

MÉLO TRIO

rap acoustique mandingue



UN MÉTISSAGE SURPRENANT



Rap, slam

Musique traditionnelle mandingue (Afrique de l'ouest).

Guitare classique

Handwritten signature

LES MEMBRES

Mélo Sola



Adama Koeta



Jojobala



- **Mélo_Sola** : Rap/slam, guitare classique
- **Adama Koeta** : Kora, chant
- **Jojobala** : Balafon chromatique, pad SPDx, chant



EN VIDÉO

Respire



Doux rêveur



L'enfant des trente Foireuses



Quand je serai grand (Mélo Sola)



PRÉSENTATION

Avec sincérité et passion, Mélo nous livre des messages à la fois forts et poétiques, doux et bruts, sincères et poignants. On va du pamphlet politique au poème d'amour, de la colère à l'humour, le tout dans un style dense et complexe où aucun mot n'est posé au hasard. Son authenticité, sa liberté et sa spontanéité nous touchent de "plein souhait".

Adama et Jojobala, quant à eux, nous envoient loin, très loin, dans les nuages. Chacun a un rôle primordial. Le maître de la kora nous berce, nous chatouille, nous envoûte. Le spécialiste français du balafon rythme délicatement et mélodiquement le tout pour y donner une couleur chaleureuse et entraînante.

Ce mélange atypique et original paraît alors évident dès la première écoute.

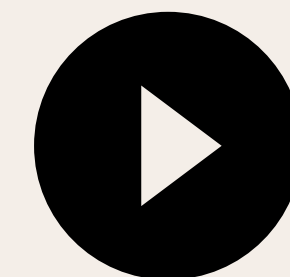
LE POINT DE DÉPART

Tout a commencé au Burkina Faso, avec la rencontre entre Mélo et Jérémy Perroux (réalisateur et producteur) ainsi que de nombreux musiciens mandingues. Ensemble, et avec de nombreux invités, ils ont enregistré l'album "Comme un poisson dans le désert" (2020) et tourné 6 captations live.

Une fois rentré en France, la rencontre avec Jojobala et Adama Koeta a lancé la deuxième partie du projet, la plus importante : le concert. Le projet solo devient un groupe et l'alchimie se fait toute seule. C'est la naissance de Mélo trio.

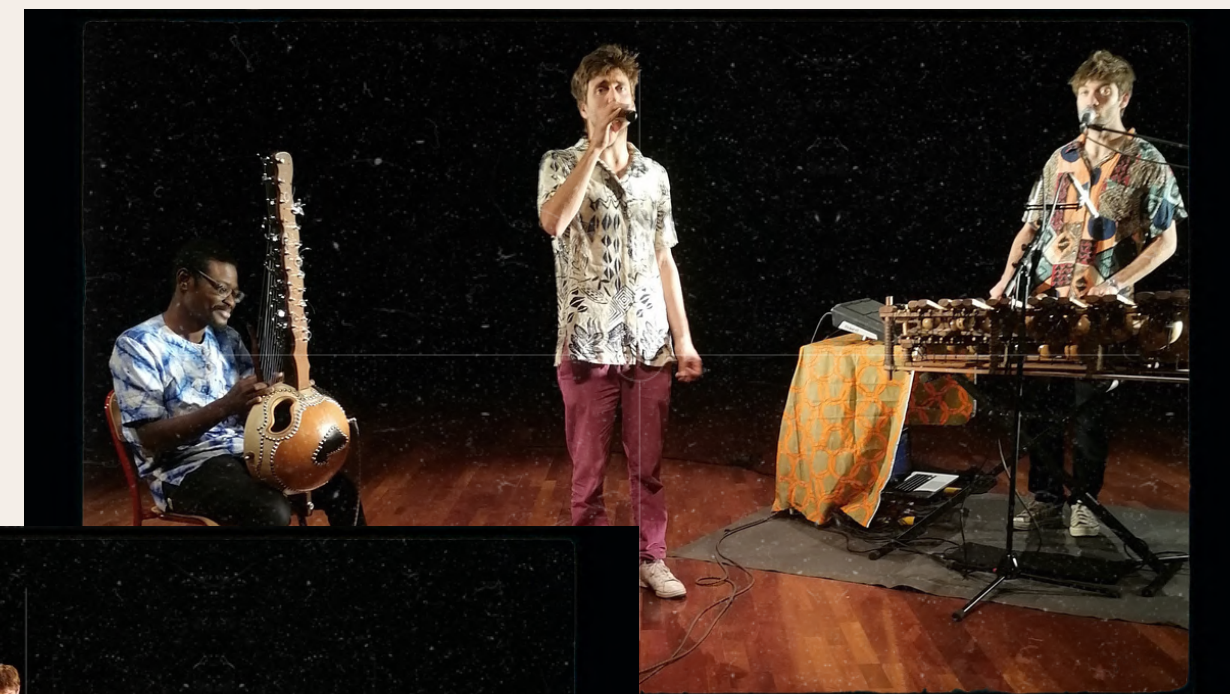


[Écouter l'album](#)



