

DOSSIER
DE
PRESSE



TXARLATÁN

musique progressive des Andes



CONTACT : 06.59.93.31.40 // txarlatan@lilo.org

SOMMAIRE

Présentation de Txarlatán ...	3
Historique du projet ...	4
Camille Lainé ...	5
Pierre-Marie Bommier ...	6
Xavier Nuñez Lizama ...	7



PRÉSENTATION DE TXARLATÁN

Formé par trois musiciens aventuriers des musiques populaires, Txarlatán triture les répertoires du **Chili** et d'**Argentine**, pour proposer une musique aventureuse, espiègle et bidouillée à souhait, librement arrangée. Cordes et percussions acoustiques s'associent aux sons électriques et forment un magma mouvant, d'où jaillissent des chansons intemporelles empruntées à des artistes andins tels que **Violeta Parra**, **Atahualpa Yupanqui** ou **Mercedes Sosa**.

Txarlatán, c'est un rugissement, un cri de joie, une réjouissance révoltée et tonitruante.

Camille Lainé : chant, pieds, violon, bombo

Pierre-Marie Bommier : violon, violon électrique, choeurs

Xavier Nuñez Lizama : contrebasse, guitare, charango, ronroco, percussions, choeurs

HISTORIQUE DU PROJET

Entre 2015 et 2017, **Xavier Nuñez Lizama** et **Pierre-Marie Bommier** forment un groupe acoustique autour des musiques traditionnelles argentines et andines avec notamment **Joseph Pariaud**, professeur de musique des Andes à l'ENM de Villeurbane, au bombo, à la guitare et au charango et **Claire Mével** à l'accordéon qui jouent ensemble dans le groupe **Criollando**, ainsi que **Quentin Degeorges**, clarinettiste.

Après des expérimentations de mélange entre le jazz et ces sonorités latines, notamment avec **Ewerton Oliveira** au piano et des échanges avec **Minino Garay**, le groupe travaille en duo en 2018 à mélanger folklore argentin et sonorités plus électriques et électronique notamment synthétiseur et boîte à rythmes.

En 2019, **Xavier Nuñez Lizama** et **Pierre-Marie Bommier** rencontrent **Camille Lainé** et sa pratique du chant et des musiques traditionnelles de Gascogne et du Massif Central. Ils explorent alors un nouvel univers à trois, celui de **Txarlatán**, avec des sonorités plus brutes et une voix pour incarner les textes de **Violeta Parrá**, **Mercedes Sosa** ou encore **Atahualpa Yupanqui**.



CAMILLE LAINÉ

Baignée dans le milieu des musiques et danses traditionnelles de Gascogne dès l'enfance, Camille commence la musique au sein du milieu familial et en autodidacte.

Elle obtient en 2017 un DEM de musiques traditionnelles du domaine occitan mené par Xavier Vidal au CRR de Toulouse.

En 2018, elle entre au Cefedem Auvergne Rhône-Alpes pour y préparer le diplôme d'État de professeur de chant traditionnel accompagnée par Jean Blanchard.

Elle intègre en 2019 le huitième collectif de la Kreiz Breiz Akademi mené par Érik Marchand.

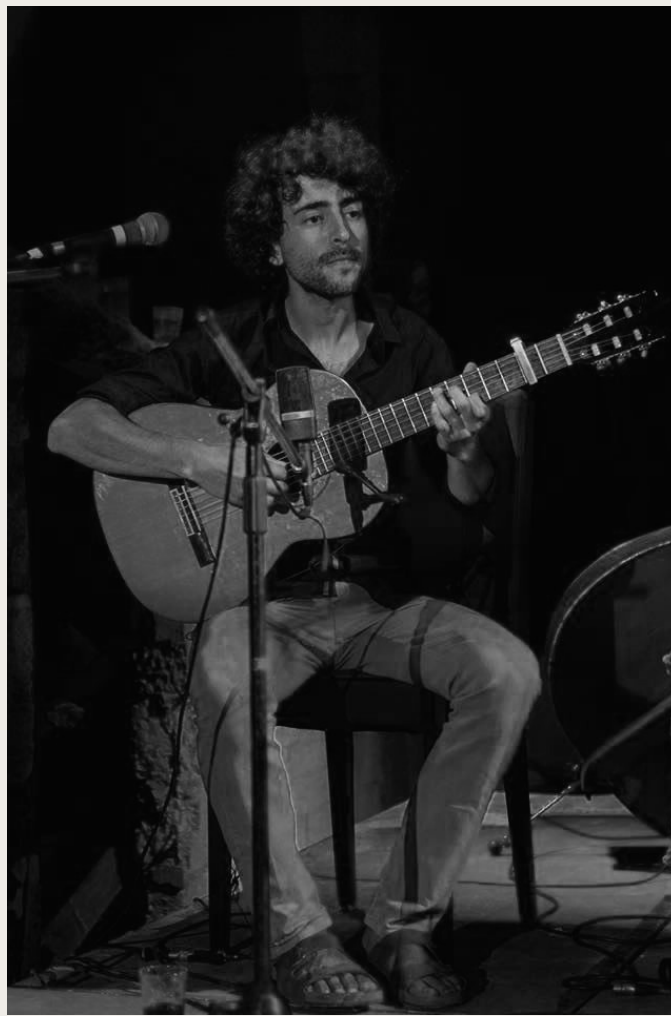
Camille évolue au sein du groupe Parzenice (chant polonais en polyphonie), et se produit en solo avec un projet de concert de chansons traditionnelles baptisé Thérèse. Elle est aussi formatrice en danses traditionnelles et anime des ateliers d'éveil musical au sein de l'école de musique des Brayauds-CDMDT 63.



PIERRE-MARIE BOMMIER

Violoniste classique de formation après des études au conservatoire de **Clermont-Ferrand** et par la suite professeur de musique après l'obtention de deux Diplômes d'État en classique et en musiques actuelles amplifiées au **Cefedem Auvergne-Rhône-Alpes** de Lyon, **Pierre-Marie** cultive sa **polyvalence** depuis de nombreuses années avec la pratique de divers instruments, **l'enseignement** de la musique et un parcours musicale éclectique au gré des rencontres. Il joue notamment avec **Silène & the Dreamcatchers** (folk irish bluegrass), **Les Animaux de la Compagnie** (théâtre rural autour des musiques traditionnelles), **LiSAVRiL** (chanson française) et **Pim Pim** (boucles violon effets). Pour lui, musique rime avec **improvisation, transe et engagement !**

<http://pmbommier.com>



XAVIER NUÑEZ LIZAMA

Contrebassiste, formé au **Conservatoire de Lyon**, **Xavier** pratique son instrument dans de nombreux domaines (classique, jazz, chanson, musiques du monde) dans un souci de décroisement musical. Diplômé du **Cefedem Auvergne- Rhône-Alpes**, il enseigne dans le Doubs et le Jura. **Artiste associé au CTEAC Bresse-Haute Seille** pour l'année 2019-2020, il oriente son travail d'artiste vers l'inclusion du territoire dans la démarche de création. bercé par les **musiques traditionnelles chiliennes** dans son enfance, il dédie désormais une part de sa pratique à la **guitare** et aux **charangos** des andes.

Xavier est membre de **LiSAVRiL** (chanson française). Il est l'un des membres fondateurs du **Collectif de l'Autre Moitié** (klezmer jeune public) depuis 2011 et assure la direction artistique des **Animaux de la Compagnie** avec **Mélina Prost**.