, jazz, notamment dans " Sonino Latino " un groupe de musique chilienne.

A 24 ans, il a rejoint le CFPM de Lyon pour étudier et parfaire sa technique dans le jazz et musiques actuelles avec des professeurs tels que Sangoma Everet , Charles Clayette.

Puis s'en suit différents projets plus ou moins éphémères avec entre autre Clément Crispini dit " Calvin Coal " son pote d'enfance et " Carnivore quartet " (des

amis du Djama de Bourg-en-Bresse).

En 2009, il rejoint le groupe " Kilékan " jusqu'à nos jours tout en continuant les opportunités et autres projets jazz mélangé. C'est à la fin de l'année 2014 qu'il intègre le groupe " Niaramy " affectionnant toujours la musique Afro avec ses rythmes énergiques et dansants.



Etienne Cédileau commence à jouer de la guitare vers l'âge de 18 ans, attiré par le son électrique Blues-Rock et les solos de guitare expressifs.

Il a joué dans plusieurs groupes, investi sur les compositions et les arrangements. Diverses expériences musicales notamment avec les groupes Wycko (Funk-Rock), Platurne (Dub Fusion), Mo' Better (Jazz-Funk), ateliers Jazz, et beaucoup d'autres...

Il est passionné également par tout ce qui "fait" le son d'une guitare électrique, il bricole et expérimente à ce sujet et peaufine particulièrement son Son. Au delà des notes, la "texture sonore" est aussi importante dans le rendu musical.

A récemment pris des cours au Conservatoire de Bourg-en-Bresse au DJAMA, pour évoluer vers un jeu plus jazzy et enrichi.

Il joue actuellement dans les groupes Kilékan et Niaramy, tout deux à tendance Afro et très ouverts sur les styles qu'il affectionne.

Articles de Presse :

CONCERT - COUP DE CŒUR À LA SOIRÉE DE VENDREDI DES MUSICAL'ÉTÉ

Le Niaramy Trio a été la révélation de l'Apéro'zic



Le public a flashé sur le Niaramy Trio.

Le festival Musical'été est installé au parc Fantasia pour l'été. Vendredi la soirée a enthousiasmé le public (lire Le Dauphiné Libéré d'hier). Il n'y avait pas que Radio Babel Marseille. Pour l'ambiance, le public a pu compter aussi sur le Niaramy Trio, groupe à géométrie variable originaire de Bourg-en-Bresse, avec Moussa Dembélé au balafon, djembé et n'goni, Étienne Cedileau à la guitare électro acoustique et Felix Moronnoz au cajun et aux percussions. On l'aura compris un ensemble éclectique produisant une musique traditionnelle mandingue revisitée par le biais de la fée électricité et de l'apport de sons nouveaux.

« Ayé, Ayé... » le public a répété à l'envie ces paroles en dialecte dioula, un hymne pour Moussa et ses compagnons aux chansons populaires du Burkina Faso sur une rythmique endiablée. Surprise ce melting-pot tant musical que chanté a entraîné dans son sillage le public annemassien, il s'est laissé bercer par ces rythmes au moment de l'apéro'zic, appréciant également dans la foulée une cuisine colorée et pimentée, bien à l'image de cette chaude soirée d'été.

Annemasse - Par D.B. | Publié le 10/07/2017 Le Dauphiné Libéré.

A propos du concert du 17/12/16 aux Cultur'Café Ozolles, Le journal de Saone et Loire (D.R.) :

« Voici le Niaramy Trio emmené par Moussa Dembélé, musicien burkinabé pour un concert acoustique et une plongée dans la culture mandingue.

Accompagné d'Étienne Cédileau à la guitare et de Félix Moronnoz aux percussions, Moussa Dembélé prolonge la tradition des griots de l'Afrique de l'ouest, dépositaires de la mémoire collective de ces peuples dont la généalogie remonte aux anciens temps.

Balafoniste reconnu, Moussa Dembélé parvient avec ses deux acolytes à délivrer une musique à la fois intime et dansante. Les mélodies envoûtantes de Moussa portées par le balafon, le djembé et la guitare procurent immédiatement des fourmillements dans les jambes. Mais au-delà du côté purement festif et musical, c'est toute une culture qui s'ouvre au public, tout un pan du continent africain qui transparait dans ces belles mélodies pleines d'énergie et de mélancolie.

À l'instar d'un Salif Keita ou d'une Rokia Traoré qui ont su populariser cette musique indissociable de l'histoire, le Niaramy Trio dose savamment modernité et tradition conviant le public à une grande fête emplie de chaleur et de lointains horizons. » (D.R.)

Des sonorités africaines sous l'Espace Chardon



Samedi soir, pour l'avant-dernière Nuit du Haut-Bréda, Pinsot accueillait une soirée africaine. C'est le groupe Niaramy, venu de Bourg en Bresse qui animait la soirée. Ce concert a permis d'entendre Moussa Dembélé, originaire du Burkina Faso et excellent joueur de balafon, cet instrument composé de lames de bois et dont le son est amplifié par des Calebasses. L'avis des spectateurs était, à l'issue du concert, assez partagé. On trouvait celles et ceux qui avaient beaucoup aimé, multipliant les rappels et prêts à danser jusqu'au bout de la nuit. Il y avait aussi des spectateurs qui auraient souhaité une musique africaine plus authentique et qui se disaient un peu contrariés par la présence autour de Moussa Dembélé de guitares électriques ou d'un clavier, pourtant excellents. Étienne Cédileau, guitariste du groupe, à l'issue du concert, s'est expliqué sur cette présence d'instruments très occidentaux : « Nous ne prétendons pas jouer de la musique africaine mais une musique d'inspiration africaine. À part Moussa, nous ne sommes d'ailleurs pas d'origine africaine. » Ajoutons qu'avec ce qu'on nomme la "world music", il n'y a rien d'étonnant à voir cohabiter des instruments issus de continents différents.

Pinsot - **Publié le** 16/08/2016 Le Dauphiné Libéré.