



CIE JULIANNA YMIRA

**VENDEDORES
DE SUEÑOS**

FLAMENCO & BRESIL

Cie Julianna Ymira

Vendedores de Sueños

Né de la rencontre entre des artistes flamencos et brésiliens, **Vendedores de Sueños - Vendeurs de Rêves** - est un spectacle de musique et danse qui explore les thèmes de l'exil, de la solidarité et de la tolérance, dans une esthétique contemporaine.



Né de la rencontre entre des artistes flamenc

Vendedor de Sueños est un personnage créé par Milton Nascimento, un des plus grands musiciens contemporains brésiliens. Il raconte sa vie d'artiste et son parcours en tant que **porteur d'un message d'espoir**.

La création de Vendedores de Sueños a été initiée par la réflexion autour de ce personnage et des **points communs liant l'oeuvre de Milton Nascimento et le Flamenco**.



Un spectacle musical métissé

Julianna Ymira est brésilienne et si elle est danseuse de flamenco, son esprit est toujours bercé par l'imaginaire de son pays natal.

La création de **Vendedores de Sueños** a été initiée par la réflexion autour de la rencontre de ces deux territoires.

Le flamenco est un art vivant, qui est né de la rencontre de cultures et qui continue à se transformer.

Les structures musico-poétiques traditionnelles du flamenco permettent la création de nouveaux textes à partir des bases déjà existantes, mais aussi d'en imaginer des nouvelles formes. La musique et la danse continuent à se nourrir des rencontres avec d'autres univers artistiques.

La **culture brésilienne** purge également sa richesse dans les métissages survenus à travers les siècles. **L'innovation et l'ouverture aux nouvelles rencontres** son parmi les grandes marques des arts brésiliens.

La musique de Milton Nascimento et le flamenco se caractérisent par une très grande richesse harmonique et rythmique.

Ils possèdent une charge émotionnelle intense qui s'exprime à travers la beauté des mélodies et la maîtrise de la voix et de la guitare.

Il y a, également, une universalité des thématiques - joie, amour, tristesse, solitude.

Le résultat de la rencontre de ces 2 univers surgit ainsi de façon complexe et fluide, profonde, riche d'émotions.



Milton Nascimento



Milton Nascimento (1942) a **un destin particulier** : sa mère noire, femme de ménage dans une famille blanche, décède lorsqu'il a dix-huit mois. Ce sont les patrons de sa mère qui vont décider de l'adopter et emménagent à Três Pontas, une petite ville de l'État de Minas Gerais. C'est là, que le petit Milton connaît une enfance heureuse dans un milieu ouvert et cultivé.

En 1967, **Travessia** est le titre du premier succès de Milton Nascimento. Succès qu'il partage avec son parolier Fernando Brandt et ses comparses Lô Borges et Beto Guedes. Ce qui frappe chez Milton Nascimento, ce sont ses **talents de compositeur, la douceur des mélodies, la délicatesse des arrangements**. Et sa voix, aérienne et chaude, dans les graves comme dans les aigus les plus vertigineux.

En deux albums, Minas et Gerais, il revient aux racines du Minas Gerais, **mélange baroque de la colonisation portugaise, des rituels africains et des coutumes paysannes**.

De sa voix ailée, longue, capable de traverser les octaves, ce guitariste solitaire invente des harmonies en demi-teintes. Il mélange les grands orchestres à cordes, percussions rustiques, cantiques, flûtes angéliques et guitares veloutées. Alors que la dictature militaire commence à battre de l'aile, l'album Gerais est **un hymne à l'Amérique latine combattante**.

La richesse de la musique de Milton Nascimento, qui **synchrétise le jazz, la pop, le classique, les musiques traditionnelles et sacrées du Minas Gerais**, va attirer la curiosité des plus grands, à l'international : Wayne Shorter, Quincy Jones, Herbie Hancock, Peter Gabriel.

L'équipe artistique



Julianna Ymira est danseuse et directrice artistique de la compagnie qui porte son nom.

