

## Conditions d'accès / admissibilité / admission

**M1** : admissions sur dossier via la plateforme e-candidat pour les titulaires d'une Licence dans la spécialité ou pour les étudiants qui peuvent attester d'un bon niveau de culture et/ou de pratique musicale si la licence obtenue est hors spécialité.

Il est recommandé de faire état d'un projet de M2 clairement argumenté.

Possibilité de VAE.

**M2 « Musique et Musicologie » et « AGM »** : accès de droit aux titulaires d'un M1 de l'UJM dans la spécialité. Admissions sur dossier via la plateforme e-candidat pour les titulaires d'un M1 d'une autre université, soit dans la spécialité, soit en attestant d'un bon niveau de culture et/ou de pratique musicale si le M1 obtenu est hors spécialité.

Possibilité de VAE.

**M2 « RIM »** : accès de droit aux titulaires d'un M1 de l'UJM dans la spécialité. Admissions sur dossier via la plateforme e-candidat pour les titulaires d'un M1 d'une autre université, soit dans la spécialité, soit en attestant d'un bon niveau de culture et/ou de pratique musicale si le M1 obtenu est hors spécialité. Bac scientifique souhaité et expérience de l'informatique musicale. Possibilité de VAE. Admission soumise à un entretien avec un jury (expérience, motivation et projet professionnel).

## Étudier à l'étranger

Le département possède des liens avec :

- AYR (GB/ÉCOSSE), University of The West of Scotland, School of Creative and Cultural Industries,
- İSTANBUL (TR), Yıldız Teknik Üniversitesi, Center for Advanced Studies in Music,
- MAYNOOTH (EIR), National University of Ireland, Department of Music,
- MONTRÉAL (CA), Université de Montréal, faculté de musique,
- OLOMOUC (CZ), Univerzita Palackého v Olomouci, Katedra Muzikologie,
- PRAGUE (CZ), Univerzita Karlova, Ústav hudební věd.

*Tous les stages peuvent s'effectuer à l'étranger sans limite de destination.*

## Contacts

### Secrétariats

Annette Compeau (M1-M2R-AGM)  
04 77 42 13 20  
[annette.compeau@univ-st-etienne.fr](mailto:annette.compeau@univ-st-etienne.fr)

Christine Chantelot (RIM)  
04 77 42 13 05  
[christine.chantelot@univ-st-etienne.fr](mailto:christine.chantelot@univ-st-etienne.fr)

### Enseignants-chercheurs responsables

Musique et musicologie :

**Anne Damon-Guillot**  
[anne.damon@univ-st-etienne.fr](mailto:anne.damon@univ-st-etienne.fr)

AGM :

**Pierre Fargeton**  
[pierre.fargeton@univ-st-etienne.fr](mailto:pierre.fargeton@univ-st-etienne.fr)

RIM :

**Laurent Pottier**  
[laurent.pottier@univ-st-etienne.fr](mailto:laurent.pottier@univ-st-etienne.fr)

Faculté  
Arts, Lettres, Langues

Département de  
Musicologie

## MASTERS

- **Musique et Musicologie**
- **AGM / Administration et Gestion de la Musique**
- **RIM / Réalisateur en Informatique Musicale**



UNIVERSITÉ  
JEAN MONNET  
SAINT-ÉTIENNE



UNIVERSITÉ  
DE LYON

33 rue du 11 novembre  
42023 Saint-Etienne cedex 02  
[www.univ-st-etienne.fr](http://www.univ-st-etienne.fr)

## ❖ Contenu de la formation

La première année est commune aux trois masters.

Elle prépare, par le jeu des options, par la définition d'une thématique de recherche personnelle et par le choix d'un stage obligatoire, aussi bien à une seconde année en master « Musique et musicologie » à finalité recherche, qu'à une seconde année en master « Administration et Gestion de la Musique » (AGM) ou « Réalisateur en Informatique Musicale » (RIM) à finalité professionnelle.

Les cours de méthodologie et de langue, un module d'insertion professionnelle et un stage ainsi que le suivi de séminaires de musicologie constituent les activités communes à l'ensemble des étudiants de M1. Chaque étudiant bénéficie, pour son projet de recherche, de l'encadrement régulier et personnalisé d'un enseignant-chercheur.

Les domaines représentés sont ceux des musiques savantes occidentales – du Moyen Âge à nos jours –, des musiques électro-numériques, de l'ethnomusicologie, des musiques actuelles et du jazz.

Grâce à des mutualisations pertinentes au sein de l'UJM (avec l'IAE, la faculté des sciences et la faculté SHS), des options de « communication événementielle », « programmation et organisation de concerts », « fondamentaux du droit » et « médiation culturelle » préparent au master AGM ; des options de « phonétique », « informatique musicale », « initiation à la programmation fonctionnelle » et des enseignements en lien avec les arts numériques préparent au master RIM.

L'ensemble des masters s'appuient sur deux laboratoires de recherche : le Centre Interdisciplinaire d'Études et de Recherches sur l'Expression Contemporaine (CIEREC - EA 3068) et l'Institut d'Histoire des Représentations et des Idées dans les Modernités (IHRIM - UMR 5317).

## ❖ Compétences visées

L'autonomie ; la découverte et l'intégration dans un milieu professionnel ; l'implication dans la recherche ; le développement d'une réflexion théorique et critique ; la présentation rigoureuse d'un travail à l'écrit et sa défense à l'oral.

## Musique et Musicologie

### ❖ Objectifs et contenu de la formation

Approfondissement de la formation à la recherche.

Les cours sont moins orientés vers la transmission de savoirs que de savoir-faire et préparent l'étudiant à exercer ses compétences dans différents domaines relevant de la musicologie.

