

Làk

musiques du Monde Arabe pour voix et accordéon



Contact

lak.musique@gmail.com

(+33) 6 71 53 28 20

www.làk.fr



Le projet Làk est accompagné par la SMAC 07 dans le cadre du dispositif « Courts Circuits ».

Làk, le concert

« Làk », qui signifie « *pour toi* » en arabe, est **un projet singulier et généreux.**

Julie Macaire-Ettabaâ et Justine Desprez explorent librement et de manière très personnelle, l'imaginaire de chansons populaires du monde arabe.

Elles offrent au public un concert intime pour voix et accordéon, qui « *donne une âme à nos coeurs et des ailes à la pensée* » ...

Inspirées de la musique arabo-andalouse, des taarabs du Zanzibar, ou bien de la pop libanaise, les deux musiciennes, explorent librement l'imaginaire des textes et poésies du monde arabe, parfois anciens de plusieurs siècles.

Toujours sur le fil, elles tissent avec émotion une musique profonde, puissante et délicate.

L'instrumentarium surprenant pour ce répertoire, répond à l'envie de retrouver **un langage commun** à deux mondes, que l'on veut nous faire croire lointains, et qui partagent pourtant une même histoire.

N'hésitant pas à traduire certains **textes en français** pour mieux les diffuser,

Julie Macaire-Ettabaâ et Justine Desprez mettent leur propre pierre à un **édifice musical ancestral**, avec une grande **complicité** et un **plaisir évident.**



Làk, concert participatif poétique

Lak propose également une forme de concert originale mélangeant musique, écriture, lecture et improvisation autour de la Parole.

La musique, universelle, est vectrice d'**émotions communes** qui s'incarne souvent par des souvenirs et des sensations...

L'idée de cette forme participative est de **délier la langue dans l'espace public**, qu'elle soit arabe, kabyle ou française, afin de relier les gens entre eux, **tisser un lien** entre voisins, habitant d'un même espace, d'un **même territoire**.

“ Depuis que nous jouons ensemble, régulièrement après les concerts, des personnes du public viennent nous raconter **des histoires personnelles, des bribes de vie intime concernant leur rapport avec ce Monde arabe** si méconnu en France.

Emportées par ce répertoire de musiques méditatives et bercées par les langues arabes, perses ou kabyles, **leur mémoire se ravive et l'émotion ressurgit** .

Nous avons été touchées par ces témoignages et avons imaginé une **forme de concert qui pourrait susciter et accueillir cette parole**.



A partir **d'histoires, de jeux d'écritures et de scénettes**, nous nous immergerons ensemble dans les cultures de ce vaste territoire, cultures qui ont fait de **l'Art de la Parole leur joyau !**

Nous conterons le parcours de **Zyriab**, évoquerons les **rites et les symboles berbères** et **croiserons nos regards sur les poèmes** et leurs sens cachés...

Le monde arabe est riche de **proverbes et de sagesse populaire**... nous créerons les nôtres !

L'espace d'un instant, **nous nous ferons poètes**, inspirés par la **musique live** et la rencontre des personnes présentes.

Le set est ponctué de **consignes d'écriture souples et accessibles à tous**...

Aussi, certaines d'entre elles relèvent plus de la prise de parole spontanée, ce qui assure un cadre ouvert et bienveillant aux personnes dont la plume alourdit ou freine la spontanéité.

Pour ces interventions orales brèves, **toutes les langues** sont évidemment les bienvenues.

Délier les langues, pour qu'elles deviennent une **richesse** dans une société ou la peur de ce que l'on ne connaît pas reste vive.

“La parole est cette culture commune que nous construisons chaque jour.”



Biographies

Qui sommes nous ?

Nous avons créé làk en septembre 2017, suite à une carte blanche dans la programmation des « soirées du clocher ».

Après un concert riche en émotion autour d'un programme improvisé axé sur les "musiques du monde", nous avons décidé de monter un répertoire plus spécifique aux musiques du Monde arabe.

Nous avions toutes les deux très envie d'explorer les profondeurs et peut-être même la sacralité de certains morceaux, tout en créant des arrangements plus actuels et orientés par le choix de l'instrumentation non conventionnelle pour ce répertoire..

L'accordéon européen, le ukulélé hawaïen et le cajon sud-américain, permettaient à l'évidence, de créer un **pont symbolique** entre l'orient et l'occident.

Par le choix du duo, nous trouvions intéressant d'explorer une forme relativement minimaliste pour interpréter cette musique, bien loin des grands orchestres et grandes voix propres à ce répertoire.

