LabÔ Bicouses
Bal poétique électrÔ sensible
ARTITELO

LabÔ Bicouses

Ce duo de chanteuses multi-instrumentistes revisite un répertoire peu exploité : des chants collectés en Ardèche, région où les deux musiciennes vivent actuellement.
Un projet expérimental qui fusionne tradition et modernité.

Que font-elles dans leur « **LabÔ** »?

Pas de blouses ici ! Coiffées de leurs plus belles **Bicouses** *, Agnès et Camille se réapproprient des chants traditionnels Ardéchois, issus de collectages.
Elles apportent leur talent et leur passion à chaque chant choisi de l'héritage musical de la région, mêlant voix, instruments traditionnels et technologies actuelles.
Afin d'enrichir l'expérience sonore, elles ont accordé une attention toute particulière à ce que tout leur répertoire soit dansant.
Ainsi LabÔ Bicouses peut s'écouter, se contempler, se danser... bref, s'adapter à une grande variété de contextes allant des concerts intimes aux festivals animés, en passant par le bal folk.

**mèches de cheveux rebelles, en occitan*

BIOGRAPHIE DU PROJET MUSICAL

Créé en **2020** par Agnès Clauzel, ce projet musical explore et réinterprète les chants traditionnels ardéchois avec une approche contemporaine mêlant musique électronique et technologies modernes.

Après une première expérimentation sonore avec **Sylvain Audemard**, il prend de l'ampleur grâce à l'intégration dans la structure **Artitelo** et le soutien de la **DRAC** en 2021, permettant l'acquisition de matériel et les premières résidences.

En 2022, l'**EP "Préambule**" voit le jour et le projet intègre l'**accompagnement Courts-Circuits** de la **SMAC07**. L'aspect technique est enrichi avec l'intervention de **Léo Craplet**, qui adapte Ableton Live aux besoins du projet.

En 2023, **Julien Lathière** rejoint l'équipe pour affiner la production sonore.

En 2024, le projet se tourne vers la transmission avec des ateliers et concerts pédagogiques pour sensibiliser les jeunes publics à la création musicale et aux technologies du spectacle. Alliant tradition et innovation, il évolue sans cesse pour offrir une expérience immersive et dynamique.

AGNES CLAUZEL

Chanteuse, flûtiste, sonneuse de cornemuse et comédienne

Sur scène, elle fait vibrer les traditions avec :

- **Trio Baïritz** - Medieval's Not Dead :
Ensemble féminin revisitant la musique du Moyen Âge.
- **Labô Bicouses** :
Duo de Bal poétique électro sensible 2.0.
- **Fir Breaga** :
Musique irlandaise.
- **Rural Café** :
Musique traditionnelle ardéchoise, en collaboration avec Patrick Mazellier, ethnomusicologue.

Agnès Clauzel explore la musique depuis l'enfance, construisant un parcours riche et éclectique. Diplômée en musicologie et en éducation musicale, elle navigue entre musique baroque, médiévale, irlandaise et traditionnelle.

Son goût pour la fusion des genres l'amène à collaborer avec des artistes comme **Norbert Pignol**, **Christophe Sacchettini** et **Patrick Mazellier**, tout en intégrant des sonorités trad'électro avec **Trip, Trad'in Progress** et **LabÔ Bicouses**.

Elle enrichit son univers musical à travers divers projets : musique ancienne avec l'**Ensemble Altus** et **La Petite Flambe,** théâtre musical avec "**Sortie de Secours"** avec **le Théâtre de Caniveau**, mais aussi musique médiévale et théâtre de rue avec **La Confrérie du Fer et du Gai Savoir**. Cheffe de chœur de la chorale **Lo Quinson**, elle participe à la mise en valeur du chant à danser du Vivarais. Engagée dans la transmission des savoirs historiques, elle est aussi investie dans **Au-delà du Temps**, une association dédiée à la valorisation du patrimoine. Passionnée par la transmission, elle anime stages et ateliers sur la musique traditionnelle.

Agnès explore également des formes artistiques engagées, notamment avec "**Le Cabaret des Morues**" des **Ni Flûtes ni Soumises**, un spectacle musical féministe et impertinent.

Toujours en quête de nouvelles sonorités, elle se forme au chant bulgare avec **Milena Jeliazkova**, suit la formation de passeureuses de chant avec **Emmanuel Pesnot** et explore la **MAO**.