La formation comprend des enseignements :

- de méthodologie (langue, insertion professionnelle),
- des approfondissements disciplinaires (musicologie des XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles, du jazz, des musiques électroacoustiques et de l'ethnomusicologie),
- le suivi de journées d'études ou de colloques,
- un stage long (un mois minimum),
- la rédaction d'un mémoire de recherche, défendu en soutenance devant un jury de 3 membres.

### ❖ Compétences visées

- Repérer et rassembler des sources musicales et musicologiques (divers supports) primaires et secondaires, graphiques et sonores en vue d'illustrer et de défendre une problématique.
- Rédiger différents types de textes, scientifiques, académiques ou pour la diffusion auprès de publics plus larges.
- Avoir acquis des connaissances théoriques, historiques, esthétiques et analytiques dans des domaines variés.
- Concevoir ces connaissances selon des optiques transversales (arts plastiques, lettres, administration, communication, droit) et des enjeux musicaux, culturels, communicationnels, artistiques et pédagogiques.

### ❖ Débouchés professionnels et poursuite d'étude

- Recherche, dans le cadre de l'École Doctorale 484, ED 3LA (Lettres, Langues, Linguistique et Arts). Enseignement, pédagogie (avec le CAPES ou l'agrégation).
- Secteur privé ou public : activités diversifiées allant de la création artistique à la vulgarisation scientifique en passant par le large éventail des professions nécessitant une culture musicale (édition musicale, critique musicale, communication ...).

## AGM

### ❖ Objectifs et contenu de la formation

La formation a pour ambition d'apporter aux étudiants une double compétence en musique et administration culturelle, afin qu'ils puissent faire état d'un profil professionnel susceptible de répondre à des responsabilités impliquant la gestion des événements musicaux au sein d'institutions publiques ou privées.

Le cursus s'étend sur une année universitaire et comprend trois axes complémentaires :

- une formation théorique (cours et conférences) dispensée tout au long du premier semestre – environ 300 heures,
- une mise en pratique des connaissances dans un projet collectif et un projet personnel,
- une expérience professionnalisante sous la forme d'un stage d'au moins trois mois, à effectuer durant le second semestre en France ou à l'étranger.

Les intervenants dans le master sont nombreux et diversifiés, et sont en grande majorité des professionnels du monde de la musique, à l'échelon régional comme à l'échelon national (Opéra de Paris, Philharmonie de Paris, Warner Music, Auditorium de Lyon, Le Fil (SMAC), Sacem, etc.).

### ❖ Compétences visées

- Acquérir des connaissances fondamentales dans le domaine juridique (droit d'auteur, droit des associations, droit du travail...).
- Maîtriser les enjeux de la programmation, du marketing culturel et du management de projet.
- Connaître les différentes étapes de la mise en œuvre d'un projet musical, de la conception à la production en passant par la communication et la médiation, à travers des cas pratiques de structures et d'événements extrêmement diversifiés.
- Se familiariser avec le monde du disque et les outils de la discographie.
- Conserver un lien avec la discipline fondamentale (musicologie), et cultiver une langue vivante appliquée au champ musical.

### ❖ Débouchés professionnels et poursuite d'étude

Les débouchés couvrent tous les secteurs de l'administration et de la gestion de structures et d'événements musicaux (chargé de production, chargé de diffusion, chargé de relation public, chargé de médiation, attaché de relations presse, administrateur, chef de projet, agent artistique, etc.).

Le master AGM peut ouvrir à la recherche via l'inscription à un doctorat.

## RIM

### ❖ Objectifs et contenu de la formation

La formation vise la connaissance et la maîtrise des technologies électroniques et numériques pour la création et prépare au métier de réalisateur en informatique musicale (RIM). Acteur direct dans les productions musicales, celui-ci se situe à l'interface entre les développeurs de logiciels, les chercheurs en informatique musicale, les compositeurs et les artistes.

Le cursus s'étend sur une année universitaire et comprend trois axes complémentaires :

- une formation théorique (cours et conférences) dispensée tout au long du premier semestre – environ 300 heures,
- une mise en pratique des connaissances dans un projet collectif et un projet personnel,
- une expérience professionnalisante sous la forme d'un stage d'au moins trois mois, à effectuer durant le second semestre en France ou à l'étranger.

Les intervenants dans le master sont nombreux et diversifiés, et sont en grande majorité des professionnels du monde de la musique, à l'échelon régional comme à l'échelon national (GRAME, Le Fil (SMAC), IRCAM, UBISOFT, CNSMD Lyon, etc.).

### ❖ Compétences visées

- Connaître les techniques de composition électroacoustique, de l'ingénierie du son, mixage, sonorisation, régie audio.
- Acquérir les bases des langages informatiques appliqués à la musique (langages spécifiques Pd, Max, Faust, Csound ou généraux Python, C).
- Avoir des compétences fondamentales en acoustique et traitement du signal.
- Savoir construire des dispositifs audionumériques interactifs (installation sonore, concert, danse, théâtre, jeu vidéo).
- Savoir gérer des projets de production.
- Avoir une bonne connaissance des musiques des XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles.

### ❖ Débouchés professionnels et poursuite d'étude

Des débouchés sont possibles dans tous les milieux où des créateurs travaillent avec les technologies numériques pour le son ou la musique (concert, danse, théâtre, cinéma, télévision, vidéo, jeux vidéo, arts plastiques, internet). Le RIM peut assumer différentes fonctions qui peuvent aller de la fabrication des outils électroniques et numériques jusqu'à la création musicale et l'interprétation des œuvres.

Le master RIM peut ouvrir à la recherche via l'inscription à un doctorat.