FAZAZ

FAZAZ

Chanson amazighe du Moyen-Atlas

FAZAZ, c'est la chaleur du Maroc, le son puissant du lotar, des mélodies entêtantes, des poèmes tragiques et des rythmiques transes. Une musique vivante et contemporaine.

Le duo est né de la rencontre entre Guillaume Storchi, formé notamment au cours de multiples séjours au Maghreb, et Léo Fabre-Cartier, musicien naviguant entre le Maroc et la France depuis 2012 et dont le maître de lotar, Younes Baammi, est lui-même le disciple du grand Mohammed Rouicha, créateur de cet instrument dans les années 1970 et star incontestée au Maroc.

En présentant sur scènes des arrangements originaux de compositions de Younes Baammi et de Mohammed Rouicha, FAZAZ propose une immersion au cœur de la chanson amazighe du Moyen-Atlas, une musique méconnue et au combien enivrante.

Depuis 2025, l'arbre FAZAZ se développe sur deux branches :

- Non sonorisée et avec des percussions en peaux naturelles, **FAZAZ Acoustic** offre une formule légère et intimiste.

- Sonorisée et avec des effets électroniques, **FAZAZ Fx** offre une formule moderne et festive.

Ces deux faces du duo FAZAZ sont également proposées dans une **version trio en collaboration** avec la chanteuse **Luna Dounia Moumen**.

FAZAZ Acoustic

FAZAZ Fx

FAZAZ Fx & Dounia

NOTE D'INTENTION ARTISTIQUE

« Ne m'imite pas, crée ton propre style » **Mohammed Rouicha**

Issue des musiques traditionnelles de la région montagneuse de Khenifra (Maroc), la chanson amazighe du Moyen-Atlas est née dans les années 1950 grâce notamment à Hammou Oulyazid, considéré généralement comme le père fondateur de cette musique.

Son instrument emblématique, le grand lotar à quatre cordes, est créé dans les années 1970 par celui qui est communément admis comme le plus grand musicien de ce style tant pour son influence considérable sur la technique de jeu, l'esthétique et la lutherie que pour sa virtuosité et ses innombrables enregistrements : Mohammed Rouicha.

Younes Baammi, disciple du grand Rouicha et maître de Léo Fabre-Cartier, a transmis à ce dernier un des conseils qu'il avait lui-même reçu lors de son apprentissage : « Ne m'imite pas, crée ton propre style ».

Ainsi, dans le duo FAZAZ, les deux musiciens développent leurs propres regards sur cette musique tout à la fois traditionnelle et moderne. Cette appropriation passe notamment par :

- L'originalité de l'instrumentarium : présence d'un set de percussions là où traditionnellement seuls les bendirs ont le droit de cité ;

- Des arrangements novateurs et audacieux ;

- Les jeux instrumentaux très personnels des musiciens dus à leurs parcours à la croisée de différentes esthétiques et qui se ressentent particulièrement dans leurs ornementations et improvisations ;

- La poursuite de la démarche de Mohammed Rouicha et Younes Baammi en assimilant à leur tour des influences extra moyen-atlassiennes à cette musique ;

- L'intégration de la forme spectacle dans un cadre européen et probablement néophyte de cette musique par une structuration adaptée du concert ainsi que par une place importante donnée à la parole (contextualisation par des anecdotes vécues ou collectées).

FAZAZ Fx

Dans la version sonorisée du duo, cette approche se prolonge par :
- Des recherches sur la matière sonore via des effets électroniques subtilement ajoutés au lotar et aux voix (octaver, saturation, delay, vocoder) ;

- Une volonté de développer un aspect scénique inspiré de la Pop Culture (boule à facettes, costumes à paillettes, LED clignotantes, stroboscope). Cette orientation visuelle renvoie directement à l'essence même de la chanson amazighe du Moyen-Atlas : une musique avant tout populaire et actuelle bien qu'elle possède toutes les caractéristiques d'une musique traditionnelle selon les critères de l'UNESCO.

FAZAZ Fx est ainsi pensé pour offrir au public un moment festif et immersif à l'image du contexte d'expérience de cette musique dans certains festivals, bars, cabarets et nightclub marocains.