Julie Macaire Ettabaâ

Chant, daf, cajon



Autodidacte et nomade, *Julie Macaire-Ettabaâ* commence son apprentissage vocal avec la polyphonie auprès des *Chet Nuneta*. Son âme glotte-trotteuse l'emmène sur les chemins de Turquie, de Palestine ou encore en Roumanie...

Elle se penche ensuite sur les répertoires des Balkans et du Moyen-Orient. Elle étudie les modes orientaux, les rythmes impairs et le chant oriental auprès de *Issa Murad*, *Gulay Hacer Toruk*, *Eleonore Fourniau*, *Titi Robin* et monte avec *Gaspard Deloison* au oud le projet *Safaryat* sur Lille.

Plus tard elle collectera des chants d'Amérique latine et d'Afghanistan et crée le duo *Les Enfants Sauvages* à son arrivée en Drôme en 2015 avec *Julien Certin* (*Lalala Napoli*, *No Mad*,...) relayé par *Sévane Stépanian* (*Lavach*...).

Elle étudie le chant classique au conservatoire de Valence à travers le répertoire de musique ancienne et intègre le cycle professionnel de *Jazz Action Valence*.

Avec *Margaux Séon* (*Festina Lente*, projet artistique itinérant en voilier) elle monte le projet « électro-world » *Oxalys* et collabore à des **performances Live** diverses, notamment avec *Cyril Gilibert* (*No shangsa*, *MusicaBrass*, *Ballet Manchot*...).

Elle vit en alternance entre la France et le Maroc et tourne également avec le projet multifacettes, tentaculaire et phosphorescent [ChänChän](#) .

Elle donne des cours de chant et organise des ateliers ou stages à la demande.

Justine Desprez

accordéon, ukulélé, chant



Multi-instrumentiste et compositrice, Justine Desprez découvre l'accordéon en 2001 et ne le quittera plus.

Une maîtrise de **Géographie** dans la poche, elle passe le **DEM de musique actuelle en accordéon chromatique** avec Eric Pisani comme professeur (Le Thor).

Riche de ses voyages, elle se passionne très vite pour les musiques populaires, traditionnelles et dansantes d'Amérique latine, de Méditerranée et d'Afrique et crée en 2008 le groupe [Coco Sunshine](#).

Elle collabore à différents projets et performances aux cotés des musiciens Bastien Pelenc (Cirque Trotolla, Algecow) et J-C Charles : **Baskatine** (folklore imaginaire), **Sans arête** et le **Collectif Za** (collectif pluri-artistique), et compose pour le collectif de musique contemporaine **Quid Novi** ainsi que le spectacle de cirque **Ballet Manchot** (cie *Le Cubitus du Manchot*) avec lequel elle tournera en 2011 et 2012.

Entre 2012 et 2017, elle intègre **Fatum Fatras**, quintet de musiques klezmer, balkaniques, et méditerranéennes avec qui elle enregistrera 2 albums, puis en 2017-2018, elle joue dans **Valientes Gracias** (cumbia Féministe).

Formée à différents outils d'intelligence collective et d'éducation populaire avec [l'Escargot migrateur](#), elle anime **des ateliers de sound painting/ écriture** avec [Arthur Ribo](#), et crée des **projets d'orchestres amateurs polymorphes** que ce soit des projets annuels en maison de quartier, des projets éphémères genre carnaval ou bien dans le spectacle participatif [« Balada sonore »](#).

Elle joue actuellement dans [Mimossa \(spectacle musical\)](#), et [Mama Cholita](#) (trio franco colombien avec Isabel Perrachon et Angela Erazo des Valientes Gracias) avec qui elle intervient, en parallèle des concerts, dans des écoles et les médiathèques.



Quelques concerts passés ...

Festival La parole ambulante, Fête du Livre, Venissieux (69)

Festival « Les fenêtres ouvertes », Reclinghem (62)

Le Calibou & Co, Godewaersvelde (59)

Café Culturel Le 3C, Aix-en-Provence (13)

Café-Bibliothèque de Chabrillan (26)

Association Endorphine, concert chez l'habitant, Die (26)....

Annexes

Intervention

Le duo L`ak parcourt les petites et grandes routes de France pour jouer dans les festivals, les médiathèques, les cafés Associatifs, les salons, les salons du livre etc... et tout lieux qui est voué à rassembler les gens dans la joie.

