

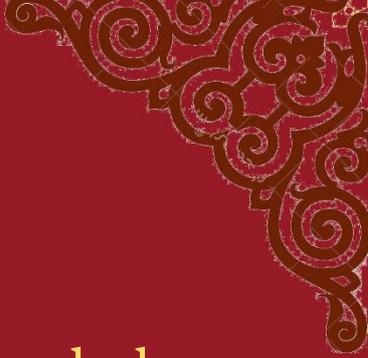
FAZAZ

Chanson Amazigh du Moyen-Atlas



Léo Fabre-Cartier : Voix, Lotar, Bendir

Guillaume Storchi : Choeurs, Percussions



FAZAZ, c'est la chaleur du Maroc, le son rock du lotar, de belles mélodies "blues" et des rythmiques transes. Un répertoire vivant et contemporain à découvrir et déguster !

Contact

Léo Fabre-Cartier

+33(0)6 77 92 70 07 (France) / +212(0)6 15 42 27 05 (Maroc)

leo.fabre-cartier@hotmail.fr

Guillaume Storchi

+33(0)6 01 63 33 81 (France)

contact@guillaume-storchi.com



Les musiciens

Léo Fabre-Cartier

Musicien français, Léo Fabre-Cartier a étudié le oud auprès de Marc Loopuyt (ENM de Villeurbanne), Iyad Haimour (Syrie) et Ahmed Chiki (Maroc). Titulaire d'un DEM en musique traditionnelle orientale, il est également diplômé d'une Licence de Musicologie de l'Université Lyon 2.

Installé au Maroc depuis 2012, il participe à des projets allant des musiques traditionnelles d'Orient (*Majlis Trio*) à des rencontres entre musiques ottomane et baroque (*Les Turqueries*), en passant par la danse contemporaine (Jitti Chompee), la musique contemporaine (Vincent Trollet), le slam (Ami Karim) ou encore des spectacles de conte et musique (Compagnie *Les Chemins du Monde*).

Depuis 2016, il se spécialise en musique populaire marocaine en côtoyant notamment le maître de chanson amazigh du Moyen-Atlas Younes Baami, jeune virtuose du lotar, avec qui il crée le sextet *Araw N Fazaz*.

Il cofonde par ailleurs *ArbaA Experimental Chaâbi*, métissage entre le quartet français de jazz groove *ArbaA* et des musiciens marocains spécialistes du chaabi.

Ses activités de musicien l'ont amené à se produire au Burapha's Music and Performing's Arts International Festival (Thaïlande - 2013), au Festival des Musiques Sacrées du Monde de Fès (Maroc - 2014) et au festival Jazz à Vienne (France - 2017).

Guillaume Storchi

Percussionniste et mélodiste oriental, il parcourt les rythmes du Maghreb à la Turquie, en passant par l'Égypte. Formé en partie à l'ENM de Villeurbanne avec Alain Chaléard, c'est au cours de voyages en Turquie auprès de Misirli Ahmet et au Maroc à Fès avec Saïd Idrissi Oudghiri qu'il parfait sa technique instrumentale. Parallèlement, il se forme aux rythmiques impaires auprès de Wassim Halal.

Percussionnistes dans plusieurs projets, il fonde notamment l'ensemble de percussions Darbatook sur le territoire Drômois. Cette création le mène à continuer de se former auprès d'Ali Alaoui, spécialiste des musiques du Maroc, pour enrichir ses connaissances culturelles. Il se spécialise aussi dans la pratique de la flûte orientale "nay" qu'il étudie d'abord auprès de Iyad Haimour à Lyon puis avec Nabil AbdMouleh à Tunis. Il participe enfin à l'Ensemble Al-Wasl, dirigé par Khaled Ben Yahia, où il découvre son affinité pour le Malouf Tunisien.