FAZAZ Acoustic

Sans aucune sonorisation électrique, FAZAZ Acoustic propose une formule intime et techniquement très légère, à l'instar des « soirées secrètes » organisées dans la nature ou les salons de la région de Khenifra.

FAZAZ & Dounia

L'apport de la voix féminine permet de renforcer la puissance musicale tout aussi bien de FAZAZ Acoustic que de FAZAZ Fx.

Cette collaboration est un hommage aux chanteuses de la région de Khenifra, les cheikhat, élément essentiel de la chanson amazighe du Moyen-Atlas.

Khalid Ennassiri, Khali Mohammed, Younes Baammi, Mohammed Messaoudi et Léo Fabre-Cartier
Répétition de Araw N Fazaz à Oulghess (Moyen-Atlas)

LEO FABRE-CARTIER

LOTAR, CHANT

Installé au Maroc depuis 2012, il a étudié le oud auprès de Marc Loopuyt (ENM de Villeurbanne), Iyad Haimour (Syrie) et Ahmed Chiki (Maroc). Depuis 2016, il se spécialise en chanson amazighe du Moyen-Atlas auprès du maître de lotar Younes Baammi (disciple de Mohammed Rouicha) avec qui il crée le sextet Araw N Fazaz.

Léo Fabre-Cartier est également membre fondateur de ArbaA Experimental Chaabi (fusion jazz et chaabi) et Ouled El Bled (composition de chansons en arabe marocain).

Il s'est produit entre autres au Burapha's Music and Performing's Arts International Festival (Jitti Chompee ; Thaïlande – 2013), au Festival des Musiques Sacrées du Monde de Fès (Majlis Trio ; Maroc – 2014), au festival Jazz à Vienne (ArbaA Experimental Chaâbi ; France – 2017), aux Ateliers d'Ethnomusicologie de Genève (Araw N Fazaz ; Suisse – 2021), au Roskilde Festival (Araw N Fazaz ; Danemark – 2022), dans les Instituts Français (Ouled El Bled ; Algérie, Maroc et Tunisie – 2022 à 2026), au Festival Les Suds à Arles (Ouled el Bled ; France – 2024) et au Respect Open Air Festival (Araw N Fazaz ; République Tchèque – 2026).

www.leofabrecartier.com

GUILLAUME STORCHI

PERCUSSIONS, CHANT

Percussionniste et mélodiste, il explore les traditions musicales du Maroc à la Turquie, en passant par la Grèce et le monde arabe. Son parcours débute dans les années 2000 avec l'apprentissage de la darbouka traditionnelle, notamment auprès d'Ismaïl Mesbahi. En 2012, il entreprend une reconversion professionnelle et intègre l'ENM de Villeurbanne, où il étudie auprès d'Alain Chaléard, tout en poursuivant sa formation avec Wassim Halal. À partir de 2014, ses voyages en Turquie et au Maroc marquent une nouvelle étape dans son parcours : il approfondit ainsi sa connaissance des répertoires traditionnels auprès de Misirli Ahmet en Turquie, puis de Saïd Idrissi Oudghiri et Ali Alaoui au Maroc.

Fondateur de l'ensemble de percussions Darbatook, Guillaume Storchi développe également sa pratique de la flûte nay auprès de Iyad Haimour à Lyon et de Nabil AbdMouleh à Tunis. Il approfondit parralèlement son intérêt pour le Malouf tunisien et le répertoire classique arabe au sein de l'Ensemble Al-Wasl dirigé par Khaled Ben Yahia et collabore actuellement avec le joueur de oud syrien Somar Al Nasser.

www.guillaume-storchi.com

LUNA DOUNIA MOUMEN

CHANT

Après une formation en chant jazz au Conservatoire de Lyon et à l'ENM de Villeurbanne, elle s'installe au Caire pour étudier le chant arabe auprès de Mustafa Saïd et Ahmad el Taweel. Elle oriente ensuite ses investigations vers le chant hindustani aux côtés de Madhubanti Sarkar et Henri Tournier avant de les poursuivre vers le maloya. Elle rejoint ainsi le collectif Ti'Kaniki en 2025 et part à La Réunion s'imprégner du maloya traditionnel auprès de Sami Waro, Votia et Marsel Philleas.