Entre tradition et modernité, son parcours est une invitation à voyager à travers les musiques du monde.

CAMILLE GUILLEMET

chanteuse, flûtiste et bruiteuse

Elle commence son parcours musical avec la flûte à bec, explorant la musique ancienne au conservatoire de Chambéry et à l'ENM de Villeurbanne.

Mais c'est à Lyon, lors de sa formation de musicienne intervenante, qu'elle ouvre les portes d'un univers artistique foisonnant. Chant, composition, création sonore… elle se passionne pour des expressions musicales variées, allant du beatbox au davul, en passant par les percussions corporelles et le bruitage.

Sur scène, elle aime mêler les genres et les époques : elle a arpenté les rues en fanfare avec Kimkama, transporté le public dans l'ambiance des fêtes médiévales avec la **Compagnie Aouta**, joué en collectif sur le gamelan balinais de la **Compagnie Kotekan**, et exploré son côté théâtral et clownesque avec le Cabaret des Morues de **Ni Flûtes Ni Soumises** ainsi que les spectacles immersifs de l'**association Au-delà du Temps**.

En quête perpétuelle de nouvelles sonorités, elle vient d'achever sa formation en chant bulgare sous la direction de **Milena Jeliazkova** à l'Institut International des Musiques du Monde d'Aubagne' (IIMM), obtenant ainsi son Diplôme d'Études Musicales (DEM).

Son parcours est un voyage musical sans frontières, où se croisent tradition et modernité.

Aujourd'hui, on la retrouve dans plusieurs projets musicaux captivants

- **Trio Baïritz** - Medieval's Not Dead :
Ensemble féminin revisitant la musique du Moyen Âge.
- "**Rêve à Sons**",
Spectacle musical envoûtant pour le très jeune public.
- **“Labô Bicouses**”,
Duo de Bal poétique électro sensible 2.0.
- “**Brûume**”,
Sieste musicale immersive et apaisante
:

L'ÉQUIPE TECHNIQUE

Leslie Petit
chargée de production

Léo Craplet
créateur du codage sonore

Julien Lathière
sonorisateur

Théo Gayet
sonorisateur remplaçant

Justine Cerrutti-Barbey
photographe

LES FORMULES POSSIBLES

Bal :

Ce projet est né de l'envie de faire danser le public. Tous les morceaux sont soit des chants à danser ou des chants adaptés pour la danse. Nous remettons à l'honneur des danses traditionnelles d'Ardèche, comme la bourrée, le rigodon ou la valse, tout en intégrant également des danses que nous aimons et qui sont courantes dans les bals folk.

Concert :

Ce format permet une écoute différente du répertoire, et laisse aux musiciennes la place de présenter les morceaux, de partager des récits issus du collectage et d'expliquer le contexte et les histoires portées par ces chants.

Concert Bal guidé :

Nous proposons aussi la formule concert-bal guidé : pour faciliter la danse pour toutes et tous, une intervenante en danse accompagne les spectateur·ices pendant tout le concert, expliquant et montrant en quelques minutes, avant chaque morceaux, les pas de base de la danse qui vient, accompagnant les plus timides, aidant les moins à l'aise...

ACTION PEDAGOGIQUE

Ateliers et Concerts Pédagogiques

Le projet Labô Bicouses propose des ateliers et des concerts pédagogiques destinés aux scolaires, de la maternelle au lycée. Animées par deux musiciennes formées en intervention musicale, ces sessions offrent une immersion interactive dans le processus de création artistique.

Les ateliers permettent aux élèves de découvrir :

- Le collectage : Qu'est-ce que le collectage ? écoute de sources sonores et nos adaptations.
- Les danses traditionnelles : Initiation à des danses collectives en lien avec la musique explorée.
- La technique scénique : Présentation et démonstration des outils utilisés sur scène (logiciel son,, looper, micro, table de mixage, etc.).
- Les métiers du spectacle : Découverte du rôle du technicien son et lumière, ainsi que des effets sonores.
- L'apprentissage de chants : Transmission de répertoires adaptés à l'âge et au niveau des participants.

Chaque session est conçue en fonction de l'âge des élèves et de la taille du groupe, garantissant une approche ludique et immersive pour tous.

STAGE DE CHANT TRADITIONNEL D'ARDECHE, VERSION BICOUSES

Les deux musiciennes de Labô Bicouses propos une immersion dans l'univers du projet, le chant traditionnel d'Ardèche et la polyphonie.

