

ZOZIO



Nourri des musiques de La Réunion, du Mexique, d'Europe, ZOZIO puise son énergie dans les mélodies traditionnelles de ces différents pays pour créer une musique originale, singulière, dansante, capable de faire remuer les plumes de tout oiseau de nuit souhaitant tanguer, piaffer, rouler, chavirer le temps d'une soirée...

Climène Zarkan : Chant-Percussions
Romane Déconfin : Flûte Traversière-Chant-Percussions
Vincent Duchosal : Guitare-Chant
Louis Prado : Ukulele Basse-Chant
Benoît Joblot : Batterie-Chant

Après une formation classique aux conservatoires de Damas(Syrie) et de Lyon (France) **Climène Zarkan** obtient en 2011 un diplôme de piano classique. Par la suite elle élargit ses horizons musicaux en travaillant le chant jazz au conservatoire de Lyon et les percussions (kasskass, kayamb, def, cajon). C'est à travers le jazz qu'elle s'investit dans les musiques du monde. Aujourd'hui elle prend part à des projets de musiques traditionnelles et de jazz : *Ti'Kaniki* (Maloya, musique traditionnelle de l'île de la Réunion), qui a participé à Altiude Jazz festival, Trad in Ethno Festival en Croatie, Floating Castle Festival en Slovénie ; Gaïmalis (musique d'Europe et des Balkans) ; *Duo Miral* avec lequel elle participe au Festival Jazz à Vienne, Festival Coïncidence, Festival Paris l'été 2017, Altitude Jazz ... En novembre 2018, elle est invitée à chanter avec l'*Orchestre Régional de l'île de la Réunion* en première partie de «La Symphonie Australe» de Julien Gauthier. En août 2019 elle participe en tant qu'invitée dans le groupe *MaDam RamDam* (musique de bal) au grand bal du festival « Les nuits d'été » en Savoie. Elle a créé avec le guitariste Baptiste Ferrandis le groupe *SARAB* musiques orientales/jazz/rock, avec lequel elle a participé à Crest Jazz Vocal 2018 (coup de coeur du festival), Crest Jazz Vocal 2019 en première partie de Dhafer Youssef ; Surgères Brass Festival 2019 en première partie d'Ibrahim Maalouf ; La Gare Jazz à Paris ; Anmoggar N Jazz 2019 au Maroc.



Louis Prado est contrebassiste et bassiste. De formation classique, il se tourne rapidement vers le jazz et les musiques improvisées. Il joue dans plusieurs formations, notamment de musique d'Amérique latine avec la *Orquesta Chilaquiles* et le groupe *4 Caminos*. Il fait également partie du collectif de musiques expérimentales 2035 et de formations qui gravitent autour comme les groupes *Nahima* ou *Camoufleur*.



Benoît Joblot commence ses études musicales à 7 ans par la trompette classique puis étudie au conservatoire de Mâcon.

Parallèlement il participe à de nombreux ateliers et stages au Crescent Jazz Club et à Jazz Campus en Clunisois.

À 17 ans il entre dans la classe de Pierre Drevet en trompette jazz et harmonie à Chambéry et un an plus tard en classe de batterie jazz avec Antoine Brouze.

En 2014 il intègre la classe de Joe Quitzke au CRR du 8^e à Paris et en 2015 celle de Dré Pallemarts, puis de Vincent Lê-Quang et Alexandros Markéas pour l'improvisation générative, au CNSMDP dont il sort diplômé en Juin 2019.

Benoît fait partie de deux collectifs d'artiste: «Collectif mineurs de fonds» basé en Savoie ; «Collectif 2035 » à Paris.

Outre le quintet acoustique Karillon qu'il a créé en 2018, il joue dans diverses formations : *Thibault Gomez 5tet*, *Wild Memories*, *Petit Matin*, *MaDam RamDam*, *Tu Préfères*, *Vogué*, *la Grande Magouille*.

Guitariste, compositeur, improvisateur, arrangeur, **Vincent Duchosal** mène un parcours entre plusieurs disciplines et modes d'expression : la guitare classique, la composition, la direction de chœur, le théâtre, puis brûle sa guitare classique pour la guitare jazz, l'improvisation, l'arrangement, la composition auprès de Emil Spanyi, Pierre Durand, François Merville, ...

Il travaille la guitare électrique, préparée, les effets électriques et redécouvre la guitare classique. Il développe un langage au fil des concerts, projets et recherches (le tandem poétique Tchoukadane, le power trio KOLM, ...). Il compose pour le cinéma, le documentaire et le théâtre (*La Grande Magouille*) et d'autres formes de musiques « vivantes » (ensemble vocal 20.21., septett jazz, ...).

Il s'investit aujourd'hui dans des projets de création et au cœur du Collectif Mineurs de Fond.





Romane Déconfin se forme à l'ENM de Villeurbanne en chanson. Elle chante, joue des percussions, de la flûte traversière ou encore de l'accordéon dans plusieurs formations.

A l'origine du TrioZelas né en 2016, Romane continue à Paris sa pratique des musiques traditionnelles brésiliennes ou réunionnaises (Maracatu Tamaracá, Semente de Iroko, Gota Serena, Seksion Maloya) et ouvertes à l'improvisation (Kwalunga).

Concerts

Café de Paris, décembre 2019

Au Charlie, janvier 2020

Villa Samba, juin 2020

Tournée en France, Août 2020

Contact

Benoît Joblot
benoit.joblot@gmail.com
tel. 06 72 37 36 02