Fondatrice et arrangeuse du quartet vocal et percussif Solstice, elle multiplie les terrains de jeu en collaborant avec Kyma X Compost Collaps, Digma et Zerzura. Luna Dounia Moumen est également compositrice et leadeuse du quintet NāRI (Romain Baret, Grégoire Sanchez, Léonore Grollemund, Benoît Meyer) au sein duquel elle explore une synthèse des influences métissées qui l'habitent et la nourrissent.

MÉDIATION CULTURELLE ET RENCONTRE AVEC LES HABITANTS

Au-delà des concerts, les musiciens de FAZAZ souhaitent partager leur démarche en allant à la rencontre de différents publics. Au cours d'ateliers ou de temps d'échange, les artistes proposent de faire découvrir leurs instruments, répertoire, expériences culturelles ainsi que la démarche musicale singulière de l'aventure FAZAZ. Avec une portée à la fois musicale, organologique et musicologique, ces séances permettront aux participants de s'immerger dans l'univers du projet afin d'enrichir leur expérience d'écoute.

Soucieux de s'inscrire dans une démarche de transmission la plus large possible à l'échelle d'un territoire, les musiciens souhaitent s'adresser à de multiples acteurs locaux. Écoles primaires, maisons de l'enfance, collèges, centres sociaux, conservatoires, EHPAD, hôpitaux ou encore prisons sont autant de partenaires possibles avec lesquels les artistes peuvent proposer des schémas d'intervention.

Les contenus, la forme et la durée de ces temps d'échange sont amenés à varier en fonction des publics auxquels ils s'adressent. Par exemple :

- Ateliers de pratique artistique à destination d'enfants ou d'adultes en milieu scolaire, associatif ou conservatoire. Lors de ces ateliers, le public apprendra à chanter une ou deux chansons en s'accompagnant aux percussions.

Avec un public de musiciens plus expérimentés, les participants pourront pratiquer leurs instruments respectifs et aborder les questions d'ornementations et d'improvisations.

- Intervention musicale en hôpital, EHPAD ou prison avec une forme technique légère et mobile suivie d'un temps de dialogue si le public le souhaite.

- Séance de travail sur le plateau ouverte au public ponctuée de temps de dialogue avec les personnes présentes. C'est notamment l'occasion d'échanger sur le métier de musicien et ses diverses facettes.

RÉFÉRENCES SCÉNIQUES

Festival Le Ptit Woodstock (Valgorge ; 2026)
Festival Les lundis festifs (Batsère ; 2026)
Le Périscope (Lyon ; 2026)
Institut Français des Civilisations Musulmanes (Lyon ; 2025)
CMTRA / Le Rize (Villeurbanne ; 2025)
Festival de la Chaussette de Monsieur Joffre (Nantes ; 2023)
Festival MusiQueyras (Abriès-Ristolas ; 2023)
Festival Les Ricochets (Saint-Uze ; 2022)
La Maison des Artistes (Chamonix ; 2022)
Festival du Printemps Culturel Berbère (Grenoble ; 2022)
Centre du Patrimoine Arménien (Valence ; 2021)
Festival Zik in Wood (Marignac-en-Diois ; 2021)

FAZAZ SUR INTERNET

YouTube www.youtube.com/**@FAZAZ-musique**

www.facebook.com/**fazaz.project**

www.fazaz.fr

CONTACT

Léo Fabre-Cartier
+33(0)6 77 92 70 07 (France)
+212(0)6 15 42 27 05 (Maroc)
leo.fabre-cartier@hotmail.fr

Guillaume Storchi
+33(0)6 01 63 33 81 (France)
contact@fazaz.fr

PRODUCTION

Association King Tao
15 rue Revesz-Long, Chabrillan 26400

Licence d'entrepreneur du spectacle :
2-1088964/ 3-1088965

booking@fazaz.fr

www.kingtao.org

Crédits photos :
Fanny Mia, Jezabelle Martinez,
Romane Picchi, Allison Fernandes,
Madeleine Ré, Andy LaMeule07