Née en 1985 à Belém, au Brésil, dès son jeune âge, Julianna pratique les danses traditionnelles amazoniennes et brésiliennes, la capoeira, la G.R.S., la danse moderne et la danse contemporaine.

À l'âge de 8 ans, Julianna découvre le flamenco à travers sa mère et sa tante, qui dansaient avec Ney el Moro à Belém. Elle intègre par la suite les classes et le Groupe Flamenco de Roseane Ramirez à Belém. Le flamenco se révèle alors en elle transformera sa vie.

À partir de 2005, elle poursuit l'apprentissage du flamenco en France et en Espagne avec entre autres Farruquito, Patricia Guerrero, la Farruca, el Farru, José Maya, Concha Jareño, Judea Maya.

Julianna se nourrit de son propre métissage culturel et de ses expériences dans d'autres univers artistiques, comme les danses traditionnelles du Brésil et la danse contemporaine, créant ainsi son empreinte.

Elle a développé sa méthode de transmission du flamenco axée sur l'essence, la profondeur et les codes du flamenco. Ses études de psychologie menées à l'Université Lyon 2 en 2012 (spécialité santé et développement), transparaissent également à travers ses créations et les ateliers-spectacles qu'elle dirige.



Originaire de Bahia, **Alê Kali, chanteuse-guitariste**, s'imprègne de la mystique afro-brésilienne des fêtes de village candomblé autant que du rock de ses années d'adolescence.

Parmi ses influences, on retrouve Jackson do Pandeiro et Luiz Gonzaga, la chanteuse Dalva de Oliveira Chico Buarque, Caetano Veloso, Gilberto Gil et des artistes tels que Cássia Eller, Rita Lee, Legião Urbana.

De sa famille, elle hérite les références de la **musique nordestina** (le forró, le côco, le maracatu) et sa volonté de faire de l'art engagé. Elle se produit dès l'âge de 19 ans au sein de différentes formations.

En 2011 elle s'installe près de Bordeaux, où elle affine son style et **affirme son identité multiculturelle**. Elle mixe instruments traditionnels et rythmes contemporains, déstructure la samba, étudie les percussions... Son ouverture d'esprit, sa nature passionnée et sa curiosité constituent l'essence même de sa musique.

Né en 1973 à Marseille, **Jesus de la Manuela chanteur**, d'origine Gitan Andalou (de la famille Cortés, une référence dans le chant flamenco), chante pour la première fois sur scène à l'âge de 12 ans aux côtés de Juan Carmona et de son cousin Luis de Almeria.

La puissance et le timbre de sa voix, font de lui **un cantaor renommé**. Il a accompagné beaucoup de danseurs reconnus en France et en Espagne, dont José Maya, Choro Molina, Adela Campallo, Andres Peña ...

Jesus se produit régulièrement sur les grandes scènes flamencas : Festival de Gorbio, Mont de Marsan, Nîmes, Bergerac, Rivesaltes...

Son chant authentique mais aux nuances modernes fait de lui un des cantaors les plus demandés en France.



Emilio Cortés, chanteur-percussionniste,

est né à Martigues.

Il est issu d'une lignée d'artistes exceptionnels. Fils d'Antonio de la Foca et neveu de Cristo Cortés, il a baigné toute son enfance dans le flamenco.

Il chante pour la première fois en public, à l'âge de 13 ans, aux côtés de son père.

Polyvalent, entre le chant et les percussions, il fait partie de cette jeune génération de gitans modernes et **ouverts à toutes les influences.**

Pourtant, le timbre de **sa voix a des échos de chants anciens**, évoquant ainsi ceux d'Antonio Chacon ou de Manolo Caracol.



Marcos de Oliveira, chanteur-guitariste,

est aussi flûtiste et compositeur brésilien. Natif de Porto Alegre, au sud du Brésil, il reflète les multiples facettes son pays natal à travers sa musique.

Vibrant avec au cœur, à fleur de peau, l'envie de partager avec le public ce jazz qu'il appelle Nova Bossa, inspiré par les grands compositeurs brésiliens.



