



**DOSSIER DE PRESSE**

**wanga**music.com

## NOTE D'INTENTION



Spectacle musical  
Atro Hop Electro  
Mapping  
2 musiciens  
1 scénographe

Le **spectacle musical d'Atro Hop Electro ASSON** met en scène 2 musiciens et une scénographe en mapping dominant, vie à un personnage principal (Papa Wanga avec projection vidéo et animation 3D) et les avatars des musiciens (2 poupées de chiffons animées en 3D sur deux écrans distincts).

Ma **vision** de ce spectacle induit un **processus de création** qui fédère des artistes en direction d'une **œuvre pluridisciplinaire**.

C'est pour cela que les **nombreuses collaborations** qui rendent possible ce projet d'emergence sont empreintes de la personnalité de tous les acteurs.

Le spectacle ASSON est d'abord **pluridisciplinaire** puisqu'il fait appel aux **arts visuels** (mapping, projection vidéos, animation 3D), à la **musique** (traditionnelle/organique et actuelle/numérique), à la mise en scène et l'architecture de scène.

Ce spectacle conduit à une **collaboration** étroite entre **artistes et professionnels** des **technologies numériques**. C'est aux côtés de **Sébastien Vincent** que nous avons conçu les poupées en 3D; il fallait les faire danser en rythme, et découper des séquences en adéquation avec certains samples pour les faire entrer en résonance pendant le show. Ce travail a nécessité mon expertise musicale et la technique graphique de Sébastien Vincent. C'est une collaboration très enrichissante !

Avec **Jéréôme Biarrai** le **mapping** dans ce spectacle n'est pas un décor : c'est une oeuvre qui entre en **résonance** avec la **musique**. L'écriture musicale en directe sur scène est traduite par l'oeuvre visuelle. Le mapping est une continuité de la musique, il vient la souligner comme certains choeurs, ou certains marqués musicaux. C'est un prolongement sensoriel de la musique que l'on a créée.

Le processus de création étant lui aussi **pluridisciplinaire**, les pratiques musicales traditionnelles des tambours batas mêlées à l'**infini des possibilités** que nous offre les arts numériques transforment ma propre culture de musicien, de créateur. Aujourd'hui, je suis le résultat de Wanga. Et le Spectacle ASSON en est le témoignage.

**« Aujourd'hui, je suis le résultat de Wanga. Et le Spectacle ASSON en est le témoignage. »**

- MATTHIEU  
CLARA -

*Musicien compositeur  
& Sound designer*



Les collaborations  
croisées entre  
artistes et  
techniciens  
tissent un espace  
artistique, culturel,  
conceptuel et  
technique.



Le Dance Floor avec WANGA devient le lieu d'expression d'un cheminement spirituel qui clame la tolérance et la tendresse, et qui dénonce le caractère systémique de l'individualisme sauvage!

Les **textes engagés** féministes, contre le «fric fashion» ou l'hégémonie économique et surtout culturelle, font du spectacle ASSON une aventure revendiquée par tous. Cet engagement tire son inspiration des grands hommes d'Afrique : Fela Kuti et Nelson Mandela.

**« L'afro Hop Electro, est une pratique pluridisciplinaire mêlant musiques, arts visuels et spectacle vivant»**

- MATHIEU CLARA -  
Créateur du groupe WANGA

## LE PROJET ASSON

Le nom du spectacle vient de l'asson, ce hochet creusé dans une calabasse qui contient des graines. C'est l'instrument qui rythme le rituel Vaudou Haïtien. C'est le creuset de la culture WANGA.

Dans le spectacle ASSON, **Papa Wanga est un esprit fantasque qui s'anime sur scène grâce à une animation 3D**, pour faire régner sa magie. Il donne aussi vie à ses **deux poupées (les musiciens Mathieu et Raphaël)** pour répandre le groove.

La musique de WANGA est un méli-mélo de nos expériences, de nos inspirations, de nos choix.

**Sur scène, Mathieu Clara et Raphaël Philibert** sont successivement des **parlants** à la merci de **poupées vaudou, des chanteurs, des danseurs et des percussionnistes.**

Avec le **mapping** et le **Vjing**, les vidéos sont tour à tour montées, démontées, superposées puis déstructurées au service de la Volonté de Papa Wanga.

L'identité visuelle du projet et son implantation musicale augmentée renforce le **message artistique de la Wangamusic.**

«**Partager le rituel du groove**, c'est la vocation de WANGA. Dans cette perspective, j'ai construit ce spectacle ASSON comme une traduction à danser de mes croyances et de mes valeurs.