Le transport des instruments, du matériel et des éléments de décor impose la voiture comme moyen de déplacement privilégié.

Si l'organisateur s'engage à fournir le matériel de sonorisation et d'éclairage ainsi que les supports d'écriture pour la formule participative, le duo peut envisager un autre moyen de déplacement moins coûteux qui se répercute sur le coût global de la prestation.

Le duo L`ak peut être éventuellement **autonome pour sa sonorisation** pour une jauge d'une cinquantaine de personnes.

Il **nécessite un éclairage** simple et fixe.

Concernant la forme de concert poétique participatif, le duo se balade avec son décor, ses tablettes et ses stylos. L'organisateur s'engage à fournir les chaises/tapis qui seront disposés en arc de cercle de taille croissante devant l'espace scénique.

Espace scénique allant de **6m² à 10m²** selon la forme choisie.

Pour le concert participatif, un espace d'affichage de 2m² minimum est à fournir.



DEVIS

Concert

Prestation de 1h15 : 550 €

Défraiement : à la charge de l'organisateur

Total : 550€ TTC

Artistes : 2

Hébergement : 2 selon l'heure de la prestation et l'organisation

Nombre de repas : 2 selon l'heure de la prestation et l'organisation

Contact artiste : Julie Etabaâ-Macaire

Mail : lak.musique@gmail.com

Tél : 06 71 53 28 20

Concert participatif et écriture poétique

Prestation : environ 1h45 : 650 €

Défraiement : à la charge de l'organisateur

total : 650€ TTC

Artistes: 2

Hébergement : 2 selon l'heure de la prestation et l'organisation

Nombre de repas : 2 selon l'heure de la prestation et l'organisation

Contact artiste : Justine Desprez

Mail : lak.musique@gmail.com

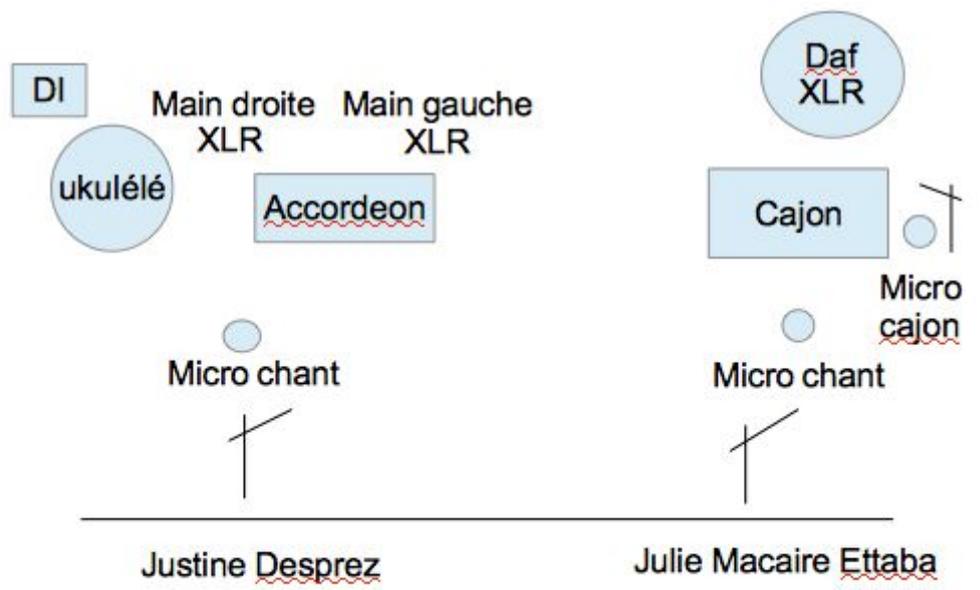
Tél : 06 23 92 13 86

Adresse de facturation

Brouhaha Fabrik
brouhaha.fabrik@wanadoo.fr
89 rue roberval 26000 Valence
tel : 0475438499, fax : 0475439729
Siret : 49277385800013

Patch Son Làk

<i>Ligne</i>	<i>Destination</i>	<i>Micro</i>	<i>Pied</i>	<i>Divers</i>
1	Accordéon main gauche	Béta 98 H/C		Fourni, nécessite une alim.phantom
2	Béta 98 H/C	Béta 98 H/C		Fourni, nécessite une alim.phantom
3	Ukulélé	DI		
4	Daf			Fourni, nécessite une alim.phantom
5	cajon	SM 57	petit	
8	Chant	SM 58	grand	
9	Chant	SM 58	grand	



Public

Plan de scène