

# **DARBATOOK**

**BATUCADA ORIENTALE**

\* \* \*

**Ensemble pour la rue de percussions du monde arabe  
dirigé par Guillaume Storchi**

\* \* \*

## **Projet**

Diffuser les cultures rythmiques populaires, sacrées et savantes du monde Arabo-Amazigh. Darbatook est un voyage culturel et rythmique du Maghreb à la Turquie et les Balkans, en passant par l’Égypte. La forme principale étant la déambulation festive, des interventions jeune public, en conservatoire et en structure scolaire et universitaire sont aussi réalisées.

\* \* \*

## **Originalité**

Les poly-rythmies jouées sont de vraies polyrythmies de transe, et aussi des compositions qui utilisent certaines clefs de construction polyrythmique que l’on retrouve partout dans le monde.

L’instrumentarium est constitué essentiellement d’éléments traditionnels, et aussi de quelques pièces rapportées.

## Transmission & Culture

L'apprentissage des rythmes se fait par le chant, la marche et les mains, grâce à des exercices sollicitant progressivement l'indépendance corporelle. Les rythmes sont ensuite joués sur les instruments dont la pratique se fait au fur et à mesure des séances.

L'encrage culturel s'effectue au travers de la collaboration avec Ali Alaoui Arts et Développement, en formation professionnelle et stages ouverts à toute personne inspirée.

L'emprunt et la transmission d'éléments culturels est inscrits dans une dimension respectueuse et

## Esthétique

Le travail le plus important est celui de l'instrumentation d'une part et d'orchestration ensuite. La recherche timbrale influence directement la sensation des polyrythmies et la texture sonore qui donnent une esthétique à l'ensemble.

L'aspect visuel est travaillé sur plusieurs niveaux, des costumes avec des capes de couleurs vives rappelant les vêtements de fêtes Amazigh, et des déplacements dans l'espace permettant : l'inclusion du public, l'avancée du cortège de façon chorégraphiée et la présence de tableaux statiques.

Une attention particulière est portée sur un équilibre juste pour rendre crédible l'ensemble tout en respectant l'intégrité des ethnies et populations qui sont à l'origine des coutûmes pour lesquels Darbatook est en amour.

## Instrumentation & styles



**Tabl, Tabila, Davul, Darbouka, Bendir, Tarija, Qarqabou.**

**Du Maghreb, de l'Egypte et de Turquie + [détails](#) »**

**Les instruments utilisés font référence à des cultures et influences musicales différentes. Le répertoire est puisé chez les confréries Gnawa, Aïssawa, Hamadcha, Houara, Jilala, les différentes populations Amazigh, Egyptiennes, Tsiganes Turcs et des Balkans etc...**

# Fonctionnement

\* \* \*

## Séances répétitions & stages

Darbatook est présent dans plusieurs villes de Drôme à Die, Saillans, Aouste-sur-Sye, Crest, Pont-de-Barret en grandes villes comme Grenoble, et Valence (à venir).

Les formules proposées sont :

- Répétitions hebdomadaires, ou bimensuels (durée de 2h ou 4h)
- Stages et formations régulières, un ou plusieurs jours complets (6h/j)

\* \* \*

## Prestations

- Animation d'évènements extérieurs et couverts
- Stages & Masters classes de durée variables (1 à 5 jours)
- Interventions auprès des structures publiques et privées, d'enseignement musical ou non.

Les prestations sont dirigées au minimum par 1 ou 2 chef d'orchestre, et soutenu par un noyau professionnel de 5 à 7 personnes, auxquels s'ajoute le groupe étendu qui peut atteindre un effectif 40 personnes.

\* \* \*

## Collaborations

### Avec l'association Abya Yala

Darbatook collabore avec les différents ateliers proposés par l'association



### Avec l'association Ali Alaoui Arts & Développement

Dans le cadre de la création d'un spectacle de déambulation, et de transmission musicale et culturelle.



### Avec l'association Beyti

Diffusion et proposition d'ateliers musicaux pour les enfants



### Autres

Maison des Habitant-es Chorier Berriat (Grenoble)

Espace Social et Culturel du Diois (Drôme)

MJC Nini Chaize à Aouste S/Sye (Drôme)

## A propos du fondateur



Guillaume Storchi, percussionniste oriental et joueur de nay, est sur un chemin de passion à la fois rythmique et mélodique. Riche de ses voyages et rencontres musicales notamment auprès de Saïd Idrissi au Maroc, Nabil Abdmouleh en Tunisie, il se forme aussi en France auprès d'Ismaïl Mesbahi, Alain Chaléard, Wassim Halal & Youssef

Hbeish. Il est actuellement en formation de polyrythmies du Maroc avec Ali Alaoui à Toulouse.

Le Monde arabe est celui pour lequel il se passionne et aujourd'hui il a coeur d'ouvrir un espace de création sur la base des traditions rythmiques pour la transe.

# Structures

Darbatook est portée par l'association Abya Yala



[www.abiyayala.fr](http://www.abiyayala.fr)

En collaboration avec Ali Alaoui Arts & Développement



[www.alialaoui.com](http://www.alialaoui.com)

Et soutenu par l'association Beyti « Ma maison »



[www.beytimamaison.org](http://www.beytimamaison.org)