

Ashek Nameh trio

Musiques d'Iran et de Syrie, répertoire traditionnel et compositions



Mohanad Aljaramani : *oud et chant*

Pouya Khoshravesh : *kamanche*

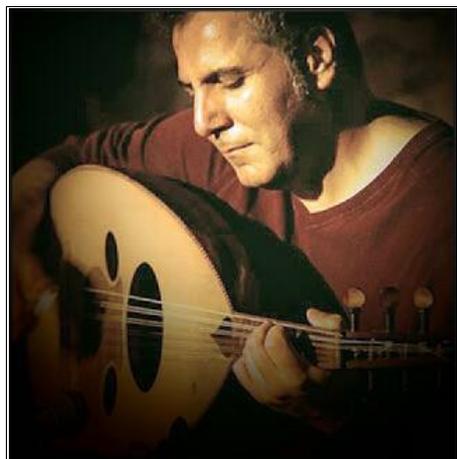
Jérôme Salomon : *percussions*

Tous deux issus d'une famille de musiciens, **Mohanad Aljaramani**, oudiste et percussionniste syrien, et **Pouya Khoshravesh**, joueur de kamanche iranien sont arrivés en France en 2012 et 2013. **Mohanad** a étudié de 2002 à 2008 à l'**Institut Supérieur de Musique de Damas** et Pouya a appris le kamanche dès l'âge de 10 ans, d'abord avec son père puis avec **Saeed Farajpouri**, un des grands maîtres de cet instrument en Iran.

Ils ont donné de nombreux concerts dans le monde avant de créer le trio **Ashek Nameh**, accompagnés par le percussionniste franco-grec **Jérôme Salomon**, élève du maître de tombak iranien **Pedram Khavarzamani**.

Imprégnés par la tradition de leurs pays, ils présentent un répertoire de musiques traditionnelles d'Iran et de Syrie, ainsi que des compositions personnelles.

Biographies



Mohanad Aljaramani : *oud et percussions orientales*

Né en 1979 à Sweida (Syrie), il a étudié de 2002 à 2008 à l'**Institut Supérieur de Musique de Damas** (classe de percussions et de composition).

En 2005, il devient membre de l'**orchestre de musique traditionnelle de Damas**.

Il participe entre 2006 à 2011 à de nombreux concerts dans différents pays et se produit à partir de 2008 avec le "**Trio Aljaramani**" en compagnie de ses 2 frères, Khaled et Amjad.

Il participe à la création du groupe "**Bab Assalam**" en 2008 avec son frère **Khaled Aljaramani** et le clarinettiste français **Raphaël Vuillard**. Ensemble ils enregistrent l'album "**Bab Assalam**" (Ad Vitam / Harmonia Mundi), qui sera suivi d'une tournée.

Il participe, avec l'**Orchestre des jeunes de la Méditerranée** (France/région PACA), à la création de l'oratorio "**L'évangile selon Jean**" pour Chœur mixte et orchestre d'Orient et d'Occident (musique d'**Abed Azrié**), qui sera enregistré en 2009 à l'Opéra de Damas puis au Festival des Musiques Sacrées de Fès, à l'Opéra de Marseille et enfin à l'Opéra de Nice (2 CD et 1 DVD Doumtak / Harmonia Mundi).

Il participe en 2011, avec l'ensemble d'**Abed Azrié**, à une tournée au Mexique puis en France.

Il réside et travaille en France depuis 2012 où il se produit régulièrement en concert avec le groupe "**Bab Assalam**" et accompagne en tournée la chanteuse syrienne Noma Omran.

En 2013, il crée le trio "**Exil**" avec son frère **Khaled Aljaramani** et le contrebassiste français **Olivier Moret**. Ils enregistrent l'album "**Exil**" en 2014.

Il enregistre l'album "**Zyriab**" avec le groupe "**Bab Assalam**" en 2015, qui sera suivi d'une tournée (forum Babel Med 2017 à Marseille, Théâtre de la Croix Rousse à Lyon...).

En 2016, il fait une tournée avec La Maison des Cultures du Monde à l'Opéra de Lyon et à La Maison des Cultures du Monde à Paris avec le chanteur syrien **Hamam Khairy** puis à la Philharmonie de Paris et à l'auditorium de Poitiers en 2017 avec la chanteuse syrienne **Waed Bouhassoun**.

En 2017, il enregistre le CD "**Le Luth Andalou**" (Harmonia Mundi), conte musical de **Claude Clément**, musique d'**Abed Azrié**.



Pouya Khoshravesh : *kamancha*

Né en 1987 à Ghaemshahr dans le nord de l'Iran (Mazandaran), il grandit dans une famille de musiciens et commence le kamancha à l'âge de 10 ans avec son père.

Très vite, il est amené à se produire dans différents festivals au côté de son oncle, le chanteur **Abbolhassan Khoshrou** (Musique Folklorique).

A l'âge de 15 ans et durant cinq années, il travaille avec le maître **Saeed Farajpouri**. Il bénéficiera par la suite des conseils des Maîtres **Ardeشير Kamkar**, **Samer Habibi** et **Shervin Mohajer**.

Il se produit régulièrement en concert à travers l'Iran et dans différents pays: Allemagne (Berlin Festival, Essen Philharmonie), France (Opéra de Lyon, Musée Dauphinois de Grenoble, Arsenal de Metz, Musée Guimet, Salle Cortot, Théâtre Raspail à Paris), Indonésie (Festival International de Musique Soufie de Aceh), Italie (Rome, Errichetta Festival VI, VII, VIII),

Il enregistre plusieurs disques (Musique Traditionnelle d'Iran) dont « **Daryavar** » et collabore avec les Musiciens et Compositeurs **Reza Ghassemi**, **Fardeen Karim Khavari**, **Siyamak Jahangiri**.

Il collabore avec le chanteur Irlandais **Glen Hansard**.

Pouya Khoshravesh est également compositeur. Il vit en France depuis 2013



Jérôme Salomon : *percussions (tombak, daf, bendir, dayré)*

Percussionniste franco-grec passionné de musiques traditionnelles, il s'est formé au "**Labyrinth musical workshop**" crée par **Ross Daly** en Crète (Grèce) ou il séjourne tous les étés depuis 2010.

Lors de ses séjours il s'est spécialisé dans les musiques de Grèce et des Balkans, mais aussi d'Asie Centrale (Iran, Afghanistan...) suivant notamment l'enseignement de **Pedram Khavarzamani**, maître du tombak iranien.

Il s'est produit avec de nombreux musiciens lors de festivals et concerts organisés pendant l'été (**Hooshang Farahani** / **Kourosh Gazvineh** – Iran, **Daud Khan Sadozai** – Afghanistan, **Arslan Hazreti** – Azerbaïdjan, **Derya Türkan** – Turquie, **Tigran Aleksanyan** / **Arsen Petrosyan**– Arménie, **Efren Lopez** –

Espagne, **Sokratis Sinopoulos** / **Katerinna Papadopoulou** / **Christos Barbas** – Grèce, **Ivan et Svetanka Varimezov** – Bulgarie, etc...)

En France ou il réside, il est membre de nombreuses formations de musiques traditionnelles telles que **Aksak**, **Panselinos**, **Izzé**, **Melizma**, **Ziya**, **Merline**, **Mahaleb** etc...)

Il est aussi membres de deux ensembles de musique ancienne, l' **Ensemble Syntagma** dirigé par **Alexandre Danilevski** et l' **Ensemble Artemisia**.