



Association **ARTITELO**
asso.artitelo@gmail.com
www.artitelo.jimdofree.com

LabÔ Bicouses
page web : [labo-bicouses](http://labo-bicouses.com)
labobicouses@gmail.com



LabÔ Bicouses



Présentation du groupe

Le groupe : **LabÔ Bicouses**, est un projet en duo de Camille Guillemet et Agnès Clauzel. Le concept musical est basé sur un mélange de mélodies et chants issus de collectages du Sud-Est du Massif Central, au cœur des Monts d'Ardèche. Camille et Agnès sont deux chanteuses multi-instrumentistes aux univers musicaux variés. Dans leur *labô*, elles mélangent sonorités acoustiques d'instruments traditionnels (flûtes, cornemuses, tambour, tambourin et autres petites percussions...), sons et technologies actuels, (pédale de boucle, effets sonores, beatbox...) ainsi que mignonnettes, objets sonores et autres bidouilles.

Elles harmonisent et réarrangent des mélodies et chants issus de collectages d'Ardèche, et ensuite c'est à Sylvain Audemard d'apporter sa touche. Technicien son et créateur sonore, Sylvain est l'homme de l'ombre du trio, assurant la sonorisation du plateau, les boucles, les effets ...

Le nom du groupe évoque le côté expérimental “laboratoire” du projet, tout en étant ancré dans un territoire : “*bicouses*”, un mot bien d’ici, qui signifie “*la mèche rebelle*” en occitan d’Ardèche.



L'équipe

- ◆ **Agnès Clauzel**, chanteuse, flûtiste, sonneuse de cornemuse, comédienne.



Musicienne depuis l'enfance, après des études de musique baroque aux conservatoires de Grenoble et Lyon, elle se passionne pour la musique et la danse traditionnelles. Elle est collabore avec Norbert Pignol, Christophe Sacchetti et l'équipe de **Mustradem** pour l'enregistrement de **Sonatrad** en 1998. Elle se produit dans différents groupes de musique irlandaise, puis des troupes de spectacle de rue et de musique médiévale. Lorsqu'elle s'installe en Ardèche, elle rencontre Patrick Mazellier et le groupe **Rural Café**. découvrant la musique et les chants du Vivarais. Elle joue également dans le projet **Trip, Trad'in Progress**, projet “trad-électro” en collaboration avec des musiciens italiens. Elle chante également dans le spectacle musical *Le Cabaret des Morues*, avec le quartet **Ni flûtes ni soumises**

- ◆ **Camille Guillemet**, chanteuse, flûtiste, bruiteuse et comédienne.



Elle étudie d'abord la flûte à bec, en musique ancienne au conservatoire de Chambéry et à l'ENM de Villeurbanne, puis explore différents univers musicaux, de la fanfare de rue, à la musique contemporaine pour gamelan Balinais avec la **Compagnie Kotekan**, en passant par la création avec le projet **DjuMa**, ou encore la musique des Balkans avec **Gare de l'Est...** La découverte de la musique

médiévale l'amène en Ardèche, avec l'association **Au delà du Temps**, spécialiste du spectacle vivant historique. Elle se forme auprès de René Zosso (musique modale), Xavier Terrasa (instrumentarium de Chartres), Jeff Barbe (facture de flûtes traditionnelles).

Elle expérimente aussi le spectacle de rue et le théâtre, avec la **Compagnie Aouta**, le spectacle petite enfance *Rêve à Sons* de la compagnie **Grange à Papa**, ou encore dans la création collective du *Cabaret des Morues* avec **Ni Flûtes ni Soumises !**

- ◆ **Sylvain Audemard**, bidouilleur sonore...



Explorateur et créateur sonore, autodidacte et curieux, Sylvain travaille depuis 1998 en tant que technicien son pour plusieurs théâtres et salles en Rhône-Alpe, et également, comme technicien son avec des compagnies (**Cie les 7 Familles**, **Cie 47-49**, **Cie les Drôles**, **La Tribu Hérisson**, **Cie du Jour**, **les Mauvaises Herbes**, **Cie de Koning et la reine**, **Ballade**, la **Cie Chapazard**, la **Chaudière Intime**).