C'est une musique de transe qui emporte les corps grâce à un **parti pris musical qui traite électriquement des sonorités organiques.**

C'est aussi une **musique que l'on regarde** avec un **mapping original** dont le contenu visuel (**films et animation 3D**) régit en direct au jeu des musiciens grâce notamment à des capteurs et des contrôleurs.

C'est enfin un hommage à l'œuvre de **Maya Derin**, Réalisatrice du **documentaire ethnographique Divine Horsemen The Living God of Haiti** qui a nourri mon travail de recherche et qui a nourri ma démarche artistique et mon processus créatif.

**« Intégrer le masque Papa Wanga comme un artiste à part entière qui s'exprime et nous accompagne sur scène, place notre spectacle entre le mythe et la réalité. »**

- RAPHAEL  
- PHILIBERT -  
MC De WANGA

C'est une musique de transe qui emporte les corps grâce à un parti pris musical qui traite électriquement des sonorités organiques.

# PAPA WANGA



Papa Wanga est le maître de cérémonie du spectacle.

Sur scène, il est représenté par un **écran géant de 5m x 3m et taillé à la forme du masque**. Le mapping est construit avec une réalisation en **animations 3D** du masque et des projections de films retravaillés (notamment le documentaire ethnographique de *Maya Deren*). Il **s'anime, se colore et dévoile un mapping en résonance avec la musique**.



Papa Wanga est aussi un **chanteur à part entière** : il chante les Voix lead afro-caribéennes du spectacle. Il est donc un personnage à part entière, **véritable partenaire des deux artistes musiciens**.

Papa Wanga représente une entité spirituelle cachée derrière un masque. Asexué, il est un être fantasque qui incarne la malice et la frivolité de l'enfance.

Il possède deux poupées, Baron et M. Ganga qu'il manipule sur l'échiquier de la vie. Elles lui servent à atteindre les mortels, à se lier à leurs émotions, et elles le nourrissent du Ashe (l'énergie universelle).

Sur scène, **les musiciens sont représentés par des poupées en 3D**. Chaque poupée est projetée sur un écran invisible de 1,40m de hauteur. Elles s'animent lorsque Papa Wanga les appelle, et **dansent sur scène**. Les musiciens vont et viennent, entre mythe et réalité.

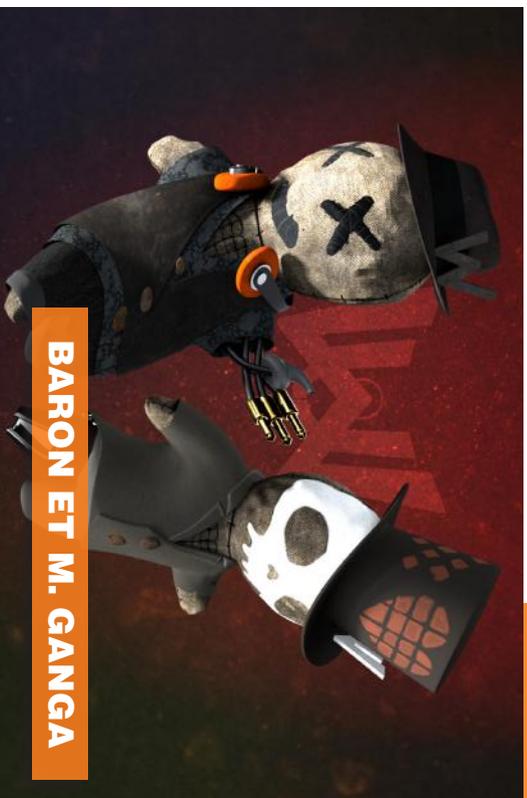
**Baron** est l'alter ego de **Raphaël Philibert** (MC, Saxophone et Percussions).

Il est en quelque sorte le **Maître de Cérémonie** de cette tribu. Il chante en français, en anglais, en créole, en espagnol, en yoruba... il est le représentant d'une culture mondialisée.

**M. Ganga** est l'avatar de **Mathieu Clara** (MAO, Percussions, Choeurs).

Il est celui qui assemble, celui qui construit, celui qui sculpte, **il produit la matière musicale**, sur laquelle tous deviendrons bientôt des funambules.

