



AMIN AL AIEDY

Jazz Oriental



Depuis l'enfance, l'Orient et l'Occident ont toujours vécu en moi, que ce soit dans le sang, la langue ou encore la musique écoutée en famille. Après avoir étudié les musiques actuelles puis le classique pour enfin arriver au jazz, les sentiers de la vie m'ont ensuite amené à vivre et étudier de l'autre côté de la Méditerranée, où j'ai pu absorber en profondeur la musique et la culture arabe.

C'est au retour de ce périple que le besoin de créer une musique bi-dimensionnelle s'est imposé. L'idée a germé durant ce long moment introspectif du confinement pour enfin aboutir à la création, au début de l'été 2020, d'un projet faisant la synthèse de ce parcours.

J'ai eu la chance à ce moment là de trouver sur mon chemin des musiciens particulièrement ouverts et talentueux, qui ont rejoint cette aventure :

**Vincent Forestier**, pianiste au toucher sensible, profitant d'une grande connaissance de la musique classique additionnée au jazz, apporte des harmonies subtiles et résonne en chœur avec le Oud.

**Matheo Ciesla**, batteur au swing acéré issu de la culture jazz, fait sonner sa panoplie de métaux étincelants tout en répondant aux peaux antiques et souples interprétées avec adresse par **Tommy Jaunin**.

La contrebasse puissante de **Jean Waché** vient compléter ce quintet en y ajoutant profondeur et solidité.

Toutes ces personnes m'ont fortement inspiré et aidé à écrire des compositions personnelles qui se sont ensuite développées dans le groupe avec les apports de chacun.

L'objectif de cette musique est de rassembler les richesses harmoniques et rythmiques du monde occidental avec l'oralité et la spiritualité mélodique du monde oriental.

Les modes venant du jazz s'infusent avec les maqams arabes et chevauchent les polyrythmies aux métriques variées. L'improvisation prend également tout son envol entre les cadences écrites ajoutant un contre-point à l'oeuvre.



**Amin Al Aiedy** - Oud, composition



**Vincent Forestier** - Piano



**Tomy Jaunin** - Derbouqa, Dohola, Req



**Matheo Ciesla** - Batterie



**Jean Waché** - Contrebasse

## **Référence :**

**14/10/2021** : 1ère partie de **Camille Bertault** au festival **Un Doua de Jazz** (Théâtre Astrée, Villeurbanne)

**05/10/2021** : **1er prix** du tremplin du festival **Un Doua de Jazz** (Clef de voûte, Lyon)

**11/09/2021** : 1ère partie de **Pierre Bertrand** au festival **Jazz au Sommet** (Saint-Genest-Malifaux) Capté par Tangaro/CLC Productions (Laurent Préyale)



**Amin Al Aiedy** : Oudiste, bassiste et contrebassiste, Amin a grandi entre deux cultures, celles d'une mère française et d'un père irakien chanteur-musicien. bercé au son du oud, il a suivi un double cursus musical au sein du conservatoire et de l'Université de Strasbourg : d'une part, celui de la guitare classique avec Hideaki Tsuji, de l'écriture, de l'arrangement et de l'orchestration, obtenant une licence de musicologie. D'autre part le cursus de jazz avec Jean-Daniel Hégé et Eric Watson qui le conduiront jusqu'au DEM de contrebasse.

Il poursuit ensuite sa formation en Tunisie où il étudie le oud et les maqams orientaux. En parallèle, il enseigne le jazz et la contrebasse à l'Institut Supérieur de Musique de Tunis tout en participant à divers groupes de jazz et musiques du monde (Djokla, New Balkan Express, Fawzi Chekili, Omar El Ouar, Victoria Alexanyan, ect)

En 2020 il retourne en France et décide de monter son propre projet en tant que compositeur, arrangeur et oudiste.

## Snow On Baghdad (live)



## Teaser SHAMS (live)



[amin.alaiedy@gmail.com](mailto:amin.alaiedy@gmail.com)

+33 6 77 77 36 55