

SOURCES

Répertoire :

Musique traditionnelle retravaillée extraite de la collecte Coiraut

Musique lyrique XIX^{ème} et XX^{ème} siècle

Chanson française à texte

Interprètes :

Mathilde Nicolaus, chant

Fabrice Besson, Cornemuse du centre

Léonore Grollemund, Violoncelle

Résumé

Suspendu à une ligne de voix lyrique, sous tendu par la volupté du violoncelle et teinté par le boisé de la cornemuse centre-France, Sources fait son lit entre les répertoires de chansons francophones du XIX^{ème} au XX^{ème}. A la frontière entre contes et fantaisies, la musique du trio déroule un roman initiatique, cruel et drôle, plein de sagesse populaire.

Né de trois caractères, le trio dévoile tour à tour la virtuosité et l'expressivité de chacun.

A la lumière des timbres uniques de cette formation, les mélodies prennent vie.

Descriptif du projet

Le concert : « une musique populaire » s'articule sur une thématique : « les étapes de la vie ». Il est composé de partitions du répertoire lyrique, traditionnel et actuel retravaillées par Fabrice Besson pour les adapter à la formation instrumentale envisagée et au contexte. La durée du concert sera comprise entre 1h15 et 1h30.

Biographie des artistes

Mathilde Nicolaus :



A l'âge de 12, Mathilde Nicolaus débute des cours de piano jazz en école de musique. Elle découvre le chant lyrique à l'âge de 16 ans. Après des études de médecine et de Droit, elle intègre le CRR de Lyon où elle effectue un cursus en 4 ans qu'elle abandonne suite à son admission à la Haute Ecole de Musique de Genève. En 2010, elle obtient un Master en chant dans la classe de Gilles Cachemaille. Sa passion pour l'opéra l'incite à

suivre des cours de théâtre en parallèle pendant trois ans afin d'acquérir des outils pour interioriser les émotions et apprendre à travailler le texte.

Sur scène, elle incarne les rôles d'une Demoiselle d'Honneur (Freischütz de Weber) au Grand Théâtre de Genève sous la direction de John Nelson, dans une mise en scène d'Olivier Py, ainsi que Minerve (Orphée aux Enfers d'Offenbach) aux Opéra de Nancy, Nantes et Angers, sous la direction de Laurent Campellone, dans une mise en scène de Ted Huffman.

Elle travaille dans des compagnies lyriques de plus modeste envergure sous la direction d'Annie Tasset, ce qui lui permet d'étudier les rôles de La Musique, Proserpine (L'Orfeo de Monteverdi), Blanche de la Force (Dialogues de Carmélites, Poulenc), l'Opinion Publique, Vénus (Orphée aux Enfers, Offenbach), Véronique (Véronique, Messager), l'Enfant, la Chatte et la Libellule (L'Enfant et les Sortilèges de Ravel), Mère Marie (Le Dialogue des Carmélites, Poulenc).

Son goût pour l'éclectisme la fait rencontrer Marc Renaut et Stéphane Legros, tous deux musiciens de jazz avec qui elle se produit dans un spectacle intitulé « Quand une chanteuse lyrique rencontre deux musiciens de jazz », né du désir de faire se côtoyer le grand répertoire lyrique et les standards de jazz, programmé en introduction au Festival Chant d'Elle à Rouen. Elle crée également un récital, portrait de femmes où elle incarne des personnages féminins au caractère illustré par le répertoire français (la Jeune Servante de Poulenc, la Chanson Perpétuelle de Chausson, Marguerite extrait de Faust de Gounod,...).

FABRICE BESSON

Cornemuses



Il a commencé par l'étude du piano à 5 ans. Issu d'une famille de musiciens traditionnels, il se prend à son tour de passion pour ces instruments. Littéralement imprégné de la culture et des musiques traditionnelles du centre de la France, il commence l'apprentissage de la cornemuse à l'âge de 11 ans. Les premiers enseignements lui ont été donnés par son père mais, réalisant de rapides progrès, il reçoit durant 5 années les enseignements de Serge Durin, un maître en la matière. Ils en garderont une complicité hors paire.

Durant ces années Fabrice intègre diverses associations ayant une influence novatrice sur le milieu traditionnel : «La Chavannée» ayant initiée le mouvement de création musicale en Centre France, et «Crédanse» ayant initié un renouveau chorégraphique sur la danse Centre France. Nourrit de ces expériences, il participe à 18 ans, à un concours de composition organisé par le ministère de la culture. Ce concours lui vaudra d'être parrainé par Didier LOCKWOOD et d'enregistrer un disque sous sa direction.

Il a construit une musique ouverte et généreuse au sein de différents groupes : la Compagnie BESSON, duo BESSON-JOLIVET (vielle/cornemuse évolutive), Bâtons de Quartiers (bal centre France), Duo CRAVEN BESSON (Orgue/Cornemuse musiques traditionnelles et savantes).

Promoteur infatigable de la cornemuse du centre et de sa culture, il développe depuis toujours les contacts et les rencontres entre instruments et cultures. Il enseigne et partage maintenant son art en région lyonnaise tant en musiques anciennes qu'actuelles.

Formations musicales

Il joue actuellement au sein de 3 duos et 1 trio avec :

Julian SUTTON (Concert/Bal musiques traditionnelles Centre-France, Northumberland) au sein du projet et disque DEUX TERRES,

Thierry NOUAT (Concert/Bal musiques traditionnelles fin XVIIIème),

Serge DURIN (Concert/Bal musiques traditionnelles Centre-France)

SOURCES : présenté ici Mathilde NICOLAUS (chant), Léonore GROLLEMUND (violoncelle)

Il arrange également pour un ensemble de cornemuse nommé « la bise au dames » constitué d'élèves de cornemuses du Folk des Terres Froides.

Concours

Il est lauréat de plusieurs concours de Créations, aussi bien nationaux que régionaux, toutes musiques confondues. Il a remporté des concours d'ensembles ainsi bien que des concours solistes.

Concours Ouvrez l'art découverte de jeunes talents.(concours national organisé par le ministère de la culture)

Concours de Saint Chartier 1er prix en Duo (avec Julian SUTTON)

Concours d'Embraud 1er prix Solo

Concours des rencontres francophones de Sancoins. Prix Général, Prix SACEM.

Concours de Gannat Hors Concours Cornemuse

Concours de Gannat 1er prix SACEM composition de groupe.

Lauréat du concours d'Embraud avec le Duo BESSON-JOLIVET.

Léonore Grollemund - Violoncelle



Au-delà de ses frontières habituelles, Léonore donne une nouvelle place au violoncelle en explorant les musiques traditionnelles auvergnates, roumaines et turques. A travers de nombreux voyages et rencontres musicales, elle s'est imprégné des modes de jeu traditionnels des Balkans et a développé un son de violoncelle personnel. Cette pratique a trouvé ses résonances au sein de plusieurs projets en collaboration avec David Brossier. Son chemin dans les

musiques d'Auvergne lui a permis de jouer aux côtés de Patrick Bouffard, d'Anne-Lise Foy ainsi qu'Alain Gilbert et André Ricros.

Musicienne polyvalente et éclectique, elle s'intègre au milieu du théâtre avec la création de Titus Andronicus mis en scène par Philippe Vincent (Festival d'Avignon 2001) et au sein de différentes compagnies (La Querelle, Le Grabuge, Les Zonzons, La tête dans sac, la Colonie Bakakai). Elle co-organise également le festival de musiques éclectiques Phil Grobi, depuis 8 ans à Clermont-Ferrand. On la retrouve sur scène avec Griffure, Paysage humains (Chloé Bégou), Sathönay.