Envoûté très jeune par le flamenco, **Quentin Nedelcu, guitariste**, commence dès l'âge de 8 ans son parcours de guitariste. Après 5 ans de formation classique et 5 autres années durant lesquelles il explore différents styles de musique, il commence à se produire sur les scènes de la région Lyonnaise.

Il étudie à **l'Ecole nationale de musique de Villeurbanne** (ENM) avec des professeurs comme Marc Loopuyt et Aurelio El Galli. Il côtoie également Alberto Garcia, grand nom de la scène flamenca française, Juan Carlos Principal ou encore Pepe Haro.

En 2013-2014, ses connaissances s'enrichissent à la **célèbre fondation Cristina Heeren** à Seville, où il bénéficie de l'enseignement de grands maîtres comme Pedro Sierra, Eduardo Rebollar, Niño de Pura, Paco Cortes, Pedro Sanchez... **il a également voyagé au Brésil**, à Rio, pour étudier le chorinho brasileiro. Un ensemble de grands artistes permettant d'enrichir la trajectoire de ce jeune musicien.

À l'origine, batteur de la scène rock-noise et expérimentale lyonnaise, **Fabrice Rameaux percussionniste**, musicalement curieux pas essence et attiré par certains styles traditionnels (samba, flamenco, musique indienne...), se forme au gré des rencontres et des voyages aux percussions (pandeiro, instruments de la batucada, tabla...).

Il joue aujourd'hui dans **plusieurs formations de musique brésilienne** de la région lyonnaise avec lesquels il fait régulièrement des tournées nationales. Des groupes tels que Batida (musique populaire brésilienne, samba) ou Orquestra Estação Brasil.

C'est lors d'un séjour à Granada qu'il découvre la richesse du flamenco et qu'il s'initie au cajon avec Victor Rodriguez et Manuel Vilchez Perez.

Depuis, il poursuit la pratique du **flamenco dans la scène française** et multiplie les séjours en Andalousie.



Informations pratiques - Contact

Création : 2016

Nouvelle création : 2022 _ nouvelle équipe artistique, nouvelles créations et musicales chorégraphiques, nouveaux arrangements et nouvelle mise en scène.

Durée du spectacle : 1h20

Public : à partir de 7 ans

Direction artistique : Julianna Ymira

Musiques originales : Milton Nascimento, Quentin Nedelcu, Rafa Cereceda, Julianna Ymira, Jesus de la Manuela, Émilio Cortes.

Équipe artistique :

Julianna Ymira (danse)
Jesus de la Manuela (chant)
Alê Kali (chant et guitare)
Quentin Nedelcu (guitare)
Fabrice Rameaux (percussion)

Enregistrement du nouveau teaser et du spectacle complet : prévue pour mai 2022.

Diffusion précédentes :

2016

La Passerelle 109 et Roanne Table Ouverte, Champoly (42) ; Salle Jacques Brell, Saint Étienne (42).

2017

Nouveau Théâtre de Beaulieu, Saint Étienne (42) ; Festival Tout L'Monde Dehors, Lyon ; Festival La Nuit Nomade, Lyon ; Le Croiseur, Lyon ; Salle Edouard Herriot, Lyon.

DIRECTION ARTISTIQUE

Julianna Ymira
+ 33 6 18 60 30 06
direction@ciejuliannaymira.com

PRODUCTION & DIFFUSION

Catherine Gil
+ 33 7 89 05 68 29
prod@ciejuliannaymira.com

ADMINISTRATION

Émilie Treyenet
admin@ciejuliannaymira.com

Site internet [ICI](http://www.ciejuliannaymira.com)
www.ciejuliannaymira.com

LA CASITA

25 rue Bechevelin
BP Associations 69007 Lyon
N° Siret : 807 965 421 00025
Code Ape : 9001Z
Licences d'entrepreneur
du spectacle :
PLATESV-R-2021-007701
PLATESV-R-2021-007702

La Casita

Cie Julianna Ymira