Celui qui est versus celui qui fait : deux faces d'une même humanité. De l'inné à l'acquis ... Tout ce qui constitue en fait, le terreau de nos cultures, l'essence même de ce qui fait de nous des Hommes.



# BARON ET M. GANGA

## LES TECHNOLOGIES NUMERIQUES



C'est pourquoi j'ai placé les arts numériques comme un miroir de cette tradition : Les tambours se reflètent dans le beat, les chants sont traités par informatique, les maquillages traditionnels sont sculptés dans la lumière et l'énergie sur scène est transmise par les corps des deux artistes, et le mapping en résonance sensoriel.

Grâce à cette technologie humaine, ce spectacle dévoile son message universel, qui puise son mouvement dans l'empathie et l'écoute mais qui toujours s'indigne, et jamais ne se soumet.

En tant que percussionniste des musiques traditionnelles, la MAO représente le vecteur de pérennisation de ces cultures ancestrales. La Musique Assistée par Ordinateur contribue quant à elle aux musiques traditionnelles, un caractère actuel et sans cesse renouvelé.

**Les collaborations croisées entre artistes et techniciens tissent un espace artistique, culturel, conceptuel et technique.**

Concevoir un spectacle musical qui intègre dans son processus de création des technologies numériques est un défi. D'autant que le numérique, dans ma pratique artistique, vient questionner la culture Afro traditionnelle et millénaire.



# BIOGRAPHIES DES ARTISTES

## **Mathieu CLARA**

Créateur du groupe WANGA et du projet ASSON

Auteur et compositeur

Musique assistée par ordinateur

Percussions traditionnelles

Choeurs

Une personnalité musicale marquée par des voyages et des rencontres : des tambours traditionnels à la musique actuelle.

**Formation musicale** à l'Institut Supérieur d'arts de La Havana à Cuba et au Conservatoire de Lyon. Un travail de recherche autour de la mise en musique de la danse contemporaine l'amène rapidement à **conformer la sensibilité des musiques traditionnelles à la diversité des musiques assistées par ordinateur**. Il se forme à la MAO au près de *Dominique Poulet*, avec qui il réalise la musique de Wanga. Mathieu développe cet outil par la suite auprès des danseurs contemporains avec qui il travaille depuis de nombreuses années en tant que compositeur (Cie Hassoun, Cie Désoblique, collectif A2, Biennale de la danse de Lyon...), et accompagnateur (CCN de Fillieux direction Yvelin Pick, CND de Lyon, CFDD...). Cela a forcé, chez Mathieu, une **sensibilité particulière au corps en mouvement**. Il est compositeur et sound designer pour des courts métrages sélectionnés dans de nombreux festivals internationaux.

\* *Venture* - San Francisco Dance Film Festival 2014, USA; *Bernal International de Video y Cine Contemporáneo 2014, Mexico* - ; *Messaga To* - San Francisco Dance Film Festival, San Francisco, USA; *ARTE NON STOP* - Festival International de Chine, Buenos Aires, Argentina; *Festival de Cannes 2016* - *Short film corner*, Cannes, France; *Hollywood International Film, USA, 2016*

## **Raphaël PHILIBERT**

Auteur et compositeur

MC

Chanteur

Saxophoniste

Percussionniste

Diplômé du Conservatoire National de Lyon dans différentes disciplines et styles (classique, jazz et musiques traditionnelles).

Il est le cofondateur et compositeur du projet 12W6 & Rapha, groupe de rap jazzy ayant connu un succès sur les scènes françaises et mondiales. Raphaël a participé à l'enseignement de plus d'une vingtaine d'élèves et projets studio.

Il a à son actif un parcours musical riche d'expériences diverses qui lui ont permis de collaborer avec des musiciens et artistes du monde entier.

**Sa grande maîtrise des langues** lui permet de chanter différents styles musicaux.

**Son flow**, sa voix et son jeu de saxophone amène une énergie et un groove pur au son de WANGA.

## **Franck DEGREGORI**

Régisseur général

Création lumière

Mapping

Formé initialement à l'IGTS aux techniques du son, Franck Degregori s'est tourné vers la lumière au gré de ses rencontres artistiques avec des musiciens, metteurs en scène ou chorégraphes. Depuis 2004, il met ses compétences créatives aux services des idées de compagnies, musiciens pour les accompagner dans la création de plans de feu, de mises en lumière de leurs créations. A l'écoute de leurs attentes, il imagine et construit avec et pour eux une esthétique qui lui est propre et en adéquation avec l'œuvre, ouvrant ainsi une lecture visuelle autant qu'un soutien dramaturgique.