SOUTIEN

En partenariat avec le Département de Savoie, le trio a effectué une résidence au centre artistique départemental de Montmélian. Il est également dans le catalogue du dispositif départemental de "Savoie en Scène".



MÉLO

Mélo « Sola », ce sont des textes travaillés, retravaillés, remplis de réflexion, d'émotions. Des messages forts, revendicatifs, poétiques. Une sensibilité, sincérité et humilité qui transpercent.

Après douze ans d'écriture, 4 albums, un recueil de poèmes et de nombreuses collaborations, Mélo manie la plume avec une telle aisance qu'il nous emporte à coup sûr avec lui. Seul avec une guitare classique, un clavier, une loopstation (sampleur qui boucle des mélodies en direct), ses compositions se situent quelque part entre le hip-hop et le classique.

En solo, c'est aussi avec son spectacle « Conférap » qu'il tourne. Entre récit de vie, conférence rappée et gesticulations, il retrace son cheminement politique et poétique.

En cohérence avec ses convictions, Mélo tourne beaucoup à vélo, notamment dans le duo Gustus et Mélo (chanson/rap) et le trio Sésâme et Mélo (chanson/slam/world).

www.melosola.com (les 4 albums sont en écoute et téléchargement libre)

ADAMA KOETA

Né à Bobo-Dioulasso dans une famille de griots, Adama a commencé la musique très jeune. Il s'appuie avant tout sur sa grande connaissance et maîtrise de la très riche musique traditionnelle mandingue. Sa carrière commença au Burkina Faso où il a participé à des manifestations nationales tels que la SNC, le Fitini Show...

Installé en France depuis 2014, son ouverture, sa grande maîtrise de la musique et sa capacité d'adaptation à différents styles de musique lui permettent d'accompagner des grands noms (Souleymane Coulibaly, Kady Diara, Dougoutigui Sibiri Diabaté) et de faire parti de projets très diverses : Mafila Ko (mandingue celtique), Adama Koeta et Arnito (mandingue/flamenco), Wuiwa (bals folks), Adama et Sébi (musiques actuelles). Il est membre d'une compagnie de spectacle pour enfant (Cie Anitié), d'une de Théâtre (Cie les vivants et les morts) et plusieurs de danse (Cie Filibert Tologo, Cie CoBalt,etc). Il a enregistré en Août 2017 son premier album entièrement instrumental «Sabary», point de départ d'un projet solo kora/chant.

<https://adamsgoni74.wixsite.com/adama-koeta-kora>

JOJOBALA

Jordan Detouillon, alias Jojobala, c'est du feeling, de l'oreille, du sourire. C'est la légèreté, la note bien placée, c'est avant tout son jeu de balafon jamais vu dans ces contrées occidentales... Ce multi-instrumentiste est un tourbillon musical à lui tout seul. Un passionné. Il joue du balafon chromatique, du clavier, de la guitare, des congas, des timbales, du mandingue, de la cumbia, du rap etc

Depuis son diplôme de Balafon (1er au monde !) il se concentre sur cet instrument et multiplie les projets et groupes : Le duo « Père et Fils » (chansons) avec le poète musicien Ricky James, son père spirituel. AfroSoul Gang avec le chanteur Pi Djob, Moustache Gracias (Manouche), Tel'o Gasy (musique malgache), Sako Wana le musicien de Bamana Blues du Burkina Faso ... Et donc désormais Mélo Trio.

Il prépare également un projet solo qui condense toute ses influences, avec bien entendu le balafon au centre de l'instrumentation.

www.jojobala.com



CONTACT

- **Mail :**
melomanbooking@gmail.com
- **Tel :** 06 49 43 71 69
- **Site web :** www.melosola.com
- **Facebook :** [Melo Sola](#)
- **Youtube :** [Melo trio](#)