Depuis 2008, il est le régisseur général du Théâtre-Cinéma de la Mure, accueillant et accompagnant toutes les équipes qui passent et repassent au théâtre, tout en poursuivant son travail de créateur sonore pour des compagnies de théâtre et danse.

FICHE TECHNIQUE SON

- **Régie :**
 - 1 x console (pour récupérer un stéréo,
à diffuser en façade et en retour)
- **Diffusion :**
 - un façade adaptée à la salle
 - 1 x retours sur 1 circuits
- **Micro :**
 - 1 x Beta58 shure
 - 2 x SM57 shure
 - 1 x TG D58 Beyerdynamic ou 421 senheiser (micro Davul)
- **Pieds:**
 - 1 x petit pied (si micro 421 pour le davul)
 - 4 x grand pied perchette
- **Câblage micro :**
 - 7 x module 5m
 - 1 x module 10m
 - + liaison console plateau / régie en stéréo
- **Câblage électrique :**
 - une arrivée 16A centre plateau + multiprise 5 prises

Patch

| N° | Source | Micro | Pied | Position Musicien |
|-----------|---------------|--------------------------------------|-------------|--------------------------|
| 1 | BeatBox | SM58 - fourni | | Camille |
| 2 | Davul | TG D58 Beyerdynamic ou 421sennheiser | pince ou Pt | Camille |
| 3 | Vx | Beta58 | Gd | Camille |
| 4 | Vx | SM58 - fourni | Gd | Agnès |
| 5 | Objets | SM57+bonnette | Gd | Camille |
| 6 | Objets | SM57+bonnette | Gd | Agnès |
| 7 | Flûte Basse | AudioTech - fourni | | Agnès |
| 8 | Flûtes | Shure HF - fourni | | Agnès |
| 9 | | | | |
| 10 | | | | |
| 11 | | | | |
| 12 | | | | |
| 13 | | | | |
| 14 | | | | |
| 15 | | | | |
| 16 | | | | |

RIDER ACCUEIL

Labô Bicoises, en tournée, c'est 3 à 5 personnes :

- 2 musiciennes : Agnès Clauzel et Camille Guillemet
- 1 technicien son : Sylvain Audemard
- 1 chargée de production : Leslie Petit (présence en tournée à confirmer selon les dates)

Pour les **TRANSPORTS**, il y a généralement :

- 1 voiture A/R Prunet <> Aubenas
- 1 voiture A/R Aubenas <> chez vous
- 1 voiture A/R Grenoble <> chez vous

Pour les **HEBERGEMENTS**, idéalement nous demandons des chambres séparées, l'accès à une salle de bain, et le petit déjeuner inclus.

Pour les **REPAS**, merci d'éviter les plateaux repas type "traiteur industriel", et de privilégier la cuisine maison, les produits frais, locaux, bio si possible... Il y a parmi nous deux omnivores (Camille et Sylvain) et une ou deux "sans gluten" non végétariennes (Agnès et Leslie).

Dans les **LOGES**, idem, merci de privilégier les produits frais, locaux, bio si possible. Nous apprécierons un assortiment de fruits frais et secs, de biscuits salés et sucrés, de boissons fraîches (jus de fruits, quelques bières, vins locaux..) et chaudes (thés, café, infusions). La quantité à prévoir pourra varier selon les horaires de balances, repas, concerts... Si le repas est tardif, après le concert, un en-cas conséquent sera bienvenue avant de jouer !

IMPORTANT : le contenu de cette fiche technique et du rider font partie du contrat. N'hésitez pas à nous joindre pour discuter ensemble des différents points, et vérifier les besoins précis correspondant à la date prévue chez vous !

Contacts

◆ Les musiciennes :

Agnès Clauzel : 06.70.73.10.84

Camille Guillemet : 06.77.01.68.25

labobicouses@gmail.com

◆ Production / Administration :

Association **ARTITELO** : asso.artitelo@gmail.com

Leslie Petit : 06.84.15.37.06