À partir de collectages issus de la tradition orale, les participant·es exploreront un répertoire authentique, reflets de la mémoire collective et du patrimoine sonore de la région.

Ce stage mettra l'accent sur :

L'apprentissage par l'oralité, sans partitions, pour retrouver la spontanéité et la transmission vivante des chants populaires.
La pratique de la polyphonie, en travaillant les harmonies et les jeux de timbres propres aux chants traditionnels.
L'interprétation et l'ancrage corporel, avec un travail sur la respiration, la posture et la résonance de la voix.
Le contexte historique et culturel des chants, pour mieux comprendre leur origine et leur fonction dans la tradition ardéchoise.
Les arrangements du projet Labô Bicouses, en apprenant des versions spécialement travaillées par le groupe.

Le stage pourra se conclure par un bal à la voix, où les participant·es mettront en pratique les chants appris en faisant danser le public.

Aucune expérience en chant n'est requise : ce stage est ouvert à toutes et tous, que vous soyez débutant·e ou expérimenté·e, avec l'envie de partager un moment musical vivant et collectif !

QUELQUES DATES

2025 :
- 13 février ; Sortie de résidence au Plato, Romans sur Isère (26)
- 14 février : première partie du groupe Cocanha, SMAC07, Théâtre de Viviers (07)
- 21 juin : concert-bal à Saint Laurent les Bains (07)
- 28 juin : concert-bal au café de la Place, Virieu-le-Grand (01) avec le Label puzzle.
- du 23 au 25 juillet : stage de chant, association Batotopie, St Jean en Royan (26)
- 21 août : bal à St Bonnet en Champsaur (05)
- 22 août : bal-concert au Hangar, le Revest-des-Brousses (04)
- 30 août : Bal avec l'association Au fil de l'Art'bre, Romans-sur-Isère (26)
- 6 septembre : bal à la Passerelle - Bistro culturel, Lablachère (07)

2024 :
- 25 au 28 novembre : ateliers et concerts pédagogique, Villeneuve de Berg (07)
- 25 octobre : emission live "La fabrique à mémoire" Association reZonance, Privas (07)
- 27 juillet : bal au Pas de Côté, Mercuer (07)
- 11 juillet: Festival Le son continu Grande scène Château d'Ars (36)
- 21 juin : fête de la musique avec l'association l'Echo des Garrigues, Vallon Pont d'Arc (07)
- 26 avril : sortie de résidence, Saint Privat (07)
- 30 mars : Concert à La crypte - lignes d'horizon, Lagorce (07)

2023 :
- 20 décembre : concert-bal, sortie de résidence, Orcières (05)
- 13 octobre : concert, Festival Les Jours de la Dame, Lalevade-d'Ardèche (07)
- 20 aout : concert-bal, festival le Gros Bal du Vercors, La Chapelle en Vercors (26)
- 18 août : bal folk à Menglon (26)
- 14 juillet : Scène découverte du festival Le Son Continu, Chateau d'Ars (36)
- 23 mai : concert dans la Chapelle des Récollets, Privas (07) - Médiathèque Départemental
- 15 avril : bal folk à Lussas (07) - Cadences Coiron
- 14 mai : concert dans le cadre du Salon du livre de Jeunesse, Jaujac (07)

2022 :
- Accompagnement de la Smac07, dans le cadre du dispositif Courts-circuits
- 10 décembre : concert à Annonay (07), Festival Les Zincs Chantent - Smac 07
- 12 juillet : concert à la Médiathèque de Bourg-lès-Valence (26)
- 4 juin : bal à Privas (07), festival Trad'Ardèche - FAMDTA
- 4 mars : sortie de résidence à Chabroulière (07)

2021 :
- 6 novembre : bal à Veyras (07), journée "Dames d'Ardèche" – FAMDTA

LabÔ Bicouses

Liens web

Soundcloud
https://soundcloud.com/labobicouses

Facebook
https://www.facebook.com/labO.Bicouses

Youtube
https://www.youtube.com/@labobicouses

Site
https://artitelo.jimdofree.com/artistes/labo-bicouses/

CONTACTS

Production / Administration

- ARTITELO :
- https://artitelo.jimdofree.com/
  asso.artitelo@gmail.com
- Leslie Petit : 06.84.15.37.06

Les musiciennes

- labobicouses@gmail.com
- Agnès Clauzel : 06.70.73.10.84
- Camille Guillemet : 06.77.01.68.25