# EQUIPE

*L'équipe de Wanga est aussi composée d'Anis Bahmed (Bassist), Catherine Rieu Maricot (Chapelière), Maureen Soleil Friesedt (Marquillieuse), Félixe Plaz (Styliste), Abel Monk (Monteur Vidéo), Lycée Public Fernand Forest (Construction de la structure écrans en acier), Danhomé Streetswear*

## Dominique "Dumé" Poutet aka Olisto 23

DTC Record, consultant, ingénieur du son et producteur Lauréat des Music Awards 2013, meilleur mix jazz

Olisto 23 prend très vite la décision de se situer à l'intérieur de la musique. Pianiste de formation classique, il est coloraturier, directeur artistique et ingénieur du son du label DTC records.

Son expérience de la fusion électro-instrumentale le conduit aujourd'hui à participer à de multiples projets de disques et de concerts (Laurent de Wilde, Fly, Ti Fock...)

Il participe au projet Wanga en tant que réalisateur et ingénieur du son sur l'EP le live et sur l'album. Il est un collaborateur de l'ombre qui **apporte son expertise et sa notoriété au projet WANGA.**

## Romain Lardanchet Artiste Plasticien

Son œuvre reste marquée aujourd'hui par l'umiers des robots et de la science-fiction qui a bercé son enfance. Romain est le créateur visuel et graphique du projet Wanga (logo, personnages & affiche).

## PH Studio Studio de photographie et image

PH studio participe à la création, à la cohérence visuelle du projet et à la réalisation des clips et des shootings.

## Sébastien Vincent Ingénieur Animation 3D

Sébastien est le concepteur et réalisateur en animation 3D du projet. Il crée les personnages en 3D et utilise sa magie pour les animer.

## Etidette Studio Studio photo, vidéo et web design

Pierre Jaffieux web designer pour le site internet wanganum-sic.com, il est aussi le réalisateur et monteur du clip Osain le Pygmée et du Medley.

## Julien Wenzel aka Mr.ZL Architecte scénographe

Artiste lyonnais travaillant la lumière et la crénelure. Il est architecte.

Son travail s'exprime par des installations, luminaires et interactives, et par la scénographie.

Julien est le créateur de la structure scénique

## Jérôme Barriot Régisseur Vidéo

Il crée et met en scène des mappings. Il travaille notamment pour le Gramme et Les Substances.

# PARTENAIRES

**Obatala** est une structure de production qui suit de manière permanente le groupe WANGA. Cette association co-produit le spectacle, puisqu'il répond à la vocation de l'association : promouvoir la culture artistique Afro, et la pluridisciplinarité esthétique.



**L'Afrique dans les Orelles** est une association de booking qui se positionne avec sa filiale WAX BOOKING sur la diffusion des cultures Africaines et des musiques Afro-Electro.

**La SMAC Bizarre 1** est un lieu dédié aux cultures urbaines, musiques du monde et arts numériques où se croisent et échantonnent public, artistes, groupes en résidence. La mission de Bizarre 1 s'articule en effet autour de :

- > L'accueil en résidence
- > l'action culturelle (ateliers, stages...)
- > L'accompagnement répétition
- > La diffusion de concerts



**LA SMAC LES ABATTOIRS**, c'est entre autre :

- > Une salle de 593 places, qui diffuse 50 concerts par saison, dont 120 groupes programmés
- > Un dispositif d'accompagnement : TRANSABATTOIRS
- > 15 résidences d'artistes par saison
- > Un festival de musiques électroniques et arts numériques : Electrochoc 13



L'école **Grim Edit** utilisera le spectacle ASSON pour :

- > Formation continue : insatier et exploiter des dispositifs de mapping pour le spectacle vivant.
- > Formations diplômantes : régisseur, technique & lumière (éclairage scénique et mapping vidéo).



**L'Union Artistique et Intellectuelle des Cheminots Lyonnais (UAIC)** est une association qui soutient l'artiste Mathieu Clara depuis plus de 10 ans. Elle met à disposition du groupe WANGA sa salle de spectacle pour des résidences régulières.



## PARTENAIRES INSTITUTIONNELS

## MÉCÈNES

Auvergne - Rhône-Alpes



Afdas



Fonds de soutien à l'initiative artistique municipale

Projet SC2011 "Lyonnais" - Région Auvergne





wangamusic.com

